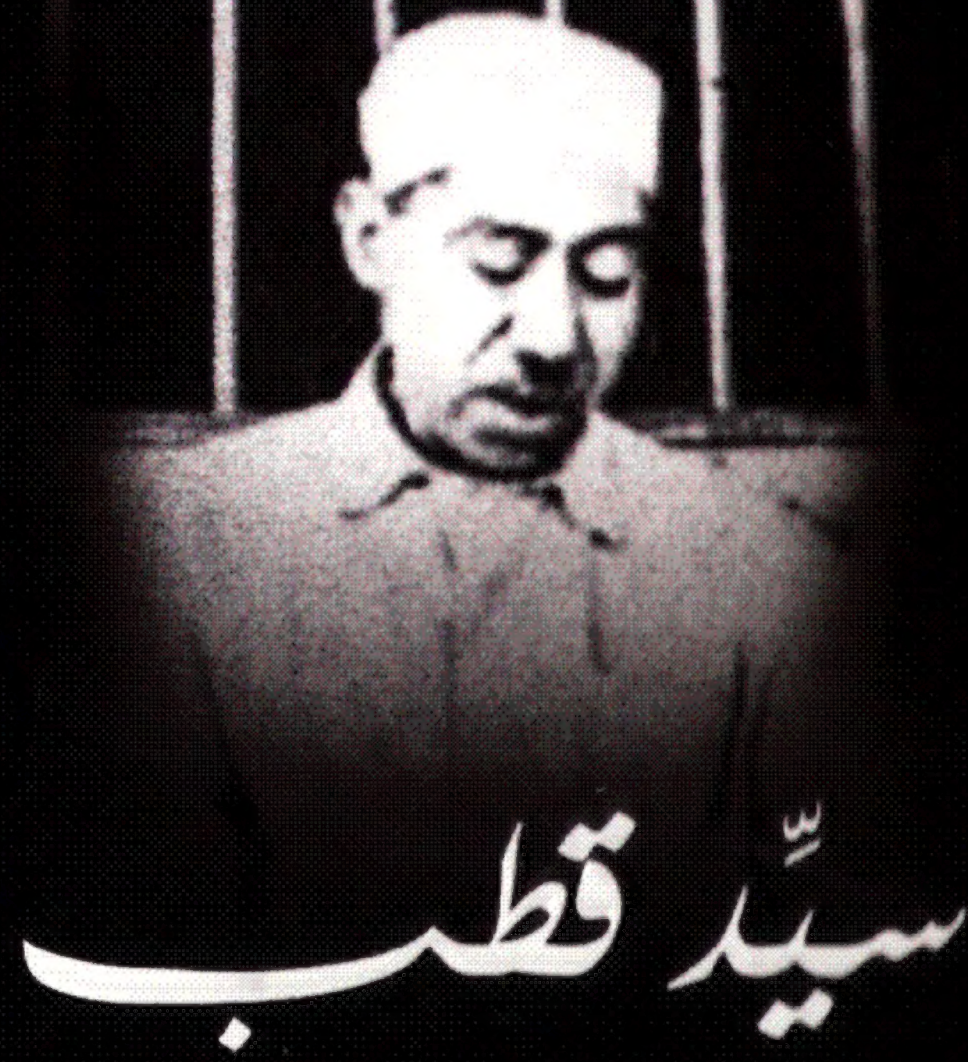


إن نفسي ليس ترضى: أي نفس

تقبل العيش كسكان القبور؟



1906 - 1966

الأعمال الكاملة الشعرية



تقديم
د. حسن حنفي



سيد قطب
1906 - 1966

الأعمال

الشعرية

الكاملة

تقديم
د. حسن
حنفي



2008 الدار البيضاء الرواية

ولولا الصدمة الحضارية التي تلقاها من بعثته إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1950 لما كتب (خصائص التصور الإسلامي ومقوماته) ردا على (الإنسان ذلك المجهول) لألكس كاريل. وهو ما تطور بعد ذلك في (مقدمة في علم الاستغراب). ويتم استغراب (في ظلال القرآن) آخر ما وصل إليه علم التفسير من تطور في (الموقف من الواقع) أو نظرية التفسير، الجبهة الثالثة من مشروع (التراث والتجديد) بجهته الأولى موقفنا من التراث القديم، وجهته الثانية (موقفنا من التراث الغربي).

واليوم يرد - مركز الناقد الثقافي - الاعتبار لسيد قطب شاعرا عسى أن يُرد إليه نفس الاعتبار ناقدا ثم مفكرا ثم سياسيا وتنتهي أسطورة (معالم على الطريق). فنفسية السجين استثناء في حياة الشاعر الرومانسي، والناقد الأدبي، والمفكر الحر.

د. حسن حنفي

إنما قسوة التاريخ وظلم الشاعر والناقد والمفكر هو رده إلى مرحلة واحدة بعد 1954 ونسيان ربع قرن من الإبداع الشعري والنقدي والفكري ورده إلى كتاب واحد (معالم على الطريق) الذي هو حرق سجين مظلوم ومعذب بريء. وقد نسيت جماعته أيضاً المراحل الثلاث الأولى، ولم تتذكر إلا المرحلة الرابعة، باستثناء المخلصين له الذين تعلموا على يديه، وعرفوه مفكرا وثائرا ووطنيا باسم الإسلام. ولولا دخوله السجن في 1954 وتعذيبه لما كفر المجتمع في (معالم على الطريق)، ولولا سفرى إلى فرنسا وعودتي بعد عشر سنوات وعيشي في جو طبيعي لما كتبت (من العقيدة إلى الثورة)، ولا (من النقل إلى الإبداع)، ولا (من النص إلى الواقع)، ولا (من الفناء إلى البقاء)، ولا (من النقل إلى العقل).



الطبعة الأولى: 1430 هـ / 2009 م
الطبعة الثانية: 1431 هـ / 2010 م

UNIVERSITY OF MICHIGAN

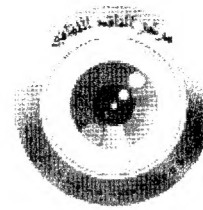
ANN ARBOR, MICH.

﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾

سيد قطب

الأعمال الشعرية الكاملة

دراسة في أشعار سيد قطب
تقديم الدكتور حسن حنفي



جميع الحقوق محفوظة
لمركز الناقد

الدراسة لا الرواية
الناقد الثقافي
2008

الطبعة الأولى 2008م
ديوان الأعمال الشعرية الكاملة
مع دراسة في أشعار سيد قطب.
المؤلف سيد قطب.
تقدم د. حسن حنفي.
فُصح في الجمهورية العربية السورية
من قبل وزارة الإعلام برقم 96927
بتاريخ 2008/3/4م

مركز الناقد الثقافي مؤسسة ثقافية فنية مستقلة

دمشق - ساحة عرنوس - بناء واحة عرنوس - بجانب السفارة البلغارية الدور الرابع -

مكتب رقم ١ - ص ب : ٣١٤٩٠

أسس عام ٢٠٠٧ بمدينة دمشق .

- رسالة المركز :

أن يكون عربياً، مسلماً، إنسانياً، عالمياً، يشع بحروفه الفاهمة حواراً، وتلاقياً، وتعارفاً، وحكمة ..

محاولة جادة للخروج من القوالب الجاهزة والأفكار المعتادة والقناعات المحنطة .

الناقد الثقافي لن يكون حبيس منظومة دائرية أو حلقة فكرية مفرغة بل هو إسعاف وإنعاش للفكر والوجدان .

تم التحويلات المالية باسم مركز الناقد على الحساب التالي :

IN USD (\$)

Correspondent bank :
SWIFT: COBADEFF

Beneficiary bank :

SWIFT : BBSFSYDA

Name of the final beneficiary :

Account number of the final beneficiary :

COMMERZBANK / FRANKFUR
BANQUE BEMP SAUDI FRANSI
(MARKAZ AL NAKED/BBSF)
(0125719/BBSF)

IN SAUDI ARAB RIYAL (SAR)

Correspondent bank :

SWIFT : BSFRSARI

Beneficiary bank :

SWIFT: BBSFSYDA

Name of the final beneficiary :

BANQUE SAUDI FRANSI
BANQUE BEMP SAUDI FRANSI BBSF
(MARKAZ AL NAKED/BSF)
(0125719/BSF)

تحذير وإنذار

من يقوم بتزوير هذا الكتاب ويشارك بطبعه أو تغليفه أو بيع النسخ المزورة يلاحق بأقصى العقوبة المنصوص عليها في القوانين ويتحمل كل ضرر ناجم عن ذلك .

قرار مجمع الفقه الإسلامي لمنظمة المؤتمر الإسلامي رقم (5) د 1988/9/8 م بشأن الحقوق المعنوية أسقط الفتاوى التي يتدرع بها لصوص الكتاب لتغطية كسبهم الحرام فقد جاء في مادته الثالثة :

((حقوق التأليف والاختراع أو الابتكار مصنوعة شرعاً، ولأصحابها حق التصرف

فيها ، ولا يجوز الاعتداء عليها))

صدر في سوريا قانون حماية حقوق المؤلف رقم ١٢ بتاريخ ٢٠٠١/٢/٢٧ ويقضي القانون بحماية حقوق المبدعين والمفكرين في شتى ميادين الأدب والعلم والفنون ومن مختلف أشكال العبث سواء بالانتحال أو التشويه أو الطمس أو بأي من شأنه أن يسيء إلى المؤلف .



الشاعر الرومانسي سيد قطب

بقلم . المفكر الفيلسوف

الدكتور حسن حنفي

سيد قطب هو الإمام الشهيد عند الإسلاميين . وهو المفكر الشهيد عند مجموع المفكرين . وهو الناقد الأدبي عند جماهير النقاد، وهو الشاعر الرومانسي المنتسب إلى مدرسة (أبوللو).

والحقيقة أن سيد قطب له جوانب متعددة طبقاً لمراحل حياته . فهو الشاعر الرومانسي في العشرينيات (١٩٢٥-١٩٤٥)، وكاتب قصص الأطفال.

وهو الناقد الأدبي في الأربعينيات (١٩٤٥-١٩٥٠) في (النقد الأدبي، أصوله ومناهجه)، (التصوير الفني في القرآن)، (مشاهد القيامة في القرآن).

وهو المفكر الإسلامي في الخمسينيات (١٩٥٠-١٩٥٤) ابتداء من (العدالة الاجتماعية في الإسلام) (١٩٤٩)، (معركة الإسلام والرأسمالية) (١٩٥٠)، (السلام العالمي والإسلام) (١٩٥١)، (المستقبل لهذا الدين) (١٩٥٣)، و(في ظلال القرآن) على مدى عشرين عاماً.

والمرحلة السياسية (١٩٥٤-١٩٦٥) وفيها أسوأ ما كتب (معالم على الطريق) الذي كتب وهو في السجن تحت آلام التعذيب الذي يكفر فيه المجتمع ويقسمه إلى إسلام وجاهلية، نور وظلام، إله وطاغوت، إيمان وكفر . ولا حوار بين الحق والباطل إلا أن يقضى الحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١)

^١ - حسن حنفي: الدين والثورة في مصر ١٩٥٢-١٩٨١/٥ الحركات الإسلامية المعاصرة، القاهرة، مديبولي ١٩٨٨، ص ١٦٧-٣٠٠

كان الشعر مرحلة من العشرينيات حتى الأربعينيات لم تستمر. كانت أول قصيدة (وردة ذابلة) عام ١٩٢٥ وآخر قصيدة (أخي) عام ١٩٣٤ وهو في السجن. وكانت الذروة في الثلاثينيات خاصة عام ١٩٣٤.

✻ كان يمكن تصنيف قصائده طبقاً لموضوعاتها، ولكن كان من الأفضل بيان خصائصها الشعرية وموضوعاتها. ويتضح سيد قطب شاعر الغزل ثم التأمل ثم الحنين ثم الوصف ثم الرثاء. ولا يأتي شاعر التمرد والوطنيات إلا في النهاية.

✻ هو شعر تقليدي عمودي وليس شعراً حديثاً. يستعمل الألفاظ العربية غير المتداولة كما هو الحال في الشعر الجاهلي. يحتاج إلى شرح اللغويين والنحاة. يغلف الروح الرومانسية بغلاف لغوي وغطاء لفظي يمنع من الإحساس الجمالي المباشر بالمضمون الشعري. قد يرى النقاد فيه بعض الصنعة والتكلف في الصياغة. ومع ذلك يبدو المضمون الرومانسي واضحاً. لم يدخل معارك الشعر الحديث كما فعل العقاد، وطه حسين، وصالح عبد الصبور، بل دخلها في الرواية في عرضه لثلاثية نجيب محفوظ، وانتصاره للحديد ضد القديم، للعقاد على طه حسين. له قصته مثل (الأيام) لطه حسين وهي (طفل من القرية) و(يوميات نائف في الأرياف) لتوفيق الحكيم.

✻ وهو شعر عاطفي وجداني رومانسي. ينبع من أعماق النفس (حبيبة نفسي). فالشاعر غريب في العالم يدعو في (دعاء الغريب). يخطو الزمن به وثباً. يتوه في الصحراء، وتغوص أقدامه في (أقدام في الرمال).

يحن إلى الماضي وإلى أيام الصبا وتذرف الدموع (الحنين والدموع). ويشعر بالحرمان في (ريحانتي الأولى أو الحرمان)، والحاجة إلى الإشباع الروحي وإلى (هتاف الروح)، ينبع شعره من أعماق القلب (هدأت يا قلبي). يمجّد الإبداع في الفن والحياة وكما كتب في ١٩٣١م في محاضرة قدمها مهدي علام: (مهمة الشاعر في الحياة). وظل كذلك حتى في مرحلته الإسلامية عندما كتب (الإسلام حركة إبداعية في الفن والحياة). ويتردد لفظ (الحياة) عشرات المرات في قصائده: (خريف الحياة)، (عودة الحياة)، (رسول الحياة)، (سر انتصار الحياة)، (داعي الحياة)، (تحية الحياة)، (حلم الحياة).

✻ وهو شعر واقعي يصف الجوانب السلبية في الإنسان، وفي الحياة كما يصفها القرآن، ووصف الإنسان بالجدل والتسرع والغرور والجهل والظلم. لديه إحساس بالاضطراب والحنق في (اضطراب حائق). والأقدار تسخر من الإنسان في (سخرية الأقدار). والدنيا خراب في (خراب). والنفس ضائعة في (النفس الضائعة). والصديق مفقود في (الصديق المفقود). والغد مجهول في (الغد المجهول). وهو غريب في العالم في (غريب) و(دعاء الغريب). يرثي عهداً ولى في (رثاء عهد) و(عهد ذاهب). والشعاع خاب في (الشعاع الخابي). والشاطئ مجهول في (إلى الشاطئ المجهول). والشاعر في وادي الموتى في (السر ... أو الشاعر في وادي الموتى). والخطيئة تغمر وجود الإنسان في (الخطيئة). وللقصيدة مصرع في (مصرع قصيدة).

والخلود خدعة في (خدعة الخلود). والنظرة موحشة في (نظرة موحشة). والناس في خصام في (خصام). والأفواه ظامئة في (الظامئة). واللحن حزين في (اللحن الحزين).

والحب في مصرع في (مصرع حب). والحب مكروه في (الحب المكروه)،
والبكاء على أطلال الحب في (على أطلال الحب). والسلوان أكذوبة في
(أكذوبة السلوان). والكأس مسمومة في (الكأس المسمومة). والوردة
ذابلة في (وردة ذابلة). والجمال عبث في (عبث الجمال)، واليوم خريف
في (يوم خريف). والجبار عاجز في (العاجز الجبار)، والجمال حزين
في (جمال حزين). والهرة سوسو ماتت في (موت سوسو). وللفاعجة
صدى في (صدى الفاجعة). والبدارى مأساة في (مأساة البدارى). والحنين
يذرف الدمع في (الحنين والدموع). والحياة نكسة في (نكسة).

وفي الوقت نفسه هو شعر مثالي يعبر عن حضور المثل الأعلى
في الإنسان، كما هو الحال عند الرومانسيين الألمان فخته وشلنج. يعبر
عن الجوانب الإيجابية في الإنسان كما يفعل القرآن في بر الإنسان بوالديه.
يريد الصعود إلى القمة في (على القمة). يعشق المحال في (عاشق المحال).
يحقق الحلم القديم في (حلم قديم) و(جولة في أعماق الماضي). الشعراء
فيه سعادة في (سعادة الشعراء) و(السعادة حديث الأشقياء). والروح
تقتف في (هتاف الروح). والابتسامة على الوجوه في (ابتسامة)، والبسمة
بعد العبوس في (بسمة بعد العبوس)، والوجه طريفة في (وجه طريفة).
وهناك بعث بعد الموت في (بعث). والحب حقيقة وتعبير في (أحبك)
و(لماذا أحبك؟) والقبلة نتيجة طبيعية للحب في (قبلة). والحب رقية في
(رقية الحب)، والحب لا يخطئ في (عصمة الحب). والخواطر تتوارد في
(توارد خواطر).

وهو شعر إنساني عام، لا يفرق بين شرق وغرب. إذ لم يبدأ
العداء للغرب إلا بعد ١٩٥٠ بعد الصدمة الحضارية إثر زيارته للولايات
المتحدة في بعثة تربوية، والتي كان يكتب في أثنائها الرسائل لشقيقته
(حميدة) يصف فيها انطباعاته عن العالم الجديد، والتي جمعت بعد ذلك
في (أمريكا التي رأيت).

كل أشعاره تجارب إنسانية عامة يمر بها كل إنسان بصرف
النظر عن لغته وثقافته ودينه ووطنه وقومه، الموت والحياة، المحبة
والعشق، الواقع والحلم، الماضي والحاضر والمستقبل، الزمان والخلود،
أطوار العمر، الربيع والخريف، الألفة والغربة، السعادة والشقاء، البسمة
والعبوس، الفرح والحزن.

وهو شاعر طبيعة مثل شعراء الطبيعة القدماء والمحدثين،
ذي الرمة وشعراء المهجر. ففي الطبيعة جمال، كما أن في الروح جمال.
وللحياة خريفها وربيعها. سقوط أوراقها ونموها في (نداء الخريف)
و(في ليلة من ليالي الربيع). وما أجمل الليل في الريف في (ليلات في الريف)
و(العودة إلى الريف) في ظلال الأشجار في (بين الظلال). وما أجمل
الطيب وصوت حفيف الأشجار في (طيب) و(صوت). والصبح يتنفس
في (الصبح يتنفس). والحيوان جزء من الطبيعة مثل النبات. ويبدو ذلك في
قصيدتي (سوسو) و(نوسة)، اسمين لقطتين.

وهو شعر اجتماعي يعبر عن المفارقة بين الريف والمدينة.
بالرغم من أن الريف مصدر الإلهام ووحى الرومانسية في (العودة إلى
الريف) و(ليلات في الريف) إلا أنه أيضا موطن الفقر والبؤس واستغلال
الفلاح. فالحرمان هي الريحانة الأولى في (ريحانتي الأولى أو الحرمان).
الناس في (قافلة الرقيق) يسعون نحو التحرر. السلوان أكذوبة في (أكذوبة
السلوان) و(مخلاها عيشة الفلاح، متهنى القلب ومرتاح). وهو ما عبر
عنه نثرا فيما بعد في (العدالة الاجتماعية في الإسلام) و(معركة الإسلام
والرأسمالية) و(السلام العالمي والإسلام)، الشاعر الوطني الاشتراكي مع
(اشتراكية الإسلام) لمصطفى السباعي في سوريا. ويشعر بضرورة الثورة
والخروج من العزلة في (عزلة في ثورة). وهو ما تحول عنه أحد تلاميذه إلى
«اليسار الإسلامي» عام ١٩٨٠ بعد خمسة عشر عاما من استشهاده.

❁ وهو شعر وطني يعبر عن الأمان الوطنية للشعوب العربية، استقلال مصر، ثورة ١٩١٩، سعد العظيم، وحدة مصر والسودان، الجهاد في فلسطين، انتماء مصر العربي. لذلك أعجب به عبد الناصر في أوائل الثورة. وأراده رئيساً لهيئة التحرير، أول تنظيم سياسي للثورة. وطلب منه إعطاء أحاديث وطنية في الإذاعة المصرية. وهو الذي كتب برنامجه الدعوي (دعوتنا) عندما طلب عبد الناصر كتابة الأحزاب لبرامجها السياسية. وسعد العظيم ذكره خالدة في (الذكرى الخالدة لسعد العظيم). وهو البطل في ذكره في (البطل) و(ذكرى سعد). وهو (صوت الوطنية). و(مأساة البداري) تضحية بالمواطنين في حكومة الظلم. ومصر نبض العروبة في (إلى البلاد الشقيقة). إنما العيب في مدح الملك فاروق في (المهرجان) مهجران العرش والشعب معا (عاش فاروق ودام المهرجان).

❁ وهو شعر يعبر عن الرغبة في الخلود، وامتداد الإنسان أفقياً بين الماضي والحاضر والمستقبل، ورأسياً بين الزمان والخلود. الزمان يمر في (مر يوم). ويخطو وثباً في (خطا الزمن الوثاب). ويصل إلى نهايته في (نهاية المطاف). وهي محطات أهمها في سن الثلاثين في (إلى الثلاثين). ولحظة الانتظار هي لحظة خالدة ينكشف فيها الخلود في الزمان في (الانتظار الخالد). ويعود إلى الماضي في (جولة في أعماق الماضي) و(الماضي) و(عهد الصغر) و(رثاء عهد) و(عهد ذاهب) و(الذكرى الخالدة لسعد العظيم) و(ذكرى سعد). فالغد مجهول في (الغد المجهول).

❁ ولا يوجد دين مباشر في المرحلة الشعرية. كان الدين مجرد صور فنية، معاني علمانية للمعجزة واليقين والحب والشكر والصلاة والوحي والجنة. لا عقائد ولا شعائر ولا إلهيات، بل أخلاقيات وعمليات وإنسانيات. تذوق الجمال عبادة جديدة، والتسبيح لعيني الحبيب. يرفع الروح إلى السماء. وتحتف الروح. والدعاء للغريب. وهبل رمز الجهل في (هبل... هبل)، استدعاء للجاهلية. والبعث للوجدان والضمير والحياة كما هو الحال

في رواية تولستوى (البعث)، بعث أمة لطرد المحتل. والحياة لها رسول في (رسول الحياة) والإلهام (وحي جديد)، ولقاء الحبيين (وحي لقاء) و(وحي الخلود). للأقدار سخرية في (سخرية الأقدار)، وليست موضوعاً للإيمان كما هو الحال في عقيدة القضاء والقدر. والمعجزة هي الفعل البطول في (المعجزة أو السهم الأخير). و(الجبار عاجز) أمام دفعة الحياة. و(الوادي المقدس) في الأرض وليس في السماء.

❁ إنما قسوة التاريخ وظلم الشاعر والناقد والمفكر هو رده إلى مرحلة واحدة بعد ١٩٥٤ ونسيان ربع قرن من الإبداع الشعري والنقدي والفكري ورده إلى كتاب واحد (معالم على الطريق) الذي هو حرقه سجين مظلوم ومعذب بريء. وقد نسيت جماعته أيضاً المراحل الثلاث الأولى، ولم تتذكر إلا المرحلة الرابعة، باستثناء المخلصين له الذين تعلموا على يديه، وعرفوه مفكراً وثائراً ووطنياً باسم الإسلام. ولولا دخوله السجن في ١٩٥٤ وتعذيبه لما كفر المجتمع في (معالم على الطريق)، ولولا سفرى إلى فرنسا وعودتي بعد عشر سنوات وعيشى في جو طبيعي لما كتبت (من العقيدة إلى الثورة)، ولا (من النقل إلى الإبداع)، ولا (من النص إلى الواقع)، ولا (من الفناء إلى البقاء)، ولا (من النقل إلى العقل). ولولا الصدمة الحضارية التي تلقاها من بعثته إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٠ لما كتب (خصائص التصور الإسلامى ومقوماته) رداً على (الإنسان ذلك المجهول) لألكس كاريل. وهو ما تطور بعد ذلك في (مقدمة في علم الاستغراب). ويتم استئناف (في ظلال القرآن) آخر ما وصل إليه علم التفسير من تطور في (الموقف من الواقع) أو نظرية التفسير، الجبهة الثالثة من مشروع (التراث والتجديد) بجهته الأولى موقفنا من التراث القديم، وجهته الثانية (موقفنا من التراث الغربي).

واليوم يرد - مركز الناقد الثقافي - الاعتبار لسيد قطب شاعرا عسى أن يُرد إليه نفس الاعتبار ناقدا ثم مفكرا ثم سياسيا وتنتهي أسطورة (معالم على الطريق). فنفسية السجين استثناء في حياة الشاعر الرومانسي، والناقد الأدبي، والمفكر الحر^(١).

المقدمة بقلم الناقد سيد قطب

أعرفُ مؤلفَ هذا الديوان؛ معرفةً وثيقةً عميقة، قد لا يتأتى لأيّ سواي أن يعرفها ! ولقد صاحبه زهاء سنوات عشر أو أكثر قليلاً، وراقبتُ خواجه^(٢) وسرائره وخبرته اتجاهاته وميوله، وكونتُ لي رأياً عنه، أقرب ما يكون إلى حقيقته.

ولقد كان يشجرُ بيننا الخلافُ على كثير من الخواج والقصائد، ولكننا كنّا نلتقي عن قريب أو بعيد، إلا أمراً واحداً، لا نزال مختلفين فيه أشدَّ الاختلاف.

ذلك أنه راض عن مجموعة هذا الديوان، أمّا أنا فلست راضياً عنها إلا بمقدار وما أزال أتطلعُ إلى مثل غُلّيا، كما آخذُ عليه بعض أنواع الضعف والخطأ. وما يشبه الضعف والخطأ في بعض الأفكار وبعض الألفاظ ! وفي هذه المقدمة؛ سأستعرض آراء الشاعر واتجاهاته، ثم أذكر ما أخذه وغيوبه، محاولاً ألا تؤثر صحتي الطويلة له، والصداقة العميقة بيننا؛ في تحليلي لديوانه!!

الشعر والنظريات العلمية والفلسفية

في الفصل الأول من هذا الديوان، وفي كثير من قصائد الفصول الأخرى، تُطالع للقارئ، نظريات علمية وفلسفية كثيرة، ولكنها لم تحتفظ بِسَمَتِها^(٣) العلمي وشخصيتها المحددة، بل استحالت صورةً من صور الشعر، فيها موسيقيته وعليها مسحة؛ ولها سِحتة^(٤).

١- خواجه: خواطره ونزعاته.

٢- السمت: الطريقة

٣- السحنة: الهيئة واللون.

١- ما أرى هذه المرحلة إلا نتيجة طبيعية للسقوط في وهدة المؤامرة، والانزلاق إلى مهاوي الفتنة، ومن ثم الاحتراق بأتون الحقد. من طرفي الأمة وحناحيها آنذاك، اللذين كان عليها المعول لو تابعا مسيرتهما معاً، كما بدأها، التيار الإسلامي والتيار القومي المعتدل وما وصلت إليه أمتنا اليوم يؤكد أن المؤامرة يومذاك كانت كبيرة ومحكمة، بخر عذاباتها ونتائجها المرة، والمأمول اليوم أن يدوم هذا التصالح وهذا الوعي، بل وهذا الانسجام بين التيارين في وجه العدو المشترك الذي لم يتغير . (الناشر)

وليس هناك عداً بين الشعر وبين الفلسفة والعلم، فليس الثلاثة أنداداً^(١) حتى يَشْجُرَ بينها العداً!

إنما الشعرُ أوسعُ مجالاً من العلم؛ ومن الفلسفة أيضاً، ولن يَعْسُرَ عليه، حين يبلغ حدّاً مناسباً من التَّضُّوج؛ أن يلتهمهما جميعاً، ويَعْتَصِرهما دماً، ويُمَثِّلُهُما غذاءً، يُقَوِّى من بَنِيَّتِهِ؛ إن لم يُحَسَّ بوجوده!

ولن ننكر على الشعر إمامته بالحقائق العلمية والفلسفية فيما يُلَمُّ به من حقائق أخرى تناسب طبيعته؛ إلا إذا قَصَرْنَا طرق المعرفة على القَوَى الواعية في الإنسان، وهذا مبدأ لم يسلم من المآخذ، حتى في أكثف العصور مادية، وكثير من مدارس السيكلوجية^(٢) الحديثة، تحسب للقوى المجهولة في النفس الإنسانية حساباً كبيراً، وفي مقدمتها ((مدرسة التحليل النفسي)).

وهأنذا ألخص بعض هذه المسائل، التي تعرض للقارئ في هذا الديوان، والتي أدركها الشاعر بالإحساس والتأمل تارة، وبلاستغراق والتجرد تارة؛ فالتقت بعد ذلك بنظريات علمية وفلسفية مقررّة، واتفقت معها؛ أو اختلفت، لأنها لم تتقيد بها، ولم تأت عن طريقها وحده.

الجسم والعقل والروح:

القول بالتباين بين الجسم والروح، قديم متداول في الفلسفة القديمة، والشاعر ميال إلى الأخذ بالروح العامة لهذه الفلسفة القديمة، وإن لم يأخذ بنصوصها في الفصل بين هذين العنصرين، لاعتقاده بوحدة الوجود. وبالتحديد يرى أن هناك شيئين متميزين جسماً وروحاً ولكن بينهما اتصالاً...

أما ما يستحق الالتفات فهو أنه يُفَرِّق بعد ذلك بين القوى العقلية؛ والقوى الروحية في الإنسان، وتعبير أدق بين القوى الواعية، والقوى الملهمة - وليسست هي الغرائز - القوى المجهولة الكنه والوظيفة، والتي تعمل دون شعور بها؛ للسمو بالإنسانية.

١- النَّد: المثل والنظير.

٢- السيكلوجية: علم النفس

ويرى أن العقل يستطيع أن يكفل للإنسانية حياتها اليومية وما يقرب منها، ولكنه يقصر عن اتصالها بالمثل العليا الغامضة، وبالعالم المجهولة، كما يقصر عن إدماجها في الوحدة الكونية الكبرى، والحقيقة الثابتة المتصلة، التي تبعد عن الفواصل من أمثال ((قبل وبعد. ماض وحاضر ومستقبل أنا وغير))... إلخ.

وفي قصيدة الشاطئ المجهول؛ وهي أولى قصائد الديوان تفصيل لهذا البحث، كما أن فيها ظاهرة أخرى؛ وهي عدم ثقة الشاعر بالقوى الواعية؛ وشدة إيمانه بالروح وما يتصل بها من بدهة^(١) واستغراق، وتجرد؛ وصفية.

لقد حَجَبَ العقل الذي نستشيرُه حقائق جَلَّتْ عن حقائقنا الصُّغرى

هنا عالم الأرواح فلنخلع الحجا^(٢) فنغنم فيه الخلد والحُب والسحرا

الجسم والزمن والوحدة:

القوى الروحية - عند الشاعر - هي التي تربطه بالوحدة الكونية الكبرى كما تقدم، في حين تقصر القوى العقلية عن ذلك، وهو يرى أن الشعور بالزمن؛ نتيجة لوجود الجسم والقوى الواعية؛ وأن الروح تحس بالوجود المطلق؛ لا يقيد الزمن؛ وبالبداهة لا يقيد المكان.

ولذلك فهو حينما خلع الجسم وخلع الحجا في الشاطئ المجهول رأى أن ليس هناك (حيث) ولا (أمس) ولا (اليوم) ولا (الغد) ولا (غير) ولا (أنا)... إلخ.

ولكنه رأى الأزمان كالحلقة الكبرى ورأى (الوحدة التي احتجبت سراً). وكذلك في قصيدة الليلات المبعوثه حين تجرد لم ير للزمان معلماً ولا رسماً ورأى كل شيء كرمز الدوام.

١ - البدهة: أول شيء، وما يُفجأ منه

٢ - الحجا: العقل

وقد يكون لهذا الإحساس علاقة بنظرية النسبية لأنشتين، كما قد يكون له علاقة بنظريات التصوف الإسلامي، ولكنه الإحساس المستقل للشاعر؛ الذي يشعر به، ويكرره في كثير من قصائده.

ويبدو شعوره بالوحدة الكونية بشكل واضح في (قصيدة الإنسان الأخير)؛ حين يستيقظ والكون قد خلا من الأحياء.

ففي نفسه ما يشبه الموت سكرةً ومن حوله موتٌ نمته المقابر وفي نفسه من مثلها كلُّ ذرةٍ فهاتيك أشلاءً وهذى خواطر^(١)

وفي قصيدة (خبينة نفسي)^(٢) إذ يقول:

خبينة نفسي في ثناياك معرضٌ لما لقيته الأرض في الجولان
وانك طلسمُ الحياة جميعها وصورتها الصغرى بكل مكان^(٣).

ويبدو شعوره بوحدة الإنسانية؛ في مواضع كثيرة منها أن يجعل الإنسان الأخير يحاول كشف أسرار الغيب إكمالاً للجهاد الإنساني لهذه الغاية: فياليت يدرى بما خلف ستره فيختم سفر الناس في الكون ظافر^(٤)

وفي قصيدة (التجارب) يبدو إيمانه بوحدة الشعور، فقد صور شقياً وهب ماضياً سعيداً؛ فلم يطق عليه صبراً، وعاد ماضيه الشقي توحيداً لشعوره!

الإحساس بالزمن، ومحاولة الخلود

تبدو ظاهرة؛ تستحق الالتفات في شعر هذا الديوان، فكثير منه، يدل على إحساس متيقظ بالزمن ومروره والأسف على انقضائه؛ والتنبه إلى قصر الحياة؛ ومحاولة خلودها أو امتدادها على الأقل.

١- أشلاء: مفردا شلوة، والأشلاء: أجزاء الجسم بعد الموت والبلية.

٢- خبينة: المخبوء

٣- الطلسم (في علم السحر): الشيء الغامض.

٤- السفر: الكتاب

وبملاً الإحساس بالزمن كثيراً من فصول الديوان المختلفة؛ ففي فصل (الظلال والرموز) يبدو هذا الإحساس على أشده في قصيدة (البعث).

هكذا عشتُ كسكان القبور في ربيع العمر؛ في العهد النضر

آه لو أسطيع للماضي الحسير رجعةً، من بعد ما جاء ومز^(١)

كنتُ أحياه كما يُحيا الشباب نابضاً بالحُب؛ جياش الأمان

ممسكاً أهدابه خوف الذهاب! مُستعزاً فيه حتى بالثواني^(٢)

وفي فصل (الصور والتأملات) تجده جازعاً أسفاً على أنه مر يوم من حياته.

لم تكن فيه حياة أو أمل أو تمتع

وهو محسوبٌ علينا في الأجل فهو أصنع

وكذلك تجده ينادي ليلاات الريف في لهفة ((إيه ليلاتنا، اخلدي، لا تغبي))!

وفي فصل الغزل والمناجاة تجده يتحدث عن الحياة الغالية فيقول:
واليوم آسفٌ للدقائق تنطوي من عمري الغالي الثمين الطيب

واليوم أرقبها وأرقب خطوها فأعيشها مثلين بعد ترقبي!

وفي مواضع أخرى كثيرة.

وليس غريباً؛ أن تلمح اعتزازه بالماضي وأسفه عليه متفشياً في معظم فصول الديوان، فهو تنمة لهذا الإحساس الغريب بالزمن.

١- الحسير: المنصرم

٢- أهدابه: أطرافه

وهو لهذا يحاول الخلود، ويسلك إليه طرائق شتى فتارة يعتصم بالحب:

وغناءً عن الخلود غراماً هو رمزٌ ووَصْلَةٌ للبقاء
وتارة يلجأ إلى الريف؛ لأن مظاهر الدوام والاستقرار فيه؛ تخفف حدة الشعور بمرور الزمن:

يا ريفُ فيك من الخلود أثارةٌ تنسابُ في خلدٍ وفي أوْهامي^(١)
فإذا أعياه ذلك؛ وأعيا طبيعة الخلق، فهو يتعزى بأخيه؛ ويهدي إليه الديوان لأنه امتداده في الحياة:

تميّتُ ما أعيا المقاديرَ إنْما وجدْتُكَ رمزاً للأُماني الصّوافِ
فأنت عزائي في حياةٍ قصيرةٍ وأنت امتدادي في الحياةِ وخالفي

المجهول:

يملاً الشغف بكشف (المجهول) والحديث عن (السر) حيّزاً كبيراً من الديوان؛ ويمد جناحيه على حيز آخر، ومن هنا جاء اسمه.

ولعلها محاولة من محاولات الخلود، أو تعميق الحياة وتمديدتها؛ بمعرفة عوالم ومصائر مجهولة، يضيق الجهل بها أفق الحياة.

أم لعلها نتيجة للفصل بين أجزاء الكون والحياة، بهذا الجسم الذي لا بد له من الفواصل والحدود مع شوق القوى الروحية، إلى العوالم المجهولة، التي حجبها الجسم والقوى الواعية.

وعلى أي حال فالحديث عن المجهول يأخذ صوراً متعددة، ويشغل مكاناً كبيراً من اهتمام الشاعر، حتى لقد يلج عليه في فصل (الغزل والمناجاة)

في قصائد كثيرة.

١ - الأثارة: البقية

ملكة التصوير وروح القصص:

يتبين للنقاد، أن الشاعر في هذا الديوان؛ يقف موقف المصور في كثير من القصائد؛ حتى لا تكاد تخلو قصيدة من تصوير.

وقد يزيد على الصورة الصامتة في كثير من الأحيان حركة نابضة؛ والأمثلة على ذلك في (الشعاع الخابي. وخراب. والصحراء. والإنسان الأخير. وخريف الحياة. والجبار العاجز. وناحت الصخر) لا بل الأمثلة هي هذا الديوان كله، فهو متحف صور، قبل أن يكون قصائد شعر!
ولكن أي تصوير؟

إنه التصوير الهادي؛ الغامض. فالهدوء والغموض هما اللذان يثيران في الشاعر خاطر التصوير، بل خاطر التعبير، وهو يهرب من الضجة كما يهرب من الوضوح، فإذا اضطّر للملاستهما، فهو يعيش فيهما، ولكن لا يعبر عنهما.

ولقد لاحظت أن ألوان ملابسه جميعاً تتفق مع هذا الميل، وكذلك ألوان الأزهار التي يألفها؛ والمناظر التي يفضلها.

وهو مصور حسّي في بعض الأحيان. كما قد يصور الحركات الفكرية ويجسمها، أو الخواطر النفسية؛ ومنها ما يجول في نفسه هو؛ فتعجب لهذا (الوعي الفني) الذي يستطيع مع تصوير خلجات نفسه تصوير (المنتهى) لها في حركتها الداخلية المستمرة كما في (خبيثة نفسي، والنفس الضائعة، والغد المجهول، وغريب) وسواها.

وكذلك تجرد روح القصص واضحة ومتفشية في كثير من المواضع، وهو يرمز للفكرة بقصة صغيرة، أو حوار كما في (التجارب) وفي (الصحراء) أو يجعل بعض القصيدة قصصاً، لتصوير موقف من المواقف.

موسيقى الديوان:

منذ عهد قريب جداً، كشفت عن ظاهرة تستحق التسجيل، ذلك أن لوناً من ألوان الموسيقى؛ يتفشى في هذا الديوان كله؛ على اختلاف أوزانه وموضوعاته.

ويجب قبل الحديث في هذا، أن أذكر أن موسيقا القصيدة؛ غير وزنها. فالوزن يتحقق بأيّ الألفاظ؛ ولكن الموسيقى؛ كما تعتمد على الوزن؛ تعتمد على الألفاظ والتراكيب الخاصة.

هذه هي الموسيقى السمعية، ولكن هناك موسيقا أخرى أرقى، وهي الموسيقى الفكرية؛ ثم الموسيقى الروحية.

وتتحقق الأولى بالوزن والألفاظ، والثانية بتسلسل الفكرة وتلاؤم أجزائها، والثالثة بالجو العام الذي يحس به القارئ للقصيدة. وما من شك في أن جوّاً نفسياً خاصاً يحف بالقارئ دون أن يحدد أسبابه.

وهذه الموسيقى الروحية هي التي أعنى أئها واحدة في الديوان، وهي من لون واحد. لون الموسيقى الصعيدية! موسيقا أولئك (الصعايدة) الغرباء؛ وهم يرتلون في نغم رتيب، فيه شجو^(١). وفيه ألم، وفيه حنين. ولكن فيه كذلك رجولة وخشونة وروعة.

وتعليل هذا من الوجهة العلمية سهل. ونظرية (العقل الباطن) تفسره فقد اندست^(٢) هذه الألحان في نفس الشاعر وهو طفل في (موشا) وهي قرية من قرى أسيوط وهو يقول عن هذا الريف:

إني فقدتُك في الطفولة غافلاً عما حوت من الوجود السامي

لكن وجدْتُك إذ كبرت بخاطري رمزاً أحيط بغمرة الإمام

١- الشجو: الحزن

٢- اندست: دخلت في خفاء واستتار

التعبير:

تبدو في هذا الديوان صورة واضحة للتعبير الدقيق المصور للأفكار؛ وأضرب مثلاً لذلك بقصيدة (في الصحراء) فهناك نخلة ملّت الحياة التي لا تعرف سرّها (يرمز بها إلى الأحياء جميعاً) فهذه النخلة تقول لأختها:

مُنْذُ مَا أَطْلَعْتُ فِي هَذَا الْخَرَابِ وَأَنَا أَسْأَلُ: مَا شَأْنِي هُنَا؟

ولو قال: ((منذ ما طلعت)) لذهبت قيمة التعبير المصور لحالة هذه النخلة التي أرغمت على الحياة ((فأطلعت)) دون إرادتها؛ ولم ((تطلع)) هي بمشيئتها.

ومثل هذه الدقة كثير في الديوان إلا أن هذا لا ينفي أن هناك ضعفاً في بعض التراكيب؛ وخطأ في بعض الألفاظ وإن تكن معدودة.

والذي يستحق التنبيه أن هناك جرأة في الاشتقاق، قد تؤدي إلى الفوضى، وقد يستغلها العاجزون في اللغة استغلالاً...

خاتمة:

وبعد: فهناك مباحث طويلة عن بقية فصول الديوان لا تتسع لها المقدمة ولا سيما فصل سيد (الغزل) وفصل (الوطنيات) أتركها للقراء..^(١)

١- اعتمدنا في طبعتنا هذه على نسخة مصرية قام بإعدادها الأستاذ عبد الباقي محمد حسين تلامي، والنسخة تستحق التقدير فقد بذل جهداً ملحوظاً استفدنا منه في طبعتنا هذه بالشكر الجزيل له.



إن نفسي ليس تَرْضَى: أيُّ نفسي

تقبل العيش كسكان القبور؟

عزلة ضي ثورة!!!*

حَدَّثَنِي أَنْتَ يَا نَفْسِي فَمَا أَفْهَمُ الْعَالَمَ أَوْ يَفْهَمُونِي
إِنِّي أَنْكَرْتُهُ الْيَوْمَ كَمَا أَنَّهُ بِالْأَمْسِ قَدْ أَنْكَرَنِي
لَمْ أَجِدْ فِي الْكَوْنِ إِلَّا أَلَمًا إِنَّمَا الْوَحْدَةُ أَصْلُ الشَّجَنِ

* * *

وَحْدَةُ الْأَرْوَاحِ أَنْكَسَى الْوَحْدَاتِ وَحْدَةُ الْأَجْسَامِ تُنْسَى وَتَهُونُ^١
أَيُّ بُؤْسِي تَسْتَحُثُّ الذِّكْرِيَّاتِ كَانْفِرَادِ الرُّوحِ فِي وَادِي الشُّجُونِ
إِنَّ رُوحِي قَدْ تَنَاسَتْ ((خُذْ وَهَاتِ)) وَانْزَوْتَ فِي عَالَمِ جَمِّ السُّكُونِ^٢

* * *

لَمْ أَجِدْ قَلْبًا إِذَا ارْتَعْتُ خَفَقَ خَفَقَةُ الْحُبِّ بِوَحْيٍ صَادِقٍ^٣
وَإِذَا شَدَّ فِؤَادُ فَصَدَقَ أَتْبَعَ الْحُبُّ بِغَدْرِ مَاحِقٍ
وَفِؤَادِي يَتَنَزَّى فِي حَرَقٍ وَاجِفًا مِنْ كُلِّ حَدْسٍ طَارِقٍ^٤

* * *

وَحَبِيبٌ قَدْ سَمَتْ رُوحِي إِلَيْهِ وَعَبَدْتُ الطُّهْرَ فِيهِ وَالْجَمَالَ
وَوَقَفْتُ النَّفْسَ وَالْفِكَرَ عَلَيْهِ وَالْأَمَانِيَّ وَأَطْيَافَ الْخَيَالِ
وَرَأَى مِنِّي أَسِيرًا فِي يَدَيْهِ فَتَوَلَّى لَاهِيًا عَنِّي وَمَالَ

* * *

لم أجند في الكون ما أنشدُه مثلاً أعلى فأروي ظمئي
وإذا صوّرت ما أقصدُه بهتَ الناسُ لهذا النبأ
وتولّى بعضهم ينقده جاهداً والبعض يروى خطي
* **

وتقاليد وأسرى يعبدون هذه الأصنام مغلولي الفكر
وإذا ثرّت عليها يسخطون ويقولون تمادى وكفراً!
ويحهم ماذا تراهم يتغنون؟ أترى نحيًا شخوصاً من حجر؟!
* **

إن ذكرتُ الحبّ قدسياً نقياً حسبه من خيال الشعراء
إنني أدركه روحاً خفياً يهبط الأرض وماواه السماء
وهم يبعونه إثمًا فرياً يرتدى في أبواب البغاء!
* **

أترى أحياءُ بروح لا تحس وفؤادٍ ليس يدري ما الشعور؟
أكنتم الأنفاس إن جالت بحسّ ثم أبقى صخرة بين الصخور؟
إن نفسي ليس ترضى: أي نفس تقبل العيش كسكان القبور؟
حدثيني أنت يا نفس إذن واطركي العالم في الكون يموج

واعشقي كلّ جمالٍ يفتن واضح الطلعة بسام بهيج
وخذي ما شئت من كلّ فنّ ودعي من هاج في الأرض بهيج!
* **

حلّقي يا نفس في كلّ فضاء واهبني بين الأفاحي والزهور
واسمعي ما شئت من عذب الغناء حينما تهتف باللحن الطيور
إنما الكون ومن فيه هباء بعدما يرضى عن النفس الضمير
* **

حدثني يا نفس إني لسميع إن لها الناس ولم يستمعوا^(١)
وصفي إحساسك السامي البديع ودعيتهم حيث هم قد ودّعوا
وإذا الألفاظ أعيّت، فالدموع فإذا جفّت، فخفق يسمع
* **

أفقر العالم من كلّ سمير يُبعد الوحشة عنّي غير نفسي
فليفض ما جاش فيها من شعور ولتكن إلفي ومن أرجو لأنسي
وخدة فيها هدوء وسرور ومناجاة، فيا نفسي لتأسي
* **

إضطراب ماتقا*

أحياة أُم نَارُ الجحيم بِلَظَاهَا الهائج المُستعر؟^(١)
لا. ففي نفسي من الشَّجْوِ الأليم * * * من حَيَاتِي فَوْقَ مَا فِي سَقَرَا

آه. لا شَكْوَى ولا بَثَّ شَجَنٍ لا أريدُ الضعف. كلا. لا أريدُ
سوفَ لا يظهرُ مِنِّي مَا كُنْتُ فليشدَّ الحَظُّبُ إِنِّي لِشَدِيدٍ^(٢)
* * *

ولن أشكو إِذَا شئتُ الشَّكَاةَ؟ ولن أَسْطِيعُ إيضاحَ شعوري؟
أينَ مَنْ ينظرُ مِنِّي مَا أراه في شعوري، غيرَ نفسي وضميري؟!
* * *

أغرُّني عني بعيداً يا حَيَاتِي قد كَرِهْتُ العيشَ في جَوْ قَدْرَا
أغرُّني محفوفةً باللعناتِ آبعدي عن سَاخِطِ جهنمِ صَجْرَا^(٣)
* * *

لا فِرَاراً من جهادِ كَالجَبَانِ لا. فما كُنْتُ جَبَانَا أَحَدَرَا
إنما أَنْتِ سَبِيلٌ للهِوانِ لستُ أَرْضَاهُ ونَفْسِي تَشْعُرُ
* * *

* نشرت في نيسان (إبريل) ١٩٢٩م

١- المستعر: المتوقد، المشتعل

٢- كُنْتُ: اختفى

٣- الجهنم: عابس الوجه، ضجر ضاق وتبرم

أَنَاسِيًا أرى أم حَشَرَاتٍ شَوَّهَتْ من طَلَعَةِ الكونِ الجميل؟
يُشْبِهُونَ النَّاسَ في تلكَ السَّمَاتِ بينما أَنفُسُهُم رِجْسٌ يَسِيلُ!
* * *

حَقَرُوا الكونَ وأغراضَ الحياةَ حَسَبُهَا دَنَسًا في دَنَسٍ
وصَغَارًا ليس يَرْضَاهُ إِلَهٌ وَهَبَ الأرواحَ نُورَ القَبَسِ!^(١)
* * *

إنَّهُم لَمْ يَعْرِفُوا معنى الجمالِ إنَّهُم قد جَهِلُوا سِرَّ الوجودِ
وَإِذَا طَالَعَهُم طَيْفُ الكمالِ لَانْحَا يَهْفُؤُ، تَوَلَّوْا في جُمُودٍ
* * *

فَهَمُّوا العيشَ طَعَامًا وَشَرَابًا وَرَوَاحًا حَيْثُ شَاؤُوا وَغَدُّوا
أَنفُسَ كَالْكَهْفِ مَا زَالَتْ خَرَابًا من شعورٍ يُلْهِمُ النفسَ السُّمُوءَا
* * *

فإِذَا حَدَّثَ عَنْ طُهْرٍ بَدِيعٍ وشعورٍ يَغْمُرُ النفسَ بَرَاءً^(٢)
أَذْرَكُوهُ سَافِلَ الشَّانِ وَضِيعٍ وَهُوَ أَسْمَى ما اسْتَطَاعَتْهُ السَّمَاءُ!
* * *

١- القيس: النار أو الشعلة

٢- براء: خالص (بعيد عن الشبهات)

حَقَرُوا الْعِفَّةَ وَالْحِسَّ الْبِرَاءَ حَقَرُوا الرُّوحَ وَهَامُوا بِالْجُسُومِ
حَقَرُوا الْإِخْلَاصَ مُحْضاً وَالْوَفَاءَ وَرَأَوْا فِي النَفْسِ مَحْيَاهَا الذَّمِيمَ
* * *

أَنَذَا مَا أَخْلَصَ الْوَدَّ فُؤَادَ لِفُؤَادٍ مُخْلِصٍ، فَانْتَلَفَا
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا لِفَسَادٍ يَثْلُمُ الْعِرْضَ وَيُؤْذِي الشَّرَفَا؟^(٣)
* * *

لَا. فَمَا أَقْفَرَ هَاتِيكَ النَفُوسَ لَا. فَمَا أَجْمَدَ ذِيكَ الشُّعُورَ
إِنَّ وَجْهَ الْكَوْنِ مُغْبَرٌّ عَبُوسٌ بِهِمْو. فَلْيَغْرُبُوا عَنْهُ يُبْرِ!

* * *

زخرات جامحة مكبوتة *

اذهبُ وخَلِّفني هنا متألماً لا تلقني سمحاً ولا مُتجهماً
اذهبُ وخَلِّفني تذوبُ حُشاشتي وَيُصُّ قلبي من قرارته دماً^(١)
اذهبُ فلن أشكو إليك عَوَاطِفي يوماً ولن ألقاك إلا أَبْكَماً
أَرخِصْتَ حُبِّي إِذْ بَشَّكَ بَعْضُهُ فَلْيُنِقْ مَكْبُوحاً إِذَنْ فَتَكْتَمَا
إِنْ كَانَ بَثُّ الْحَبِّ عِنْدَكَ مَأْتِماً فَكَذَاكَ عِنْدِي سَوْفَ يَغْدُو مَأْتِماً
* * *

اذهبُ وفي نَفْسِي لِبُعْدِكَ حَسْرَةٌ وَالْعِيشُ بَعْدَكَ صَارَ صُلْباً عَلَقْماً
سَأَنَامُ مَهْمُوماً وَأَصْحُو حَاتِراً وَأَهِيْمُ فِي وَادِي الْأَسَى مُتَأَلِّماً
وَيُخِيمُ الْبُؤْسُ الْمِضُّ فَلَا أَرَى إِلَّا شَقَاءً فِي الْحَيَاةِ مُخَيِّماً^(٢)
لَكِنْ سَأَكْتُمُ مَا تَكُنُّ جَوَانِحِي وَأَعِيشُ مَكْبُوحَ الْجَوَى مُسْتَسْلِماً^(٣)
* * *

وَأَوِيلَتَاهُ لَقَدْ أَهْنَتْ عَوَاطِفي وَحَسْبَتْهَا عِشاً يُمَجُّ مُدَمِّماً^(٤)
وَأَرَاكَ تَأْبِي أَنْ أَكُونَ مُتَابِعاً لَكَ فِي الْغَدُوِّ وَفِي الرِّوَاكِ مُيَمِّماً

* نشرت في أيار (مايو) ١٩٢٩م

١- ييض: يرشح، يتر.
٢- الممض: المولم من أمضه الألم
٣- الجوى: حُرقة الشوق
٤- يُمَجُّ: يُلفظ

١- يثلم: يجرح، يحدث فيه ندبة

عاشق الحال *

ضِقْتُ بِالْقَيْدِ فَانْطَلَقْتُ أَيُّهَا الْآبِقُ الشَّرُودُ^(١)
قَدْ تَحَرَّرْتُ فَاسْتَبَقْتُ لِلصَّرَاعَاتِ مِنْ جَدِيدٍ

انْطَلَقْتُ تَصْعَدُ الرُّبَاهُ ثُمَّ تَهْوِي إِلَى الشُّفُوحِ
شَارِدًا تَقْطَعُ الْحَيَاهُ فِي التَّعَلَّاتِ وَالطُّمُوحِ^(٢)

انْطَلَقْتُ تَفْجَأُ الْخَطَرُ كَالَّذِي يَفْجَأُ الرَّجَاءُ
لُغْبَةً فِي يَدِ الْقَدَرِ تَزْرَعُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

جَمْرَةٌ أَنْتَ تَتَّقِدُ خَلْفَ سِتْرِ مِنَ الرَّمَادِ
وَهِيَ تَذْكُورُ بِلا مَدَدٍ ثُمَّ تَعْدُو إِلَى نَفَادٍ

أَنْتَ مِنْ طَيْفِ الْقَلْقِ صَاغَكَ اللَّهُ وَالْجُمُوحُ
تَعْشَقُ الْأَيْنَ وَالْحَرْقَ وَالْعَقَابِيلَ وَالْجُرُوحُ^(٣)

لَكَ مَا تَشَاءُ، فَمَا أَطِيقُ تَبْدُلًا مَنِي وَلَسْتُ أَطِيقُ مِنْكَ تَبَرُّمًا
لَكَ مَا تَشَاءُ، فَلَنْ أَرَى مَتْنَابِيَا عَنِي فَأَرْجُو عَطْفَهُ مُسْتَرْحِمًا
وَإِذَا شَكُوتُ فَلِلْسَمَاءِ سَأَشْتِكِي أَلْمِي وَأَبْدُو صَابِرًا مُتَبَسِّمًا

سَأَعِيشُ عَيْشَ الزَّاهِدِينَ وَكَانَ لِي أَمَلٌ حَطَمْتُ قِرَامَهُ فَتَحَطَّمَا
أَمَلِي الَّذِي قَدْ كَانَ لِي هُوَ أَنْ يَعِيشَ شَ الْحُبِّ فِينَا طَاهِرًا وَمُكْرَمًا
أَمَّا وَقَدْ أَرْخَضْتُهُ وَأَهْنَيْتُهُ وَرَأَيْتُهُ إِثْمًا لَدَيْكَ مُحَرَّمًا
فَلِيَذْهَبِ الْأَمَلُ الَّذِي أَمَلْتُهُ حِينَا وَعِشْتُ بِظِلِّهِ مُتَنَعِّمًا
سَأُصُونُ عَهْدَ الْحُبِّ عَقًّا طَاهِرًا حَتَّى أَمُوتَ بِهِ شَهِيدًا مُعْرَمًا

* نشرت في أيار (مايو) ١٩٤٢

١- الآبِقُ: الفارب، الشرود: المطارد

٢- التعلات: جمع التعلقة: ما يُتَعَلَّلُ أو ما يُتَلَهَى بِهِ.

٣- الأَيْنَ: التعب والإعياء، العقابيل: ما يخلفه المرض من آثار

علم قديم*

طَافَ بِي مُسْتَطِلْعاً حُلْمِي الْقَدِيمَ
فَتَطَلَّعْتُ إِلَيْهِ فِي وُجُومٍ
قُلْتُ: مَنْ أَنْتَ؛ فَأَغْضَى خَجَلاً
قَالَ لِي: حُلْمُكَ فِي الْعَهْدِ الْوَسِيمِ^(١)
قُلْتُ! يَا حُلْمُ. مَتَى عَهْدِي ذَاكَ؟
مَنْذُكُمْ يَا حُلْمُ قَدْ طَافَتْ رُؤَاكَ
قَالَ: لَمْ يَبْعُدْ بِأَطْيَافِي الْمَدَى
قُلْتُ: مَا أَبْعَدَ مَا مَرَّتْ خُطَاكَ
شَدَّ يَا حُلْمِي مَا قَدْ حَالَ حَسِّي؟
شَدَّ يَا حُلْمِي مَا أَنْكَرْتُ نَفْسِي!
أَتُرَى ذَاكَ الَّذِي نَعْرِفُهُ؟
قَالَ: مَا تُبْصِرُ عَيْنِي غَيْرَ رَمْسٍ^(٢)!

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٥

١- الوسيم: الحسن الجميل

٢- الرمس: القبر مستوياً مع وجه الأرض.

أَنْتَ تَرْنُو إِلَى الْمُحَالِ عَاشِقاً بُعْدَهُ السَّحِيقِ
فَإِذَا شَارَفَ الْمَنَالَ خَلَّتْهُ مِنْ لُقْيِ الطَّرِيقِ^(٢)

ضِيقَتْ بِالْقَيْدِ مِنْ ذَهَبٍ ضِيقَتْ بِالْأَمْنِ وَالْقَرَارِ
فَانْطَلَقَ ثُمَّ لَا تَثْبِ عِشَتْ لِلْخَوْفِ وَالْعِثَارِ^(٣)

١- اللقي: ما طرح وترك لهوانه على الطريق

٢- العثار: السقوط

بعد الأوان*

الآن والأيام مُدْبِرَةٌ، تُؤَلِّوْلُ بِالتَّوَاخِ
والأفقُ محضوبُ الأديم، وقد تَأَذَّنَ بِالرَّوَاخِ^(١)
أقبلتِ وبحكٍ تَبَسِّمِينَ، فأين كنتِ لدى الصَّبَاحِ؟
وجهُ الخريفِ، يُطَلُّ فاستمعي لإعوالِ الرِّياحِ!

* * *

بَعَثَرَتِ أيامَ الشبابِ، فويحَ أيامِ الشبابِ!
لا نستقي إلاَّ على رَنَقٍ وأنفُسَنَا غَضَابُ^(٢)
لم تَصْفُ كَأْسُ حَيَاتِنَا يوماً ولا لَدَّ الشَّرَابِ
والآنَ تَنْطَلِقِينَ فِي لَهْفٍ إِلَيَّ وفي ارتقابِ

* * *

عَيْنَاكَ وَالْهَتَانِ لَاهِفَتَانِ كُلُّهُمَا دُعَاءُ^(٣)
وَحِينُ مَلْهُوفٍ تَطْلُعُ فِي قُنُوتٍ^(٤) لِلسَّمَاءِ

* نشرت عام ١٩٤٧م

١- الأديم: بياض النهار.

٢- الرنق: كدر (الماء المتعكر)

٣- الهتان: متحيرتان من شدة الوجد. لاهفتان: مشتاقتان

٤- قنوت: خضوع وخشوع.

وَمَضَى عَنِّي فِي يَأْسٍ عَقِيمٍ

سَادَرَ الْخَطْوَةُ فِي الْأَرْضِ يَهِيمٌ^(١)

قلت: يَا حُلْمِي قَمَضِي مُفْرَدًا

ليسَ فِي الرَّمْسِ سِوَى قَلْبٍ رَمِيمٍ^(٢)

* * *

١- يهيم: لا يدري أين يتوجه

٢- الرميم: البالي (فان)



الشكوى

لكنها نفسٌ سَمْتُ قَتَلْتُ

والماءُ لا يصفو الحياةَ لشارِبٍ

ويحي فأيْنَ أنا وأيْنَ حينُ أيامي الظَّماءُ؟!
صَمْتُ الخَرِيفِ يُلْفَنِي وعليه شَارَاتُ المَسَاءِ!

* * *

ذَهَبَ الزمانُ هُناكَ، فامضي أنت عَنِّي
ما عادَ يُوقِظُنِي نِداؤُكَ خِلَسةً مِن بعدِ وَهْنٍ
ماتَتْ مُنَايَ جَميعُها، فعلامَ يَخْدَعُنِي التَّمَنِّي؟
فَرَقَ الزمانُ طَريقَنا، فامضي وحسْبُكَ ذاكَ مِنِّي!

* * *

هَذي خُطاي على الطريقِ وتلكَ واجِفَةٌ خُطاكُ^(١)
الريحُ تَطْمِسُها فلا خَطو ولا أثرٌ هُناكَ
شَبَحانٍ قد عَبَرا فلم تَشعُرِ بهذا أو بِذاكِ
تَتَلَوُهُما الأَشباحُ والأَيامُ ماضِيَةً دَرَاكُ^(٢)!

* * *

١- واجفة: مضطربة

٢- دَرَاكُ: متتابعة

سعادة الشعراء *

دَعْنِي وَلَا تَنْفُسْ عَلَيَّ مَوَاهِي خُذْهَا وَخُذْ أَلِيَّ بِهَا وَمَتَاعِي^(١)
 دَعْنِي فَلَسْتُ كَمَا حَسِبْتَ مُنْعَمًا بِمَوَاهِبِ مَلَكَتْ عَلَيَّ مَذَاهِي
 أَنْتَ الْخُلِّي فَخَلِّني وَعَوَاطِفِي آلَمَتْ وَجَدَانِي فَلَسْتُ بِصَاحِبِي
 دَعْنِي أَعِيشُ كَمَا يَشَاءُ لِي الْأَسَى لَا كُنْتُ مِثْلِي. لَادَهَمَكَ نَوَائِي
 إِي شَقِيٍّ لَوْ عَلِمْتَ دَخَائِلِي قَدَعَ الْمَظَاهِرَ لَا تَرُعَكَ جَوَائِي^(٢)
 * * *

الشَّعْرُ مِنْ نَعَمِ الْحَيَاةِ عَرَفْتُهُ وَعَرَفْتُ فِيهِ الْبُؤْسَ ضَرْبَةً لَا زَبِ^(٣)
 الشَّعْرُ ذَوْبُ حُشَاةٍ مَسْفُوكَةٍ أَلَا وَوَجَدَا فِي حَنِينٍ ذَاهِبِ^(٤)
 مَا ضَرَّ قَوْمًا لَا تُذَابُ قُلُوبُهُمْ شِعْرًا وَدَمْعًا مِثْلَ قَلْبِي الذَّائِبِ
 * * *

النَّاسُ تَقْنَعُ بِالْحَيَاةِ وَتَرْتَضِي مِنْهَا مَحَاسِنَ شُوِّهَتْ بِمِثَالِ
 وَالشَّاعِرُونَ تَوَزَّهَمُ أَذْرَانُهَا يَبْغُونَهَا لَمْ تَمْتَزِجْ بِشَوَائِبِ^(١)

* نشرت في أيار (مايو) ١٩٢٨

١- لا تنفس: لا تحسد

٢- لا ترعك: لا يثير إعجابك.

٣- لا زب: ثابت، لاصق.

٤- الحشاشة: بقية الروح في الجسد

حَسَّ أَرْقُ مِنْ الْأَثِيرِ يُهَيِّجُهُ مَا قَدْ تَمَرُّ عَلَيْهِ مَرَّ اللَّاعِبِ^(٣)
وَهِيَ الْحَيَاةُ لِمَنْ يَرِقُّ شُعُورُهُ أَلَمْ وَأَنْ يُكْتَفَ فَلَذَةُ رَاغِبِ^(٣)

* * *

مَنْ لِي إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ بِهْدَاةٍ كَالْهَادِثِينَ وَمَنْ يُطْمَئِنُّ جَانِبِي
أَنَا فِي الطَّبِيعَةِ مُغْرَمٌ بِمَشَاهِدِ تُلْهِي فُؤَادِي عَنْ أَعَزِّ رَغَائِي
الَلَّيْلُ يُشْجِنِي بِرَائِعِ صَحْوِهِ وَكَوَاعِبُ يَغْرُبْنَ إِثْرَ كَوَاكِبِ^(٤)
وَالْبَدْرُ يُوحِي لِي بِسَرِّ طَوَافِهِ مُسْتَوْحِشاً لَمْ يَأْتِنَسُ بِمُصَاحِبِ
وَالْحُسْنُ يَدْعُونِي إِلَيْهِ فَأَنْتَنِي وَيَصْدُنِي عَنْهُ بِصَفْقَةِ خَائِبِ

* * *

الْبَائِسُونَ إِذَا سَمِعَتْ أُنَيْنَهُمْ أَحْسَسْتُ أَنْ مُصَابَهُمْ هُوَ صَائِي
وَالْبَاسِمُونَ إِذَا شَهِدْتُ ثَغُورَهُمْ هَاجَتْ حَيْنِي لِلصَّفَاءِ الذَّاهِبِ
وَالْبَعْدُ يُؤْذِينِي وَرُبَّ مَفَارِقٍ لَمْ يُؤْذِهِ يَوْمًا تَنَائِي غَائِبِ
وَكِرَامَةٍ لَوْ مُسَّ مِنْهَا جَانِبٌ أَصْغَرْتُ عَيْشِي عِنْدَهَا وَمَطَالِي
بَلَغَ الْحِفَاطُ بِهَا الْقِدَاسَةَ وَالتَّقَى وَحَذَارٍ وَهُمْ خَاطِي أَوْ صَائِبِ

* * *

١- تَوَزَّهْم: تَزَلُّزُهُمْ، أَدْرَاغُهُ: أَوْسَاحُهَا

٢- الْأَثِيرُ: الْمَرَادُ النَّسِيمُ

٣- يُكْتَفَى: مَنْ كَفَّ يَكْتَفُ: يَغْلُظُ

٤- الصَّحْوُ: الْهُدُوءُ وَالصَّفَاءُ.

٥- سَمَتَهَا: أَذْقَتَهَا

يَالَيْتَ لِي نَفْساً إِذَا مَا سَمَتَهَا عَكَرَ الْوُرُودِ اسْتَرَشَدْتُ بِتَجَارِي^(٥)
لَكِنَّهَا نَفْسٌ سَمَتْ فَتَأَلَّمْتُ وَالْمَاءُ لَا يَصْفُو الْحَيَاةَ لَشَارِبِ
دَعْنِي أَعِيشُ مُعَذِّباً مَتَالماً بِمَوَاهِبِي يَا شِقْوَتِي بِمَوَاهِبِي
* * *

سفرية الأقدار*

أغلبُ الظنِّ، وقد تدري الظنونُ أنها ألعابُ دهرٍ ساخرٍ
ماهرٍ يَهْزَأُ بالمُسْتَهْزَيْنِ يبعثُ النُّكْتَةَ عفوَ الحَاطِرِ^(١)

وسواءٌ أضحكتُ سُمَّارَه أم دَهَنَتُهُمُ بالرزَايا والمِحنِ
فهو يُلْقِي أبدأً أدوارَه وهو لا يُسألُ عن ماذا وَمَنْ؟

يسمِعُ الأناتُ تشقُّ القلوبِ صارخاتٍ كشجَّياتِ النُّواحِ^(٢)
ليكادُ الصَّخْرُ مِنْ هَوْلٍ يَذُوبُ وهو يَلْقَاهَا بِهِزءٍ ومِزاح!

الصديق المفقود*

اجتُهِوا لي ما استطعْتُم عن صديقٍ فلقد أعياني البحثُ الكثيرُ!
مخلصِ الطَّبْعِ له قلبٌ رقيقٌ خالصُ الإحساسِ فياضُ الشعورِ

إنَّ هذا القلبَ يَهْفُو أبداً

لصديقٍ أَصْطَفِيهِ مُفْرَداً

وأريدُ الودَّ رطباً كاللّدى

غيرَ أنَّ الكونَ ذو طَبْعٍ صَفِيقٍ^(١) ناضبِ الإحساسِ مَمْسُوخِ الضميرِ
يحقرُّ الإخلاصَ في القلبِ الشفيقِ ويرى الغدرَ بإعجابٍ جديرٍ

طالما هَمْتُ بحبِّ الأصدقاءِ^(٢)

وتغنيتُ بألحانِ الوفاءِ

سامياتٍ كأنَّ شيدَ السَّماءِ

سكرةٌ عَجَلِي وَمَنْ ثَمَّ أَفِيقُ فإذا بي أَلَمَسُ الغدرَ الحقيقِ
وإذا الإخلاصُ خَلَّابٌ بريقُ مِنْ سَرَابٍ أو سَنَا بَرَقٍ قَصِيرٍ^(٣)

* نشرت في كانون الثاني (يناير) ١٩٣٠

١- صفيق: قبيح.

٢- همت: تعلقت.

٣- خلّاب: خداع بريقه.

* نشرت عام ١٩٢٩

١- عفو الحاطر: من غير تكلف.

٢- تفجرها، الشجيات: مفردتها شجية، وهي المحزنة.

أي هذا الكون إن كنت تُجيب!

أي عيش في حمي الغدر يطيب؟

ثم ماذا تبغي تلك القلوب

غير إحساس من العطف رقيق يغمُر الأرياح فيأح العير^(١)

فإذا العيش رجاء ووئوق وإذا الكون رضاء وجبور

إن هذا العطف رمز للخلود

وغذاء الروح في هذا الوجود

كل ما في الكون لولاه زهيد

ورحب العيش لولا العطف ضيق والنعيم العزب مسلوب النعيم^(٢)

وأرى الإنسان بالعطف خليف في جحيم العيش والعيش جحيم

١- فياح : منتشر
٢- العزب: البعيد الخفي.

ابحثوا لي بين أطراف الرجاء

عن صديقي ذلك الطهر البراء

لن أمل البحث لو طال العناء

ليس هذا اليأس باليأس الحقيقي فهو لن يخبي في نفسي السعير

حيرة تائهة ما إن تفيق وهي الوحدة أو عيش القبور

يا صديق الغيب يا طيف الأمل

هأنذا قلب من الوحدة مل

ينشد الإخلاص في قلب خضل^(١)

وهو لا ينوي عتاباً لصديق حينما يخطيء أخطاء الغرير^(٢)

فبحسبي قلبه السمح الرقيق في فيافي العيش إلفاً لي سمير

١- خضل: عض طري
٢- الغرير: الساذج، عدم التجربة

فرااب...!*

أَقْفَرْتُ شَيْئاً فَشَيْئاً كَالْيَابِابِ غَيْرِ آثَارٍ مِنَ النَّبْتِ الْمَهْشِيمِ^(١)
بَاقِيَاتٍ رِيثَماً يَسْفَى التَّرَابِ فَإِذَا الْكَوْنُ خَلَاءً فِي وُجُومِ^(٢)
* * *

كَانَ يَنْمُو هَاهُنَا النَّوْرُ صَغِيرٌ فَوْقَ نَبْتٍ لَيْسَ الْعُودُ هَزِيلٌ
فَلَدَوِي النَّوْرَ، وَمَا كَانَ نَضِيرٌ إِنَّمَا الْمَعْدَمُ يَرْضَى بِالْقَلِيلِ!
* * *

زَهْرَةٌ فِي إِثَرِ أُخْرَى تُحْتَضِرُهُ وَهُوَ يَرْنُو ذَاهِلاً لِلزَّهْرَاتِ
مُلْقِيَاتٍ حَوْلَهُ بَيْنَ الْحُفَرِ وَالرِّيَّاحِ الْهَوُجُ تَدْوِي مَعُولَاتِ
* * *

وَإِذَا الْكَوْنُ حَوَالِيهِ خَرَابٌ مُوحِشٌ الْأَرْجَاءِ مَفْقُودُ الْقَطِينِ^(٣)
وَهُوَ يَرْنُو فِي وُجُومٍ وَاكْتِنَابٍ يَكْتُمُ الْعَبْرَةَ فِيهِ وَالْأَنِينِ
* * *

وَيُدْوِي حَوْلَهُ صَمْتُ الْفَنَاءِ حَيْثُ تُمَحَى كُلُّ آثَارِ الْوُجُودِ
أَيْنَ؟ - لَا أَيْنَ! - الْأُمَانِي وَالرَّجَاءِ طَمَسَ الْيَأْسُ عَلَيْهَا وَالْكُنُودِ^(٤)
* * *

* نشرت عام ١٩٣٢

١- المهشيم: اليايس من كل شيء

٢- يسفى: يتطاير، ومنه: الرّيح السّافية.

٣- القطين: المقيم.

٤- الكنود: نكران النعمة من كند النعمة: كفرها وجعلها.

فريف المياة *

بَكَرَ الْخَرِيفُ فَلَا وَرُودَ وَلَا زَهْوَرُ وَمَشَى الرُّكُودُ فَلَا نَسِيمَ وَلَا عَبِيرُ
صَمَتَتْ صَوَادِحُهَا فَمَا تَشْدُو الطُّيُورُ رُبَّمَا، وَمَا تَشْدُو الْجَدَاوِلُ بِالْخَرِيرِ
وَسَرَى الْقَفَارُ بِكُلِّ مُخَصَّبَةٍ فَمَا تَجْدُ الْخَصِيبَ بِهَاءٍ، وَمَا تَجْدُ النَّضِيرُ
وَالسُّحْبُ طَافِيَةٌ تُغَشِّي كَالسُّتُورِ وَتَسِيرُ وَانِيَّةَ الْخُطَا سِيرَ الْأَسِيرِ
فَإِذَا الْحَيَاةُ يَغْضُ رَوْنَقُهَا الْأَسْيِ وَإِذَا الْقُلُوبُ بِهَا كَلِيمٌ أَوْ كَسِيرٌ^(١)
* * *

وَالْحُبُّ! وَيَحُحُّ مِنَ هَذَا الْبُكُورِ غَامَتْ عَلَيْهِ سَحَابَةُ الْيَأْسِ الْمَرِيرِ
وَذَوَتْ بِجَنَّتِهِ أَفَانِينَ الْمُنَى وَخَبَا بِهَيْكَلِ حُسْنِهِ الْقَبْسُ الْمُنِيرِ
وَسَهَا عَنْ التَّقْدِيسِ وَالتَّسْيِيحِ فِي مَحْرَابِهِ الْعَبَادُ مَسْجُورُوا الدَّهْوَرِ
وَمَشَوْا بِسَاحَتِهِ كَمَا يَمْشِي الْخَلْقُ مِنَ الْغَرَامِ فَلَا حَنِينَ وَلَا شُعُورُ
هَانَتْ شَعَائِرُهُ وَمَسَّ سَتُورُهُ فِي جُرْأَةٍ، غَيْرِ الْمُقَدَّسِ وَالطَّهْوَرِ
* * *

الْأَرْضُ غَيْرُ الْأَرْضِ فِي دَوْرَانِهَا لَتَكَادُ مِنْ فَرْطِ السَّامَةِ لَا تَدُورُ
وَالرَّيْحُ غَيْرُ الرِّيحِ فِي جَوْلَانِهَا لَتَكَادُ تَكْتُمُ فِي جَوَانِحِهَا الزَّفِيرِ^(٢)

* نشرت عام ١٩٣٤

١- يَغْضُ: يتراجع. الرُّونق: الصفاء والحسن.

والطيرُ غيرُ الطيرِ في ألحانها لتكادُ تَنعَبُ بالخرابِ وبالنبور^(٢)
والناسُ غيرُ الناسِ في آمالها ليكادُ يَجْثُو اليأسُ في تلكِ الصدورِ
بَكَرِ الخريفِ فويله هذا البكورُ ودَنَا المصيرُ فويله هذا المصيرُ!^(٣)

* * *

النفس الضالعة*

أني أنا؟ أم ذاك رمزٌ لغابرٍ؟ لأنكُرتُ من نفسي أخصَّ شعائري!
لأنكُرتُ إحساسي وأنكُرتُ منزعِي وأنكُرتُ آمالي، وشَتَّى خواطري^(١)
وأنكُرتُ شعري وهو نفسي بريئةٌ مُمَحَضَّةٌ من كلِّ خِلطٍ مُخامرٍ
وتفصّلني عما مضى من مشاعري عهودٌ وآبادٌ طوالِ الدياجِرِ
وأحسبُها ذكرى؛ ولكنَّ بعدها يَحِلُّ لي: أنْ لم تمرَّ بخاطري!
* * *

أنقُبُ عن ماضي بين سرائري فألمحه كالوهم؛ أو طيف عابر^(٢)
أعيشُ بلا ماضٍ كأنِّي نبتةٌ على السطح تطفو في مهبِّ الأعاصِرِ!
وما غابرُ الإنسانِ إلا جذوره فهل تَمَّ نبتٌ دونَ جذرٍ مُؤازِرٍ؟
وقد يتعزَّى المرءُ عن فقدِ قابلٍ فكيف عزاءُ المرءِ عن فقدِ غابرٍ؟
* * *

أنقُبُ عن نفسي التي قد فقدتها بنفسِي التي أحيا بها غيرَ شاعري!
واطلبُها في الروضِ إذ كان همُّها تأملُهُ يُفْضي بتلك الأزاهرِ
وفي الليلِ إذا يغشى، وكانت إذا غفا تيقُّظٌ فيها كلِّ غافٍ وسادرٍ

* نشرت عام ١٩٣٤

- ١- منزعِي: المترع: التروع إلى الغاية والتروع: الحنين والشوق.
٢- أنقُبُ: أبحث

- ١- الجوانح: مفردُها الجانحة: ضلع من الصدر والمراد: داخل الصدر.
٢- الشبور: الهلاك.
٣- هنا نداء محذوف: (فياويله)

وفي الليلة القمراءِ إذ تَهْمِسُ الرُّؤى وتُوميءُ للأرواحِ إيماءً ساحرٍ
وفي الفجر، والأنداءُ يَقْطُرْنَ والشذى يفوح، ويُشجى سَمْعَهُ لَحْنُ طائرٍ^(١)
وفي الحبِّ إذ كانت شواظاً وحرقةً ومَهَبَ آمالٍ ومَطْمَحِ نائِرٍ
وفي النُّكْبَةِ النُّكْبَاءِ والغبطةِ التي تجودُ بها الأقدارُ جُودَ المحاذِرِ!
ولكنني أَيْسُتُ أن ألتقي بها وتاهتُ بوادٍ غامرٍ التيه غائِرٍ
سأحيا إذن كالطيفِ ليست تحسُّه يدانٍ، ولا يَجْلُوهُ ضوءٌ لناظرٍ

* * *

الفد المجهول*

ياليتَ شعري، ما يُخبِّئه غدي؟ إني أروُّحُ مع الظنونِ وأغتدي^(٢)
وأجِلُّ بأصرتي بها وبصيرتي أبغي الهدى فيها، وما أنا مُهتدٍ^(٣)
حتى إذا لاحَ اليقينُ خِلالها أشفقتُ من وجهِ اليقينِ الأسودِ
وأشحتُ عنه، ولو أطقْتُ دَعْوَتَهُ وطرحْتُ عني حَيْرَتِي وتردُّدي
فكأنني الملاحَ تاهَ سفينته ويخافُ من شطِّ مريبٍ أجردٍ!

* * *

ماذا سَيُولَدُ يومَ تولدُ يا غدي؟ إني أحسُّ بهولِ هذا المولدِ!
سَيَصْرُخُ الشكُّ الدفينُ بمُهْجَتِي فأبيتُ فاقداً خيرَ ما ملكتُ يدي
ستروغُ من حولي عواطفٌ لم تزلْ تُضفي على بعطفِها المتوددِ
ستجفُّ أزهارٌ يفوحُ عبرُها حولي؛ وينفحني بها الأرجُ الندي^(٣)
والمشعلُ الهادي سيخبو ضوءه ويلفُّني الليلُ البهيمُ بمفردي

* * *

* نشرت في ١٩٣٤

١- ياليت شعري: ليت علمي متحصّل.

٢- الباصرة: قوة الإبصار، البصيرة: قوة الإدراك والفتنة

٣- الأرج: أرج الطيب: فاح

١- الشذى: الرائحة، يشجى: يطرب أو يثير إحساساته.

ماذا تُخَلِّفُ يومَ تذهبُ يا غَدِي ؟ لا شيءَ بَعْدَ الفَقْدِ للمتفَقِّدِ
 «سَتُخَلِّفُ الأيامَ قاعاً صفصفاً تذرُو الرياحُ بها غبارَ القَدَفِ»^(١)
 لا مُرْتَجَى يُرْجَى، ولا أَسَفٌ على ماضٍ يَضِيعُ كأنَّه لَمْ يُوجَدْ
 أبداً ولا ذِكْرَى تُجَدِّدُ ما انطوى حتى التَّأَلَّمَ لا يعودُ بِمَشْهَدِي!
 رَبَّاهُ إِنِّي قَدْ سِئِمْتُ تَرَدُّدِي فالآنَ، فَلتَقْدَمْ بهولِكَ يا غَدِي

* * *

* غريب..!

غريبٌ . أجل أنا في غُرْبَةٍ وإن حَفَّ بي الصَّحْبُ والأقربون
 غريبٌ بنفسِي وما تنطوي عليه حنايا فؤادي الحُنُونُ
 غريبٌ وإن كَانَ لَمَّا يَزُلْ ببعضِ القلوبِ لِقلي حينُ
 ولكنَّها داخلَتْها الظنونُ وجاورَ فيها الشُّكوكَ اليقينُ
 غريبٌ فَوَاحِجَتِي للمُعِينِ ووالهف نفسي للمُخلصينِ

* * *

أَكادُ أَشارُفُ قَفَرَ الحِياةِ فَأُشْفِقُ من هولِهِ المرعبِ
 هنالك حيثُ رُكَّامُ الفَناءِ يُلُوحُ كَمَقْبَرَةِ الغِيبِ^(١)
 هنالك حيثُ يموتُ الرَّجاءُ وتشوي الأمانِ كالمُتَعَبِ
 فأَرْجِعُ كالْجَازِعِ المُسْتَطارِ أَرْجِي أمانِي في المَهْرَبِ^(٢)
 ولكنه مُقْفَرٌ أو يكادُ فيا للغريبِ، ولم يَغْرُبْ!

* * *

* نشرت عام ١٩٣٤

١- الغيبُ: الظلمة.

٢- المستطار: الفزع المذعور

^١ - صفصفاً: المستوي من الأرض لا نبات فيه. القَدَفُ: الأرض الواسعة المستوية لا شيء فيها

مر يوم *

مَرَّ يَوْمٌ مِنْذُ مَا اسْتَيْقَظْتُ أَمْسَ مَرَّ يَوْمٍ!
نَبَأَ يَا بَاهُ وَجَدَانِي وَحَسِّي فَهُوَ وَهُمْ

مَرَّ يَوْمٌ؟ قَالَتْ السَّاعَةُ مَرَّ، قَوْلٌ وَاتَّقِ!
أَسْأَلُ الشَّمْسَ: أَحَقًّا؟ وَالْقَمَرَ فَيُوافِقُ!

أَهْوِ يَوْمٌ فِي الرُّؤْيَى لَا فِي الزَّمَانِ وَالْحَقِيقَةِ؟
أَمْ تُرَى يَوْمٌ طَوَاهِ الْعُقْرَبَانِ فِي دَقِيقَةٍ؟^(١)

كَيْفَ مَرَّ الْيَوْمُ! مَا هَذَا الْعَجَبُ كَيْفَ مَرَّ
تَكْذِبُ الْأَفْلَاكَ أَمْ حَسِّي كَذَبٌ؟ أَمْ سَخِرَ؟

لَمْ تَكُنْ فِيهِ حَيَاةً أَوْ أَمَلٌ أَوْ تَمَتُّعٌ
وَهُوَ مُحْسُوبٌ عَلَيْنَا فِي الْأَجَلِ فَهُوَ أَضْيَعُ!

تَحْسُبُ الْأَقْدَارُ بِالْكُمْ فَلَا هِيَ تُفَرِّقُ^(٢)
بَيْنَ يَوْمٍ مَرَّ أَوْ يَوْمٍ حَلَا أَوْ تُحَقِّقُ!^(٣)

وَتُؤَدِّيهَا كَمَا تَبْغِي الْحِسَابَ وَهُوَ عُمْرُ!
فِيهِ مِنْ خِصْبٍ وَفِيهِ مِنْ يَبَابٍ وَهِيَ تَذُرُّ^(٤)

* نشرت عام ١٩٣٤

١- عقرب الساعة: المؤشر وفيه كناية عن سرعة انقضاء اليوم

٢- بالكم: أي الكمية لا بالقيمة.

٣- مَرَّ: من المارة ضد حلا من الحلاوة.

٤- يباب: خراب

إلى الثلاثين *

إِلَى الثَّلَاثِينَ نَصِّي! الرِّكَابَ حَثِيَّةً يَالْيَالِ^(١)
مَضَى مِنَ الْعُمْرِ أَعْلَى اللَّبَابِ فَلَسْتُ آسٍ لِعَالِ
مَضَى مِنَ الْعُمْرِ مَا يُسْتَطَابُ مِنْ بَهْجَةٍ أَوْ جَمَالِ
مَضَى كَمَا جَاءَ عَهْدُ الشَّبَابِ عَهْدُ الْمُنَى وَالْخِيَالِ
وَضَاعَ فِي غَمْرَةٍ وَاضْطَرَابِ وَمَرَّ دُونَ احْتِفَالِ
فَأُسْرِعِي يَالْيَالِ

عَلَامٌ مِنْ بَعْدِهِ تُمَهِّلِينَ؟ وَأَيَّ غَيْبٍ تَهَابُ؟
وَمَا احْتِفَالٌ بِمَرِّ السِّنِّينِ؟ مَنْ بَعْدَ مَرِّ الشَّبَابِ؟
وَمَا الَّذِي يَالْيَالِ يَكُونُ بَعْدَ اكْتِهَالِ الرِّغَابِ
يَكُونُ - وَاحْشُرَتَاهُ - السَّكُونُ عَلَى ضِفَافِ الْيَبَابِ؟^(٢)
يَكُونُ - كَالْقَيْدِ - عَقْلُ رَزِينٍ! يَعْطُو لَشَطِّ الصَّوَابِ!^(٣)
فِي السُّوءِ الْمَلَابِ^(٤)

* نشرت في آذار (مارس) عام ١٩٣٤

١- نَصِّي: اظهري من نص ينص: رفع وأظهر، عن وحدد.

٢- الرِّكَابُ: ما توضع فيه الرَّجُلُ، والمراد: الاستعداد والتهيئة.

الحَثِيَّةُ: السريعة الجادة.

٣- يَعْطُو: يطلع.

٤- الْمَلَابُ: المصير

فطا الزمن الوثاب *

خُطَا الزَّمنِ الوثَّابِ بعضُ التَّوْبِ إلى أين؟ قد أوغلت في غيرِ مذهبٍ
تَمْرِينِ كالأوهام لا أَسْتَبِينُهَا وَتَمْضِينَ عَنِّي مَوْكِباً إثرَ مَوْكِبِ
وَإِنِّي كالمُخْمُورِ قد غَابَ وَعْيُهُ وَكَالشَّبَحِ الهَيْمَانِ في غيرِ مَطْلَبِ^(١)
تَشَابَهَتْ الأبعادُ عِنْدِي فما أرى أَمَامِي فَرَقاً بينِ ناءٍ ومُكْتَبِ^(٢)
وَيَا رُبَّمَا أَنَسَ أُمُوراً قَرِيبَةً وَأَوغَلَ في المَاضِي البعيدِ المُنْكَبِ^(٣)
* * *

خُطَا الزَّمنِ الوثَّابِ. بعضُ التَّوْبِ طَوَيْتُ حَيَاتِي بَيْنَ صُبْحٍ وَمَغْرِبِ
قَفِي لَحْظَةً؛ أَنْظُرُ إلى الأملِ الذي ضَمَمْتَ ثَنَائِيهِ عَلَى كُلِّ مُعْجَبِ
وَأَسْتَرْجِعُ المَاضِي رُويَداً وَهِينَةً أَدَاعُبُ فِيهِ الطِّفْلَ أَوْ أَضْحِكُ الصَّبِيَّ^(٤)
وَأَسْمَعُ أوهامَ الفتي وَخَيَالَهُ كَمَا يَسْمَعُ المُشْتَاقُ الحَانَ مُطْرِبِ
قَفِي لَحْظَةً؛ أَنْظُرُ إلى الأملِ الذي أَبْحَثُ لَهُ مِنْ مُهْجَتِي كُلَّ مَشْرَبِ
وَعَذَّتْهُ نَفْسِي، وَقَدْ بَعَثَ دُونَهُ حَوَاضِرَ أَيَّامِي وَمَاضِي المُجَرَّبِ

فذلك العقلُ رمزُ القيودِ ونحنُ شَرُّ العَنَاءِ^(١)
يَزُودُنَا عَنْ مِرَاقِي الخُلُودِ وَخَيْرِ مَا فِي الحَيَاةِ
وَالطَّيْشُ رمزُ الشَّبابِ المُرِيدِ يَسْمُو بِنَا عَنْ مَدَاهِ
فَنَحْنُ نَرْنُو لِهَذَا الوجودِ بَفْتَسَةٍ وَانْتِبَاهِ
فَلا نُبَالِي بِصَرْفِ الجُودِ وَلَا نَخَافُ العَدَاةَ^(٢)
فكلُّ يَوْمٍ حَيَاةٍ
يُضَاعَفُ اليَوْمَ مَنِّي المَصَابِ إِنْ لَمْ أَعِشْ بِالخِيَالِ
قَضَيْتُ - وَاحْصَرْتَاهُ - الشَّبابَ كَالْكَهْلِ فِي كُلِّ حَالِ
يَجِيئُ بِالنَّفْسِ سَيْلُ الرِّغَابِ فَلا يُمَسِّي اعتِدالي
وَوُجْهَتِي فِي الحَيَاةِ الصَّوَابِ وَنَظَرِي لِلْمَالِ^(٣)
عَصِيْتُ أَمْرَ الحَيَاةِ المُجَابِ فَكَانَ رُشْدِي ضَالِي!
فَأَسْرِعِي يَا لِيَالِ

* * *

* نشرت في تشرين (أكتوبر) عام ١٩٣٧

١- الهيمان: من هام يهيم: خرج على وجه الأرض لا يدري أين يتوجه.

٢- ناء: بعيد. مكتب: قريب.

٣- المنكب: من نكب عنه: عدل وتحنى.

٤- هينة: بطيئاً.

١ - العناء: مفرد ما عان: الخاضع للذل.

٢- بصرف: من صرف الدهر: نوابه وحداثته. الجدود: الحظوظ والمراد: فلا يبالي بالأحداث التي يخطئها الحظ لنا.

٣- المال: المصير والنهاية.

نهاية المطاف *

تَنْشُدُ السُّلُوَانَ مِنْ حُبِّ عَقِيمٍ وَتَرُومُ الْبِرَّ مِنْ دَاءٍ قَدِيمٍ
 هَا هُوَ السُّلُوَانُ فَانْظُرْ: أَتَرَى شَارَةَ الْمَوْتِ عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ؟^(١)
 شَاهَ فِي خَاطِرِكَ الْكَوْنُ وَمَاتَ وَتَخَلَّتْ عَنْكَ أَهْلَى الذِّكْرِيَّاتِ^(٢)
 وَبَدَا الْعُمُرُ حَزِينًا عَاطِلًا كَامِدَ السَّحْنَةِ مَجْفُورَ السَّمَاتِ
 قَدْ مَضَى الْحُلُمُ، فَحَقِّقْ فِي الْعَيَانِ هَلْ تَرَى إِلَّا خَوَاءً فِي الزَّمَانِ؟^(٣)
 وَتَهَاوِيلُ الرُّؤْيَى... يَا وَيْحَهَا! غَالَهَا الصَّخُورُ فَمَاتَتْ مُنْذُ كَانَ!^(٤)
 نَمَّ قَرِيرَ الْعَيْنِ إِنْ كُنْتَ تَنَامُ لَفَكَ الصَّمْتُ وَغَشَاكَ الظَّلَامُ
 يَأْمَنُ الدُّنْيَا وَيَخْلُو لِلْكَرَى مُعْدَمَ الْكَفِينِ مَفْقُودَ الْحُطَامِ!^(٥)
 قَدْ خَلَا الْهَيْكَلُ مِنْ وَحْيِ الصَّنَمِ وَغَدَا مَعْبُودُكَ الْأَسْنَى حُطَمَ^(٦)
 أَتُطِيقُ الْآنَ تَحِيَا مُلْحِدًا أَمْ تُرَى تَخْلُو لِشَيْطَانِ النَّدَمِ
 ضِقَّتْ بِالْخَوْفِ وَدُنِيَ الْاضْطِرَابُ أَتَرَى الْأَمْنَ هُنَا بَيْنَ الْيَبَابِ؟

* نشرت في آب (أغسطس) عام ١٩٤٥

١ - السلوان: من سلا يسلو: نسيه وطابت نفسه بعد فراقه.

٢ - شاه: قُبْح

٣ - خواء: من خو يخوي: خلا مما كان فيه . والمراد الفراغ

٤ - غالها : أهلكها

٥ - الحطام: متاع الدنيا.

٦ - الأسنى: الأعلى

قَفِي. أَنْتِ قَدْ جَفَلْتَ مَاضِيَّ فَاَنْزَوِي وَنَفَّرْتَ آمَالِي وَعَمَّيْتَ مَآرِبِي^(١)

تَمَرِّينَ يَا أَيَّامَ قَفَرَاءٍ؟ أَمْ أَنَا خَوَيْتُ مِنَ الْإِحْسَاسِ؟ قُولِي وَأَطْنِي^(٢)

وَأَحْسَبُ أَنْ لَنْ تُعَرِّبِي بِمِقَالَةٍ إِذَا كَانَ سَمْعِي لَا يَصِيخُ لِمُغْرِبِ!^(٣)

١ - جفلت: طردت. مآربي: حاجتي الشديدة

٢ - خويت: من خوى المكان : خلا مما كان فيه. أطني: أطيلي .

٤ - تعربي: توضحي وتبيني



كان، والمؤم في (كان) الفناء!

حيث لا رجعي ولا طيف أمل

أبها المنكوب في أحلى المنى الحياة الحب والحُب العذاب!
صقت بالقيد! فها أنت طليق! ما يُباليك إذن حادي الرقيق!
فهو يُخلى في الفيافي كل من لا يُساوي ثمن القيد الوثيق! (١)
عمرُك الفارغ كالثقل زهيد ليس فيه من طريف أو تليد (٢)
وهي الأيام تقضي مثلما تنقضي أيام مأجور شريد
أين أحلامك بالعش الجميل؟ أين آمالك في الظل الظليل؟
قد مضى الحلم وولّى موهنا فاركن الآن إلى الصحو الطويل!
تمض يا منكود ما كنت تروم ومشى السلوان في الحب القديم
نم قريّر العين واهنا بالكرى الكرى الميت في القلب العقيم!

* * *

١- الفيافي: الصحراوات

٢- طريف أو تليد : حديث أو قديم

عهد الصغر *

إذا الليل جنّ تحيُّشُ الفكرِ ويُورِّقُ جفني مرُّ الذِّكرِ^(١)
ويخلو فؤادي لأحلامه فيجعلُ منها حديثَ السَّمَرِ
وتخلدُ رُوحِي إلى الذكرياتِ فتُسري تباعاً سِراعاً تَمُرُ
فأنا تُوزُّ وأنا تَلِدُ وأنا تُسوِّءُ وأنا تُسرُّ^(٢)
هدوءٌ طويلٌ وصمتٌ رهيبٌ وفي النَّفسِ أشجانها تشتجرُ
إذا ما ذَكَرْتُ زماناً تَقْضِي بديعَ الرُّسومِ جميلِ الأثرِ
تراءى لِنَفْسِي عهدُ الصَّغَرِ فتشاقُ نَفْسِي لعهدِ الصَّغَرِ
لعهدِ الرِّضَاءِ وعهدِ الحُبورِ وعهدِ الصَّفَاءِ القليلِ الكَدَرِ
أنامُ وأُصحو على ما أشاء طروبُ الفؤادِ قيرَ النَّظَرِ
وتصحُّو الغزاةَ مِنْ حِدرِها فتزهُو السورودُ ويحيا الزَّهْرُ^(٣)
وتبدو الرِّياضُ رياضُ القُرى بوشيٍّ جميلٍ ووجهٍ نَضِرِ
ويَسْجَعُ فيها الحمامُ طروباً وتشدُّو البلبابُ فوقَ الشجرِ

* نشرت في كانون الثاني (يناير) ١٩٢٨

١- تحيُّش الفكر: تتدافع وتتدفق الأفكار.

٢- توز: تزلزل بشدة.

٣- الغزاة: يقصد بها الشمس

رعى الله عهداً جيلاً تولى وخلفني للأسى ثم مر
وأسلمني لصعاب الأمور وكيد الصُروف وطول السَّهر

ألا يارعى الله عهد الصَّغر ألا يا لحا الله عهد الكبر^(١)
فذلك عهد صَبوح أغر وهذا عبوس ظلوم قتر

بؤلة في أعماق الماضي*

حدثاني بما مضى حدثاني وأعيداً إليَّ عهد الأمان
واذكراً لي زمان عشت طروباً لا أبالي بمحدثات الزمان
وصفاً لي ليالياً قد تقصت كنت فيها كالحالم الوسنان
صوراً لي الرياض والزهر والورد وحن الطيور عذب الأغاني
وأعيداً لمسمعي ذكريات لا تصدى لها يد النسيان
واسمحا لي بزفرة وحنين ليس لي سلوة سوى التحنان^(١)
واغفرا لي دموع عيني فإني لأرى الدمع فوق كل بيان
إنه النفس رقت ثم سالت أو هو القلب ذائباً من حنان
وأقل الوفاء للعهد ذكرى هي خير من حاضر الأزمان
وقليل عند التذكر شوق ودموع تكن أسمى المعاني
إن ذكرى القديم للنفس تُوسِي وتُهَيِّج الشجون للوجدان
وهو والله بعض أجزاء نفسي باعدت بينها يد الحدثان^(٢)
فاذكراً لي القديم همساً ورفقاً ودعائي أجيش لا تعذلان

* نشرت في شباط (فبراير) ١٩٢٨، ثم نشرت في آذار (مارس) بعنوان (سبحة في أغوار الماضي)

١ - التحنان: الحنين الشديد، أو الرحمة

٢ - الحدثان: الليل والنهار

١ - لحا فلاناً: قبح فلاناً.

يا دياراً نشأت فيها صبيّاً وصحبتُ الشبابَ في العُفُوانِ
 لكِ مني تحيةٌ وسلامٌ أنتِ دارُ النعيمِ والرّضوانِ
 فيك يا دارُ من صباي رسومٌ زاهياتُ النقوشِ والألوانِ
 هي عندي أعزُّ من كلّ شيءٍ وهي تبقى وكلُّ ما عَزَّ فَإِنْ
 فيك يا دارُ من هَوَايَ رَسِيْسٌ وألدُّ الهوى هوى الشُّبانِ^(١)
 * * *

فهو رَوْضُ الحياةِ في ذلكِ الحينِ وفيه القُطُوفُ شتى دَوانِ
 وهو وحي من جانبِ الله يُوحِي وهو سرُّ الإله في الإنسانِ
 ما أرى العيشَ غيرَ حَبِّ برىءٍ من ذميمِ الأهواءِ والأدْرانِ
 رَبُّ يومِ قضِيئِهِ في حُبُورٍ بينَ جمعٍ من صفوةِ الخِلالِ
 دونه الدهرُ والحياةُ جميعاً في رِضاءٍ وامتعةٍ وامتنانِ
 * * *

إن تلك الحياةَ شيءٌ عجيبٌ وهي النُّفْسُ كلُّ يومٍ بِشَانِ
 كيف كان الربيعُ ثوباً بهيجاً وهو اليومُ ناصِلُ الألوانِ؟^(٢)
 ها هو الروضُ والوردُ والزهرُ وهذا الحَمَامُ من فوقِ بانِ
 لا أرى الوردَ غيرَ جذرٍ وساقٍ أو أَحْسُ الغناءَ عذباً شَجَانِي

١- رسييس من رَسْ يُرْسُ رسييساً: دخل وثبت المراد: أثر باقٍ ثابت.

٢- ناصل الألوان: زالت ألوانه من نَصَل اللون: زال اللون

إنها النُّفْسُ حينَ تَصْفُو تَراها خلعتْ صَفُوها على الأكوَانِ
 وهي النُّفْسُ حينَ تَغْبَرُ يَدُو كُلُّ نورٍ أمامها كالذُّخَانِ
 لو تساوى الإحساسُ في كلّ آنٍ تتساوى الأشياءُ في كلّ آنٍ
 عَمَّرَكَ الله ما المحاسنُ إلا صورةُ النُّفْسِ في بديعِ افْتِنَانِ
 وكذا القُبْحُ صورةٌ قد تراءتْ في خيالٍ فحَقَّقَتْ للعيَانِ
 فرعى الله عهدَ أنسٍ أراني صورةَ الكَوْنِ في جمالِ الحِسانِ
 ورعى الله خيرةً ورفاقاً ورعى الله أربعاً ومَغَانِي^(١)

* * *

١- أربعاً: مفردة ربيع، والرَّبيع محلة القوم ومترهم وقد يطلق على القوم مجازاً. المغاني: المنازل

الماضي *

شَبَحَ الماضي وما الماضي سوى بعض نفسي قد تولاه العدم
يتراءى كلما شطَّ النوى فإذا الذكرى شجونٌ وألم
وإذا الكامن في نفسي ثار

جائشاً مضطرباً

كالجحيم

كلما أقبل يومٌ ومضى أو غلَّ الماضي بمجهول سحيق
ذاهباً عني كبرق أومضاً ثم دوى بعده الصمت العميق
وهو صمتٌ تحته صخبٌ مثار

وحين أضرباً

ووجوم

آه لو ملكتُ تصريحَ الزمن كيفما أهوى وأني أرغب
لرجعتُ الدهرَ للماضي إذن فإذا بي حيث كنا نلعب
ورفاق ليئو العود صغار

ليس تدري الألفاً

والهموم

زهرات نضراتٍ باسماتٍ تلمح الغبطة فيها والرضاء
مرحاتٍ مشرقاتٍ لاهياتٍ لا ترى في الكون إلا ما تشاء
فهو روض زاهر داني الثمار

وهي نورٌ قد نما

في الكروم

تتساقى الود من غير انتباه فإذا العيش سرورٌ وفرح^(١)
وإذا الكون وما فيه حياه تبدى في نشاطٍ ومرح
تلك أيام طويلاّت قصار

في زمانٍ بسماً

ونعيم

أين مني ذلك العهد الوسيم أين مني بعض أيام الصغر
إنها مرّت كما يهفو النسيم فيحيي ويحييه الزهر
ذهب الماضي وأعياء الانتظار

وهو يعدو قدماً

كالظليم^(٢)

أيها الماضي زويداً في خطاك فعلام اليوم تمضي مُسرعا
إيه مهلاً حسبنا طول نواك وبحسبي منك أن لن ترجعا^(١)
لجئت الذكرى ولم يبق اصطبار

وستغدو عدماً

لا يدوم

١- تتساقى: تتبادل الشراب

٢- كالظليم: ذكر النعام.

٣- نواك: فراقك.

رثاء عهد *

أنا أرثيك يا عهد المتى؟ أنا أرثيك يا عهد الوفاء؟
أنت يا عهد أرثيك أنا؟ لا. فلن أقوى على هذا الرثاء!

لا. ولن يجرى على الطرس قلم لا. ولن تغلن هذا كلمات^(١)
أرثاء؟ أغدا الماضي عديم؟ أو هل يغدو رهيناً بقوات؟

رب. حق ذاك أم هاجس سوء. ينقث الهم بنفسى والقلق؟
أمضى عهد هو العمر الهنيء؟ أو حق ذاك يارب أحق؟

أو عهد هو ريثاً مهجتين وهو سارٍ في الحنايا والشعاب^(٢)
ينطوى كالبرق في غمضة عين ثم يبدو لاحقاً مثل السراب؟

أو يغدو ذلك العهد الوسيم حطماً^(٣) تلهو به أيدي الفناء؟
زهرة في الكم تلقاها هشيم ونعياً وأدعاً يضحى شقاء^(٣)

* نشرت في أيلول (سبتمبر) ١٩٢٩

١- الطرس: الورق الذي يكتب عليه

٢- ريثاً مهجتين: ما يروى قلبين.

٣- الكم: البرعم. الهشيم: عشب جاف.

أهنا مثواك يا عهد. هنا؟ أهنا يا عهد أفصى خطواتك؟
وإذا أدعوك يا عهد المتى لم تجب داعيك من بعد وفاتك؟

وإذا قلبت يا عهد يدي حسرة قاتلة أو لهفا
أترى ترنو يا شفاق إلي أم ترُد الطرف عني صدفاً؟^(١)

ولو أني اسطعت يا (عهد) الرثاء بعد إذ يمضي من العمر سنين
فبأي القول أسطيع الوفاء وبأي الدمع تذريه العيون؟

أنت جزء من فؤادي قد فقدته ما غناء القول في صدع فؤاد؟
أو غناء الدمع في ماضٍ عديمته هو أغلى ما أرجى من تلاد؟^(٢)

آه يا عهد وما ألم آه وهي ذوب النفس لا رجع أنين
أغربي عني بعيداً يا حياة لا يطيق العيش منكوب حزين

١- صدفاً: من صدف عنه يصدف: أعرض ومال، وصدف فلان عن الشيء: صرفه.

٢- تلاد: المال الأصلي القلسم والمراد: الأصالة

عهد ذاهب؟!*

عُزَّ حَتَّى لَتَوَقِيهِ الْعَيُونُ وَتَقْدِيهِ الْأَمَانِي وَالْقُلُوبُ
وَتَسَامِي عَنْ مَنَالَاتِ الظُّنُونِ وَبَدَا كَالْخُلْدِ مَأْمُونِ الْمَغِيبِ
لَا تَرَاهِ النَّفْسُ إِلَّا بَاقِيَا

أَبَدَ الدَّهْرِ قَوِيًّا وَاقِيَا

طَاهِرَ الْأُرْدَانِ عَفَا سَامِيَا^(١)

كَالرَّجَاءِ الْعَذْبِ فِي الدَّهْنِ الْخَصِيبِ زَاخِرًا مَا إِنْ يُرَائِي أَوْ يَخِيبُ
هُوَ عَهْدٌ صَيَغُ مِنْ حُبِّ نَقْيٍ وَسُمُو فَوْقَ إِحْسَاسِ الْبَشَرِ
وَوَقَاءً سَابِغُ الْغَيْضِ نَدِيٍّ وَحَنَانٌ مِثْلُ أَرْوَاحِ الزَّهْرِ^(٢)
صَوْرَتُهُ سَاعَةَ الْعَطْفِ السَّمَاءِ

وَرَعْتَهُ يَدُ أَمْلَاكِ بَرَاءِ

فَعَدَّتْهُ بِأَفَاوِيقِ النَّقَاءِ^(٣)

وَتَجَلَّى الْغَيْبُ عَنْهُ فَسَفَرَ فِي جَلَالٍ وَجْهَالٍ مُزْدَهَرٍ
كَانَ. وَالْمَوْلُومُ فِي (كَانَ) الْفَنَاءُ! حَيْثُ لَا رُجْعِي وَلَا طَيْفُ أَمَلٍ
وَرَمَاهُ بَغْتَةً سَهْمُ الْقَضَاءِ فَتَرَاحَى فِي الْمَحَالِ وَاضْمَحَلَّ

* نشرت عام ١٩٣٠

١- الأردن: مفرداها رَدَن: وهو طرف الكم كناية عن الطهارة العامة.

٢- الغيظ: القليل.

٣- أفاويق: مفرداها، الفيقة: اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين والمراد به أطيب الطعام وأطهره.

وَتَرَاءِي بَعْدَ حِينٍ خَالِيَا

مِنْ رُؤَاةٍ كَانَ فِيهِ حَالِيَا^(١)

مُوحِشَ الْأَرْجَاءِ يَبْدُو خَاوِيَا

غَاضٍ مِنْهُ كُلُّ أَنْسٍ وَارْتَحَلَ مِثْلَمَا يَخْلُو مِنْ الْأَهْلِ الطَّلَلُ^(٢)

أَيْهَا الْعَهْدُ الَّذِي مَرَّ. وَدَاعَا هُوَ ذَوْبُ النَّفْسِ أَوْ فَيْضُ الْأَلَمِ

سَوْفَ تَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ شُعَاعَا فِي ضَمِيرِي يَتَرَاءَى فِي الظُّلَمِ

سَوْفَ أَبْكِيكَ بُكَاءَ الثَّاكِلِ

وَأَرْوِيكَ بِدَمْعِي الْهَاطِلِ

وَأُنَاجِيكَ بِقَلْبِي الذَّاكِلِ

طَالَمَا أَحْيَا فَأَمَّا يَنْصَرِمُ ذَلِكَ الْعَمْرُ تَوَلَّانَا الْعَدَمُ

١- حاليًا: مزيّنًا

٢- الطلل: بقايا الدور

السعادة مديث الأرشيا، *



إيه حَدَّثْ عن السَّعادةِ إني قد مللتُ الشَّقَاءَ كُلَّ الشَّقَاءِ
أطلع الصُّبْحَ في حَدِيثِكَ يجلو بعضَ هذا الأَسَى بفيض الضيَّاءِ
يا أخي صَاقَ بالحوادثِ ذُرْعِي وَسَمْتُ الشَّكَاةَ مِنْ بَأْسَائِي
ومللتُ الحديثَ فيها فحدَّثْتُ أَنْتَ يا صَاحِبِي حديثَ الهَنَاءِ
إِنْ بعضَ الحديثِ يُدْنِي الأمانِي * بخيوط - وإنْ وهَتْ - مِنْ رَجَاءِ

أبعثُ الطَّرْفَ في الفَضَاءِ مَلِيًّا فأرى الأفقَ ضيقاً في الفَضَاءِ
والصباحُ الوديعُ ما عادَ يَسْرِي لفؤادي كما سَرَى بالرَّضَاءِ
والربيعُ الأنيقُ ما عادَ يُذَكِّي في مَضَى الحياةِ كالأحياءِ
والجمالُ الذي يَشيعُ في النفسِ رُوحاً عادَ مَيْتاً مُعْطِلاً الإيجاءِ
هي نفسٌ أحالتُ الكونَ فقراً فترأى مُعْطِلاً مِنْ وِزَاءِ
هي نفسٌ تَجَطَّمتُ بالنفسي * هي دائي فليستُ أرجو شِفائي

يا أخي ثارتُ الشُّجونَ وهاجتُ حُرْقائي وأيقظتُ لأوائِي^(١)
يا أخي هَاتِ مِنْ حَدِيثِكَ. صَوِّرْ في خيالي مَلامِحَ السُّعْدَاءِ
كيفَ يَحْيَوْنَ غِظَةً وابتساماً كيفَ يَرْضَوْنَ للأمانِي الوضاءِ
أو فأَمْسِكْ فكلُّ شيءٍ مُثِيرٌ * لَشُّجُونِي. واخلِنِ وشَقَائِي

ياريف تدعوني إليك؛ إنني

للمستطار إلى لقاءك الظامي

* نشرت في أيلول (سبتمبر) ١٩٣٠

١ - الأواء: الشدة والألم.

* ليلات في الريف *

مِنْ حَيْنِ الْفُؤَادِ؛ مِنْ خَفَقَاتِهِ ذَلِكَ الشَّعْرُ، مِنْ صَدَى زَفَرَاتِهِ
وَسِعَتْهُ الْأَلْفَاظُ وَزْنَاً وَمَعْنَى ثُمَّ ضَاقَتْ عَنْ رُوحِهِ وَسِمَاتِهِ
هُوَ وَحْيٍ لَذَكْرِيَّاتٍ حَسَّانٍ أَوْدَعَ الْخُلْدُ بَيْنَهَا ذِكْرِيَّاتِهِ
وَلِيَالٍ يَا حُسْنَهَا مِنْ لِيَالٍ يَشْتَرِيهَا مُخَلِّدٌ بِحَيَاتِهِ
هَمْسَ الصَّمْتِ بَيْنَهَا هَمْسَاتٍ خَفَضَ الْكُونُ عَنْدهَا خَفَقَاتِهِ
وَسَرَى الْبَدْرُ مُغْمَضَ الْجَفْنِ وَسَنَا نَ كَطِيفٍ مُسْتَغْرِقٍ فِي سُبَاتِهِ
* * *

يَا جَمَالاً بَرِيفٍ مَصْرٍ قَرِيرًا هَادِيءِ الْبَالِ فِي خُشُوعٍ وَقُورٍ
لَسْتُ أَنْسَى فَيْكَ لِيَالِي مَرَّتْ هُنَا أَطْيَافُ عَهْدِنَا الْمَأْثُورِ
حِينَ نَسَرَى وَالْبَدْرُ يَنْشُرُ ضَوْءًا فَوْقَ سَهْلٍ كَالْعَيْلَمِ الْمَسْجُورِ^(١)
بَيْنَمَا الزَّهْرُ حَالِمٌ فِي رُبَاهِ وَغُصُونٌ مُهْدَلَاتِ الشُّعُورِ
وَحَرِيرُ الْأَمْوَاهِ سَاجٍ رَتِيبٌ مِثْلَ شَدْوٍ فِي عَالَمٍ مَسْجُورِ
وَنَجِيٍّ مِنَ الرَّفَاقِ بِهَمْسٍ وَحَدِيثٍ مُسْتَعَذَّبٍ مِنْ سَمِيرِ
قَدْ وَعَى الدَّهْرُ هَذِهِ اللَّيَالِ وَوَعَيْنَا آثَارَهَا الْبَاقِيَاتِ

* نشرت عام ١٩٣٣

١- الْعَيْلَمُ الْمَسْجُور: البحر المملوء

* العودة إلى الريفا *

مَهْدَ الرَّجَاءِ وَمَهِيْطَ الْأَحْلَامِ وَطَنِيْ عَلَيْكَ تَحِيَّتِيْ وَسَلَامِيْ
يا ريف فيك من الخلود أثارةً تنسابُ في خلدي وفي أوهامي^(١)
وتردُّ إحسَاسِيْ إِلَيْكَ إِذَا خَلَتْ نَفْسِيْ إِلَى الْأَمَالِ وَالْآلَامِ
وَكَأَنِّي الْمَسْحُورُ يَقْفُو سَاحِرًا فِي بُهْرَةٍ كَالطَّائِفِ النَّوَامِ!^(٢)

إِنِّي فَقَدْتُكَ فِي الطَّفُولَةِ غَافِلًا عَمَّا حَوَيْتَ مِنَ الْوُجُودِ السَّامِي
لكن وجدتك إذ كبرتُ بخاطري رمزاً أحيطُ بِغَمْرَةِ الْإِهَامِ
وتكشفتُ نَفْسِيْ فَلَحْتُ كَأَنَّمَا نَفْسِيْ وَأَنْتَ جُمِعْتُمَا بِتَوَامِ^(٣)
ووجدتُ أَحْلَامِيْ لَدَيْكَ وَضِيئَةً لَمْ تُبَلِّ جَدَّتْهَا يَدُ الْأَيَّامِ
واليومَ عُدْتُ إِلَيْكَ أَحْسَبُ أَنِّي طَيْرٌ يَؤُوبٌ بَعْدَ جَهْدِ دَامِ
يا ريفُ تَدْعُونِي إِلَيْكَ؛ وَإِنِّي لِلْمَسْتَطَارِ إِلَى لِقَاكَ الظَّامِي!

هَذَا الْمَدْوِيُّ كَأَنَّمَا هُوَ عَالَمٌ فِي الْوَهْمِ، لَمْ يَتَبَدَّ لِلْأَقْوَامِ
وَكَأَنَّهُ الْحُلُمُ الْجَمِيلُ يَحُوطُهُ صَمْتُ كَصَمْتِ الْعَابِدِ الْمُتَسَامِي
وَتُحَسُّ بِالسَّرِّ الْعَمِيقِ تَخَالُهُ يُضْفِي عَلَى الْأَيْقَاطِ وَالنُّوَامِ

* نشرت عام ١٩٣٣

١- أثارة: بقية

٢- في بهرة: في دهشة.

٣- بتوأم: التوأم: الصدف، التوأمية: الدرّة

فَهِى ذِكْرِي تَوَشَّجَتْ بِنَفُوسٍ حَانِيَاتٍ لَطِيفِهَا رَاجِفَاتٍ^(٣)
سَوْفَ تُعِيهِ رُقِيَّةٌ مِنْ خُلُودٍ عَوَّذَتْهَا الْفَنَاءُ وَالْحَادِثَاتِ!^(٤)
هَذِهِ مَسْكَةٌ مِنَ الْأَبَدِ الْبَاقِيِ الْمَعْهُودِ قَبْلَ خَلْقِ الْحَيَاةِ
ذَحَرَتْهَا الْأَحْقَابُ حَتَّى اجْتَمَعْنَا فَأَبِيحَتْ فَمَالُهَا مِنْ فَوَاتِ

* * *

١- ساج: ساكن هادئ.

٢- نجِّي: من النجوى: الحديث الخافت بين الرفاق.

٣- توشجت: ارتبطت برباط قوي.

٤- عوذتها: حصنها

ويلوح في وضوح النهار وينطوي ما بين طيات الظلام الطامي^(١)
هو ذلك السر الذي مفتاحه * * * ضمت عليه جوائح الأهرام

إني أجول بخاطرٍ مُتَقَلِّ في حيثما امتدَّ البسيطُ أمامي
فإذا مَوَاقِبُ للجمالِ ودِيعَةٌ جَمَعَتْ طرائفَهَا يَدُ الإلهامِ
للطيرِ فيها، للأزهارِ، مَوَكِبٌ للناسِ، للحشراتِ، للأنعامِ!
متآلفين، سَرَى الرِّضَا لنفوسِهِمْ فيما اغْتَدَوْا من مَشْرَبٍ وطعامِ!
كُلُّ يَرَجُّعُ للطبيعةِ لَحْنَهُ في ذلك الوادي الخصبِ النَّامي
وهنا الطبيعةُ كالغريرةِ إنما وَرِثَتْ وقَارَ أُبُوَّةَ مُتَرَامِ!^(٢)
تَلْهُو، ولكن في براءةِ طِفْلَةٍ من نَسْلِ آلهةِ عَبْرَنَ كِرَامِ!
عَبَدَتْهُمْ الأوهامُ في غَمَرَاتِهَا واندَسَ بعضُ الوهمِ في الأفهامِ
وتوارثته طَبِيعَةٌ خَلَدَتْهَا مَصْرٌّ على كَرٍّ من الأعوامِ
يا ريفُ مِصْرَ، وأنتِ سِرٌّ بَقَائِهَا اسلم، فَدَتِكَ مَوَاهِي وَخَطَامِي.

(١) * * *

الليالات المبعوثه*

بعد عام كامل من الليالات الأولى عاد الشاعرُ إلى الريف، ففضى فيه
ليالات مثلها، في جوِّ نفسي مُمَاتِل، وبين رِفاق هم الرفاق، وكان عدد
الليالات الأولى والثانية مُتحدًّا.

أهو البعثُ ياليلي الخلودِ؟ أم تُرى أنتِ نَفْخَةٌ من جديدِ؟
أم تُرى صورةً منك صِغَتْ بين وَحي الإلهامِ والتجويدِ؟
يا ليالي ما أراكِ سِوَى أَنْتِ كما كنتِ مرةً في الوجودِ!
ها هُنا والزمانُ يَحْلُمُ وَسْنَا نَ سَعِيدٌ لها بِحُلُمٍ سَعِيدِ!
ورَنَا البدرُ في حَيَاءٍ وَدِيعٍ وهو راضٍ رِضَاءَ طِفْلٍ وَلِيدِ
ورِفاقي هم الرِّفاقُ، ونَفْسِي هي نَفْسِي، وعَالَمِي؛ وعهودِي!
ما أرى مَعْلَمًا تَغْيِرُ أو رَسْمًا مَحْتَهُ يَدُ الزمانِ الكُنُودِ^(١)
أنتِ لِيَلَاتُنَا! فَقُصِّى عَلَيْنَا كيف أَفَلَّتْ من زَمَانِ القِيُودِ؟
* * *

قَدْ تَسَلَّلْنَ خَفِيَّةً فِي الظلامِ بينما الدهرُ سَادِرُ الأوهامِ!^(٢)
ثم وَافَيْنَا وَهْنٌ سُكَارَى حَامِلَاتٍ أَغْرِقْنَ فِي الأحلامِ
هَامِسَاتٍ لَنَا. لَقَدْ بُعِثَ الْعَهْدُ فُهِمَا مِنْ كُلِّ لَهْفَانٍ ظَامِ^(٣)

* نشرت عام ١٩٣٤

- ١- الكنود: يذكر المصيبات وينسى النعم.
- ٢- سادر: لا يهتم ولا يبالي بما صنع والمراد حائر الأوهام
- ٣- اللهفان: المتحسر.

١- الطامي: الشديد
٢- الغريرة: الساذجة من غير تجربة.

ريحانتي الأولى أو العرمان *

ريحانتي الأولى وَرَوْحِ شَبَابِي أَثَدَا دَعْوَتْ سَمِعْتُ رَجَعَ جَوَابِ
أَنَا فِي الْجَحِيمِ هُنَا وَأَنْتِ بَجَنَّةٍ مِنْ رَوْحِ إِعْجَابٍ وَرَيْقِ شَبَابٍ^(١)
أَنَا فِي الْجَحِيمِ وَأَنْتِ نَاعِمَةُ الْمُنَى خَضِرَاءُ ذَاتُ تَطْلُعِ وَطِلَابِ
أَنَا لَا أُرِيدُكَ هَاهُنَا فِي عَالَمِي إِنْ أَعْيَذُكَ مِنْ لَظِيٍّ وَعَذَابِ
لَكِنَّهَا الذِّكْرَى تَتَوَرَّعُ بِخَاطِرِي مَجْنُونَةٌ حَقَاءُ ذَاتُ غِلَابِ
* * *
عَيْنِي رَعَتْكَ وَأَنْتِ نَابِتَةٌ فَلَمْ تَغْفَلْ وَلَمْ تَفْتُرْ وَلَمْ تَتَّأَلَمِ
وَتَعَهَّدْتِكِ يَدِي وَأَنْتِ نَحِيلَةٌ وَغَذَاكِ مِنْ نَفْسِي الْحَنَانُ وَمِنْ دَمِي
فَنَمَوْتُ وَالْأَمَالُ حَوْلَكَ تَنْتَشِي وَتَهْمُ رَاقِصَةٌ وَتَهْتِفُ بِالْفَمِ
حَتَّى إِذَا أَيْتَعْتَ وَانْطَلَقَ الشَّدَى أَلْفَيْتُ نَفْسِي فِي صَمِيمِ جَهَنَّمَ
مُلْقَى هُنَالِكَ لَا أَحْسُ وَلَا أَرَى إِلَّا الشَّوَاظَ وَكُلَّ دَاجٍ مُعْتَمٍ^(٢)

* نشرت في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٣٧
١- رَيْقٌ: مِنَ الرُّوقِ: أَوَّلُ الشَّيْءِ، رَوْقُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ.
٢- دَاجٍ مُعْتَمٍ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ.

فَأَجَبْنَا دُعَاءَهُنَّ سِرَاعاً وَخَلَعْنَا دُنْيَا الْحِجَا وَالْحُطَامِ^(١)
وَرَقِينَا مَدَارِجَ الْخُلْدِ وَالْكَوْنِ مُسَجِّى فِي غَفْلَةٍ وَظَلَامِ
هَآ هُنَا كُنْتُ مِنْذُ عَامٍ! وَلَكِنْ يَا لِنَفْسِي! فَهَآ هُنَا أَيْ عَامٍ!
مَا أَرَى لِلزَّمَانِ رِسْمًا! فَهَآ كُلُّ شَيْءٍ هُنَا كَرَمَزِ الدَّوَامِ
إِيهِ لِيْلَاتِنَا، أَعْيَدِي عَلَيْنَا قِصَّةَ الْخُلْدِ، فَلْأَمَانِي ظَوَامِ^(٢)
* * *

خَيْمَ اللَّيْلِ فِي خُشُوعٍ رَهِيْبٍ غَيْرِ لَمَحِ الرُّؤْيِ، وَخَفَقِ الْقُلُوبِ
وَسَرِينَا نَرْتَادُ سِرَّضَ اللَّيَالِي وَهِيَ تُفْضِي بِسَرِّهَا عَجِيبٍ!
وَمَتَاعاً مِنَ الْحَيَاةِ نَفِيساً ضَمَّنَتْهُ آلَافُ عَهْدٍ خَصِيبِ
قَدْ رَشَفْنَا خَلَاصَةً مِنْهُ تُغْنِي عَنْ حَيَاةِ الْوَرَى وَعِيشِ الشُّعُوبِ
وَسَرَى فِي النُّفُوسِ مَعْنًى جَدِيدٌ عَبَّرَتْ عَنْهُ بِالْغِنَاءِ الرَّتِيبِ
وَتَسَامَتْ أَرْوَاحُنَا فِي نَجَاةٍ وَهَادَتْ قُلُوبُنَا فِي دَيْبِ
تِلْكَ لِيْلَاتِنَا، وَهَآ صَدَاهَا إِيهِ لِيْلَاتِنَا؛ اخْلُدِي، لَا تَغِيْبِي
* * *

١- الْحِجَا: الْعَقْلُ (الْإِدْرَاكُ وَالْفِطْنَةُ)، الْحُطَامُ: مَتَاعُ الْحَيَاةِ.
٢- ظَوَامِي: مَفْرَدُهَا ظَامِيٌّ وَهُوَ الْعَطَشُ الشَّدِيدُ

عبادة جديدة!*

لَكَ يَا جِمالُ عِبَادِي لَكَ أَنْتَ وَحَدَّكَ يَا جِمالُ
تعصى تعاليم الطُّغاة، أو الهداة على ضلال
ويُخالف التشريع جهراً أو خفياً في احتيال
وتُجانب الأديان أو تُنسى وتهجر عن ملال
وأراك وحدك يا جِمالُ تلقى الخضوع والاحتفال
والحب والإيمان من كل الأنام بكل حال!

المال مَبُودُ الحياة المُستدَلُّ قُوى الرجال
هو بعضُ قربان النفوس إلى مقامك في ابتغال
وأرى الألوهة فيك تُوحى بالعبادة في جلال
ما أنتَ إلا مظهرٌ منها توشيه الظلال^(١)
فإذا عبدتك لم أكن يا حُسنُ من أهل الضلال
بل كنتُ محمود العقيدة في الحقيقة والخيال
أعنو لمن تعنو له كل النفوس بلا مثال^(٢)
مُتفرقاً في الكون في شتى المرائي^(٣) والخلال
فإذا تركزها هنا بطل التَّمَحُّلُ والجِدال^(٤)!

* نشرت في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٧

١- توشية: تنقشه وتحسنه من وشى الشيء وشياً: غمقه ونقشه وحسنه.

٢- أعنو: أخضع.

٣- التمحُّل: الاحتيال

بيني وبينك شَيْءٌ لا تَنْتَهِي أبداً أقارب حولها وأبعاد
هي شُقَّةُ النفسِ الخراب، وإنَّها لمجاهلٌ لم تُكتشف وقد افد^(١)
الشمس فيها لا تُطلُّ وما بها إلا الرواكذ والظلام البارد
أنا لست سالكها وأنت حفية أن تجنبي عنها ونجمك صاعد^(٢)
فإذا الذي بيني وبينك كله ذكرى تُطلُّ برأسها وتعاود

وأراك من خلل الغيوم أسيفة إذ تذكرين رعايتي وجهودي
وترين حاضرننا وغابرننا معاً وتراجعين موائقي وجهودي
نفسى فذاك فلا أراك شجية ترقى العضون لوجهك المعبود
وقف عليك تطلعي وتلهفي وقف عليك قصائدي ونشيدي
لكن أعيدك خطرة في عالمي إني أعيدك وحشتي وكودي

١- فداًفد: أرض واسعة لا شيء فيها.

٢- حفية: مهتمة

تسليم...!

لِعَيْنِكَ تَسْبِيحِي وَهَمْسُ سَرَائِرِي فِي صَمْتِهَا الْمَوْحِي مَرَادُ خَوَاطِرِي
تُطَلُّ عَلَى الدُّنْيَا فَتَرْقِطُ قَلْبَهَا وَتَمْنَحُ هَذَا الْكَوْنَ إِيمَانَ شَاعِرِ
وَتَسْكُبُ فِي الْحَانَةِ عَبْقَرِيَّةً مِنَ الْفَنِّ لَمْ تَخْطُرْ بِأَمَالِ سَاحِرِ
وَتَجْلُو مِنَ الدُّنْيَا عَمِيقَ فَنَوْهَا وَتَكْشِفُ فِي أَطْوَانِهَا كُلَّ خَاطِرِ
وَمِنْ عَجَبٍ تُوحِي بِفَتْنَةٍ سَاحِرٍ وَتَهْمِسُ فِي صَمْتٍ بِتَقْدِيرِ طَاهِرِ
* * *

لَقَدْ شَفَّ هَذَا الْوَجْهَ حَتَّى كَأَنَّهُ خَوَاطِرُ فَنَانٍ نَدَى الْمَشَاعِرِ
وَقَدْ رَقَّ هَذَا الْجِسْمُ حَتَّى كَأَنَّهُ هَوَاتِفُ حُلُمٍ نَاعِمَاتِ الْبَشَائِرِ
وَقَدْ رَقَّ هَذَا الصَّوْتُ حَتَّى كَأَنَّهُ أَغَارِيدُ لَحْنٍ فِي السَّمَاوَاتِ عَابِرِ
وَقَدْ خَفَّ هَذَا الْخَطْوُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَرُورُ نَسِيمٍ بِالْأَزَاهِيرِ عَاطِرِ
وَحِلَّتْكَ طَيْفًا هَامِسًا فِي ضَمَائِرِي وَإِنَّكَ طَيْفٌ هَامِسٌ لِلنَّوَاطِرِ!
* * *

لَأَيْقُظْتَ فِي نَفْسِي سَعَادَةَ شَاعِرٍ وَرَاحَةَ مُوَهَّوبٍ وَغَبْطَةَ ذَاخِرِ
وَأَشْعُرْتَنِي مَعْنَى الطَّلَاقَةِ وَالرِّضَا وَمَعْنَى الْغِنَى عَنْ كُلِّ آتٍ وَغَابِرِ
مَدَى فِيهِ مِنْ أَفْقِ الْخُلُودِ مَدَارُجُ رَقِيتُ إِلَيْهَا فِي سَنَى مِنْكَ بَاهِرِ
سَبَقْتُ بِهِ خَطْوَ الْحَيَاةِ لِنَهْجِهَا وَجُرْتُ بِهِ آفَاقَهَا فِي الْمَعَابِرِ
فِيَا لَكَ مِنْ هَادٍ سَنَى الْمَنَائِرِ وَيَا لِي مِنْ سَارٍ وَحَى الْبَصَائِرِ
* * *

* نشرت في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٣٨

ضي السما *

أَيْقُظْتَ أَنْبَلُ مَا يُجِنُّ ضَمِيرِي وَبَعَثَ جَوْهَرَ غُنْصِرِي الْمَطْمُورِ^(١)
فَإِذَا أَنَا الرُّوحُ الَّتِي تَسْمُو بِهَا دُنْيَا الْحَيَاةِ لِأَوْجْهِهَا الْمَنْظُورِ
وَإِذَا أَنَا النُّورُ الَّذِي تَجْلُو بِهِ تِلْكَ الْحَيَاةُ غَيَاهِبَ الدِّيَجُورِ^(٢)
وَإِذَا أَنَا الشُّوقُ الَّذِي يَحْدُو لَهَا فَتَغْدُ بَيْنَ مَسَالِكِ وَصُخُورِ
وَإِذَا أَنَا الشَّعْرُ الَّذِي تَشْدُو بِهِ فِي نَشْوَةٍ وَتَحْيَشُ بِالتَّعْبِيرِ
وَإِذَا أَنَا الْخَيْرُ الْمَحْضُ وَالْهُدَى وَالْحُبُّ وَالنَّجْوَى خِلَالَ ضَمِيرِ

* * *

فَبَايَ مَعْجَزَةٍ كَشَفْتَ ضَمَائِرِي وَجَلَّوْتُ كُلَّ مُحَجَّبٍ مَسْتُورِ؟
وَعَذَوْتُ فِي فَضَائِلِي وَرَوَيْتُهَا حَتَّى أَطَلَّتْ بِالْجَنَى الْمَذْخُورِ؟
وَجَعَلْتَ مِنْ زَادِ الْخُلُودِ مَطَامِحِي وَجَعَلْتَ أَشْوَاقِي صَلَاةَ طُهُورِ؟
بِالْحُبِّ وَالْحُسْنِ الْوَدِيعِ وَنَظَرَةٍ بِيضَاءَ صَافِيَةٍ تُرِيحُ شُعُورِي
وَتُحِيلُ أَشْوَاقِي رِضَاءَ مُخَلَّدٍ رَاضٍ بِخُلْدٍ لَمْ يُشَبَّ بِقُصُورِ
وَتُحِيلُنِي رُوحًا تَرِفُّ عَلَى الْوَرَى كَالْعُطْفِ، أَوْ كَالْحَبِّ، أَوْ كَالنُّورِ
فَإِلَيْكَ تَسْبِيحِي وَهَمْسُ سَرَائِرِي وَإِلَيْكَ غَايَةُ غَبْطَتِي وَشُرُورِي

* نشرت في تشرين (أكتوبر) ١٩٣٨

١- يُجِنُّ: يستر.

٢- الدِّيَجُور: الظلام.

بين عهدين *

طُرِتْ عَنْ عُشِّكَ الْجَمِيلِ فَأَوْبَى شَدَّ مَا اشْتَأَقَ طَيْرُهُ أَنْ تَوُوبِي! ^(١)
 كَانَ دِفْئاً وَكَانَ مَرْتَعاً صَفْوٍ فَكَسَاهُ الصَّقِيعُ ثَوْبَ الْقُطُوبِ ^(٢)
 مُنْذُ غَادَرْتَهُ قَدْ انْتَشَرَ الْحُبُّ وَطَاحَتْ بِهِ رِيَّاحُ الْهُبُوبِ
 وَتَخَلَّتْ عِنَايَةُ اللَّهِ عَنْهُ فَهُوَ فِي وَحْشَةِ الْغَرِيبِ الْكَيْبِ
 وَلَيْالِيهِ شَاجِيَاتٌ حَيَارَى يَتَرَامِينَ حَوْلَهُ مِنْ لُغُوبِ ^(٣)

* * *

عُودِي إِلَى الْعُشِّ عُودِي وَرَفْرَفِي مِنْ جَدِيدِ
 وَرَنَمِي بِالْأَغَانِي فِي جَوْهِ وَاسْتَعِيدِي
 وَأَذْفِنِي بِالْأَمَانِي مَا مَسَّهُ مِنْ جُمُودِ
 وَتَمْتِمِي بِالتَّعَاوِيدِ وَالرَّقَى وَالنَّشِيدِ
 وَأُطْلِقِي فِيهِ لَحْناً يَشْدُو حُبِّ سَعِيدِ
 وَيَطْرُدُ الْيَأْسَ عَنْهُ بِالشَّدُو وَالتَّغْرِيدِ

* * *

طَالَ انْتِظَارُكَ وَهَنًا فِي ظُلْمَةٍ وَكُنُودِ ^(١)
 وَالرَّيْحُ تَعَبَتْ فِيهِ بِكُلِّ غَالٍ مَجِيدِ
 وَكُلُّ خَفَقِ جَنَاحٍ أَوْ رَجْفَةٍ مِنْ بَعِيدِ
 يَحَالُ فِيهَا مَابَاً بَعْدَ النَّوَى وَالشُّرُودِ

* * *

عُودِي إِلَى الْعُشِّ عُودِي وَرَفْرَفِي مِنْ جَدِيدِ
 أَضْنَاكَ طُولُ الشُّرُودِ وَلَذَّةُ
 عُودِي إِلَى الدَّفْءِ فِي عُشِّكَ الْأَمِينِ
 الْعُمُرُ يَمْضِي فَهَيَّا نُعِيدُهُ لِلْوُجُودِ

* * *

* نشرت في شباط (فبراير) ١٩٤٢
 ١ - اللغوب: التعب مع الإعياء.

١ - وهناً: ليلاً، كنود: المراد في انقطاع

نداء الفريضا *

تعالى. أَوْشَكَتْ أَيَامُنَا تَنْفَدُ
تعالى. أَوْشَكَتْ أَنْفَاسُنَا تَبْرُدُ
بِلا أَمَلٍ، وَلَا لُقْيَا، وَلَا مَوْعِدٍ ***

تعالى. هذه الأيامُ لا تَرْجِعُ
وَلَا تُصْغِي لَنَا الدُّنْيَا وَلَا تَسْمَعُ
وَلَا تُجْدِي شَكَاةَ الدَّهْرِ أَوْ تَنْفَعُ ***

كَلَانَا ضَائِعٌ فِي الْكَوْنِ مَفْقُودُ
فَلَا هَدَفَ لَهُ فِي الْأَرْضِ مَشْهُودُ
وَلَا أَمَلٌ لَهُ فِي الْغَيْبِ مَوْعُودُ ***

أَلَا مَا أَحْمَقَ اثْنَيْنِ غَرِيبَيْنِ!
إِذَا عَاشَا - مَعَ الْحَبِّ - فَرِيدَيْنِ!
وَهَذَا الْكَوْنُ لَا يَدْرِي الشَّرِيدَيْنِ! ***

نَعَمْ قَدْ أَدَمَّتْ الْأَشْوَاكُ قَلْبَيْنَا
وَسَدَّتْ هَذِهِ الدُّنْيَا طَرِيقَيْنَا
وَلَكِنْ أَيْنَ مَاضِي حُبِّنَا أَيْنَا؟ ***

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٣

تعالى نُحْيِي بِالْأَشْوَاكِ مَاضِيَنَا
وَنَبْعَثُ فِي حِمَى الْحَبِّ لِيَالِنَا
فَهَذَا الْحَبُّ إِذْ نُحْيِيهِ يُحْيِينَا ***

تعالى لَمْ يَعْذُ فِي الْعُمُرِ مُتَّسِعُ
تعالى لَمْ يَعْذُ فِي الْكَوْنِ مُنْتَجِعُ^(١)
وَعُودُ الدَّهْرِ لَا يُبْقِي وَلَا يَدْعُ ***

تعالى! نَحْنُ بَعَثْنَا الشُّوْبِعَاتِ
وَصَحَّيْنَا بِأَيَّامٍ عَزِيزَاتِ
فِيَا أُخْتَاهُ يَكْفِينَا حِمَا قَاتِ ***

أَجَلْ يَا أُخْتُ مَا قَدْ ضَاعَ يَكْفِينَا
فَعُودِي. هَا هُوَ الْعُشُّ يُنَادِينَا
فَلَا نُخْرِبُهُ يَا أُخْتُ بِأَيْدِينَا ***

رَبِيعُ الْعُمُرِ يَا أُخْتَاهُ قَدْ مَرَا
فَلَمْ نُطْعِمْهُ أَوْ نَعْنَمَ بِهِ دُخْرَا
وَمَا عَادَ لَنَا مِنْهُ سِوَى الذِّكْرَى ***

١ - منتجع: المراد لا يوجد مكان يصلح للإقامة.

فَلَا نَحْسِرُ هَزِيعِينَ مِنَ الْعُمُرِ^(١)
فَدَفَّءُ الْعُشِّ قَدْ يُجَدِّي لَدَى الْقَرِّ^(٢)
وَرَوْحُ الْحُبِّ قَدْ يُحْيِي لَدَى الْقَبْرِ
* * *

وَيَا أُخْتَاهُ زَادُ الْعُشِّ يَغْدُونَا
فَإِنَّ الزَّادَ قَدْ قَلَّ بِأَيْدِينَا
وَجَدْبُ الْعُمُرِ يَا أُخْتَاهُ يُؤْذِينَا
* * *

تَعَالَى نَقْطَعُ الْبَاقِيَ مِنَ الْعُمُرِ
رَفِيقَيْنِ عَلَى الْخَيْرِ عَلَى الشَّرِّ
حَلِيفَيْنِ عَلَى الْيُسْرِ عَلَى الْعُسْرِ
* * *

تَعَالَى أَوْشَكَتْ أَيَّامُنَا تَنْفَذُ
تَعَالَى أَوْشَكَتْ أَنْفَاسُنَا تَبْرُدُ
بَلَا أَمَلٍ وَلَا لُقْيَا وَلَا مَوْعِدُ
* * *

١- هزيعين: الهزيع: ربع الليل أو نصفه، والمراد هنا مضى أكثر العمر.
٢- القر: شدة البرد.

هَذَا رُوحُ *

في ليلة دفيئة من ليالي كاليفورنيا (سان فرانسيسكو).

فِي الْجَوِّ يَا مِصْرُ دِفْءٌ يُدْنِي إِلَى خِيَالِكَ
وَتَسْتَجِيشُ حِينِي إِلَى اللَّيَالِي هُنَالِكَ
لِلْأُمْسِيَّاتِ السُّكَارَى نَشْوَى تَرْفُ حِيَالِكَ
وَنَسْمَةٌ فِيكَ تَسْرِي رِيَانَةً^١ مِنْ جَمَالِكَ
نَجْوَاكِ مِلْءُ فُؤَادِي تُرَى خَطَرْتُ بِبَالِكَ

* * *

النَّيْلُ وَالْمَوْجُ سَارٍ يُقْبِلُ (الشُّطَّانُ)
وَالْبَدْرُ وَالنُّورُ سَاهٍ كَحَالِمٍ وَسَنَانُ
وَفِي الْجَوِّ حِينٌ مُجَنِّحُ حَيْرَانٍ^(١)
وَمِنْ هُنَالِكَ لَحْنٌ يَهْفُو إِلَى الْآذَانِ
صَدَاهُ نَاءٌ عَمِيقٌ فِي نَايِ هَذَا الزَّمَانِ

* * *

* نشرت في نيسان (أبريل) ١٩٥٠
١- الجواء: الواسع من الأمكنة.

دعاء الغريب *

(سان فرانسيسكو)

يا نائيات الضفاف هنا فتاك الحبيب
عليه طال المطاف متى يعود الغريب؟

متى تمس خطاه ذاك الأديم المعبر
متى يشم شأه كالأقحوان المعطر؟

متى ترى عيناه تلك الربوع الموائل؟^(١)
أحلامه ومناه تدعوه خلف الحوائل^(٢)

حينه رفاف إلى الديار البعيدة
متى متى يا ضفاف تأوي خطاه الشريدة؟

رؤاك في ناظريه ترف كالأحلام
تري هفوت إليه على مدى الأيام؟

في النفس يا مضر شوق خطرة في رباك
لضمّة من ثراك لنفحة من هواك
لومضة من سماك لهاتف من رؤاك
لليلة فيك أخرى مع الرفاق هناك
ظمان هتف رُوحى متى تراني أراك؟

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٥٠

١ - الموائل: القائمة والمراد هنا قائمة في ذهنه وخياله.

٢ - الحوائل: الموانع

ابتسامه*

أَنْزِ بِفؤَادِي كُلَّ أَسْوَانٍ مُظْلِمٍ بِسَمَةِ رَاضٍ فِي الْحَيَاةِ مُنْعَمٍ^(١)
 وَصَوَّرَ بِهَا الْأَمَالَ: إِنِّي رَأَيْتُهَا تَطِيفُ بِرَبِّهَا تَغْرِكَ الْمُتَسِّمِ
 وَطَالَعَ بِهَا وَجْهَ الْحَيَاةِ نَدِيَّةً تَمْسُ حَشَاشَاتِ الْقُلُوبِ بِبَلَسَمِ
 وَتَسْرِي إِلَى الْأَرْوَاحِ رُوحاً مَهُوماً يَفِيضُ عَلَيْهَا مِنْ رِضَاءٍ وَأَنْعَمِ^(٢)
 فَدَيْتُكَ لَا تَأُلُ الْحَيَاةَ ابْتِسَامَةً أَرْقَ وَأَحْنَى مِنْ خِيَالِ مَهُومِ^(٣)
 مُرْنَحَةِ الْأَعْطَافِ تُومِضُ خِلْسَةً وَتَخْطُرُ فِي رَفَقِ بَذِيَالِكِ الْقَمِ!
 فَدَيْتُكَ أَرْسَلَهَا عَلَى الْكَوْنِ غِبْطَةً تُشَافَهُهُ هَمْسَ الرَّجَاءِ الْمُتَمِّمِ
 وَتَدْرِكُهَا الْأَرْوَاحُ فِي خَطَرَاتِهَا كَمَا تَدْرِكُ الْأَسْمَاعُ هَمْسَ التَّرْنَمِ
 فَدَيْتُكَ لَا تَأُلُ الْحَيَاةَ تَبْسُماً فَإِنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ لِغَيْرِ التَّبَسُّمِ
 وَقَتَكَ اللَّيَالِي الْعَابِسَاتُ عُبُوسَهَا إِذَنْ فَتَبَسَّمْ كَيْفَمَا شِئْتَ وَأَنْعَمِ

* نشرت عام ١٩٣٠
 ١- أسوان: حزين.
 ٢- مهوماً: في أول النوم.
 ٣- لا تبخل، لا تقصر

لِيَلَاتِكَ السَّارِيَاتُ كَالنَّسَمَةِ الْعَبْقَرِيَّةِ
 حَالَتْ إِلَى ذِكْرِيَاتٍ مُعْطَرَاتٍ نَدِيَّةِ

مُجَنِّحَاتِ الْعَبِيرِ مُرْفَرَفَاتِ الْأَمَانِي
 فِي عَالَمٍ مَسْحُورٍ مُوسِعٍ بِالْأَغَانِي

هُنَالِكَ حَيْثُ خُطَاهُ مَشُورَةٌ فِي الطَّرِيقِ
 مَا زَالَ فِيهَا الْحَيَاةُ تَدْعُو دُعَاءَ الْغَرِيقِ!

يَا أَرْضُ رُدِّي إِلَيْكَ هَذَا الْوَحِيدَ الْغَرِيبَ
 هَوَاهُ وَقِفْ عَلَيْكَ رُدِّي فَكَ الْحَيِّبَ



إلى الشاطئ المجهول والعالم الذي

حننتُ لمرأة، إلى الضفة الأخرى؟

إلى حيث لا تدري إلى حيث لا تُرى

معالم للأزمان والكون تُستقرأ

بسمته بعد العيوس أو مياة بعد موت*

بَسْمَةٌ! أَمْ تِلْكَ أَنْفَاسُ الْحَيَاةِ؟ وَلِقَاءُ ذَاكَ أَمْ رَجْعُ الْعُمُرِ؟
نَفْحَةٌ تَنْفُثُهَا^٢ تِلْكَ الشَّفَاهُ تَبْعُثُ الْمَيِّتَ وَتُحْيِي مَا انْدَثَرَ

بَسْمَةٌ كَاللَّحْنِ مِنْ قِيَارَةِ رَائِقِ الْمَعْنَى رَقِيقِ النَّغَمَاتِ
أَوْ شَذَى يَأْرَجُ مِنْ نَوَارَةِ فِي غُصُونِ الْوَرْدِ زَاكِي النَّفَحَاتِ

بَسْمَةٌ أُنْدَى عَلَى الْقَلْبِ الْكَلِيمِ مِنْ نَسِيمِ الصُّبْحِ أَوْ طَيْفِ الْأَمَلِ^(١)
بَسْمَةٌ تُشْرِقُ فِي الْوَجْهِ الْكَرِيمِ كَاتِبَسَامِ الزَّهْرِ فِي الْوَرُوضِ الْخَضِلِ^(٢)

نَظَرَ الدَّهْرُ إِلَيْهَا فَابْتَسَمَ وَسَرَتْ فِي الْقَفْرِ فَاخْضَلِ الْجَدِيبُ
سَرِيانَ الْبُرْءِ هَوْنًا فِي السَّقَمِ وَدَيْبُ الرُّوحِ فِي الْمَيِّتِ السَّلِيبِ

ذَلِكَ الْقَلْبُ وَقَدْ جَفَّ نَدَاهُ وَغَدَا أَجُوفَ كَالنَّبْتِ الْهَشِيمِ
وَحَبَا فِي أَفْقِهِ ضَوْءُ الْحَيَاةِ وَبَدَا كَالْمَعْبَدِ الْبَالِي الْقَدِيمِ

* نشرت في شباط (فبراير) ١٩٢٩

١- الكليم: المجروح

٢- الخضل: من يخضل يخضل: ندى وابتل.

ذلك القلبُ قد اخْضَلَّ وَحَنٌ وأحسَّ الرُّوحَ في رَفَقٍ تَسِيلُ
إذ تَرَأَى الأملُ الحُلُوَّ الأَغْنَى * * في ثَناءِ ذلك الثَّغَرِ الجميلِ

هَتَفَتْ رُوحِي وَحَيَّاهُ فُؤَادِي في هدوءٍ شاملٍ صَافٍ حُنُونٌ
وتزودتُ من الحبِّ بزيادةٍ * * * وَمِنَ الإخلاصِ تَبْدِيهِ العيونُ

إِنَّ عَيْنِيهِ إِذَا تَرُنُّوْا إِلَى تَسْكَبِ الرُّوحِ بقلبي والرجاءِ
وهو إذ يَحْنُو بِعَظْفِيهِ عَلَيَّ يَغْمُرُ النفسَ بفيضٍ من رِضاءِ * * *

إِنَّ فِي عَيْنِيهِ مَعْنَى السُّمُوِّ فوقَ ما يُدْرِكُ هذا البَشَرُ
وبها آياتُ عَظْفٍ وَحْنٍ * * لَيْسَتْ أَذْرِيهَا وَلَكِنْ أَشْعُرُ

أَتَرَى أَنَعَمُ مِنْ بَعْدِ الشَّقَاءِ؟ أَتَرَى فِي الشُّوْكِ قَدْ تَحْيَا الْوُرُودُ؟
بِحَيَاتِي وَأَمَانِي الْوِضَاءِ عَهْدُنَا الْغَابِرُ لَوْ كَانَ يَعُودُ

هدأت يا قلباً؟*

هدأت يا قلبُ فاهداً هكذا أبداً وعشْ هنيئاً إذا أَحَسَسْتَ سُلُوانا
فجمةُ الحبِّ قد تَحْبُو وَيَعْقُبُهَا بَرْدُ السُّلُوِّ وَتَنْسَى كُلَّ ما كانا
فلا جَفَاءَ وَلَا شَكْوَى تُرَدِّدُهَا وَلَا دَلَالَ وَلَا وَجْداً وَتَحْنَانَا
تُمْسِي وتُصْبِحُ حُرّاً غيرَ مضطربٍ ثَبَتَ الْجَنَانِ مُرِيحَ البَالِ طَمَآنَا
نَعَمْ سَتَعْدِمُ حِسّاً رَقَّ جَانِبُهُ وَدَقَّ فِي عَالِمِ الإحساسِ مِيزَانَا
وَمَا يُضِيرُكَ مِنْ فُقْدَانِ رَقَّتِهِ إِذَا فَقَدْتَ بَهَا بُؤْساً وَأَشْجَانَا
وما الحَيَاةُ إِذَا رَقَّ الشَّعُورُ سِوَى بؤسٍ يَجْرَعُهُ الْإِنْسَانُ غَصَّانَا * * *

سَتَبْصُرُ الْوَرْدَ وَرداً والسَّمَاءَ كما تُلُوْحُ لِلنَّاسِ وَالْأَكْوَانِ أَكْوَانَا !
وَتُبْصِرُ الْحَبَّ شَيْئاً أَنْتَ تَعْرِفُهُ وَلَيْسَ سِرّاً . وَيَبْدُو الْإِلْفُ إِنْسَانَا !
خَلَعْتَ ثَوْباً عَلَيْهِ أَنْتَ وَاهِبُهُ لَوْلَاهُ مَالَاخٌ فِي الْأَنْظَارِ فَنَانَا ! * * *

فخَلَّ يا قلبُ آمالاً تَجِيْشُ بَهَا فَقَدْ تَغْرُوكَ الْآمَالُ أَحْيَانَا
هذا الهدوءُ تُمَيِّمُهُ وَتَأَلَّفُهُ فَيَسْتَحِيلُ مَعَ الْأَيَّامِ نِسْيَانَا * * *

الدنيا

إِيه يَا دُنْيَا وَمَا أَنْتِ سِوَى عِبَثِ الْأَطْفَالِ فِيمَا يَلْعَبُونَ
صُجَّةٌ صَاحِبَةٌ لَا تَحْتَوِي غَيْرَ أَصْدَاءِ قَوِيَّاتِ الرِّئَيْنِ
فَإِذَا فَتَشْتَ عَنْ مَبْعَثِهَا لَمْ تَجِدْ شَيْئاً تُخَيِّيه الْوُكُونَ! (١)

عودة الحياة*

عَجَبٌ خَفُّكَ يَا قَلْبِي فِي هَذِهِ الْأَضْلَعِ مِنْ بَعْدِ الْخُفُوتِ!
أَوْ مَا زِلْتَ إِذْنٌ لَمْ تَشْتَفِ مِنْ حَنِينٍ فِيكَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ؟

أَوْ مَا زَالَ إِذْنٌ نَبْعُ الْحَيَاةِ لَمْ يَغْضُ فِيكَ وَلَمْ يَنْضُبْ مَعِينَهُ
رُبَّمَا فَاضَ عَلَى تِلْكَ الْفَلَاةِ فِي فُؤَادٍ مُقْفِرٍ جَفَّتْ غُصُونُهُ!

طَالَ عَهْدِي أَيُّهَا الْقَلْبُ بِهِ ذَلِكَ الْخَفُّ الَّذِي ذَكَرْتَنِيهِ
ذَلِكَ الْخَفُّ الَّذِي لَا يَنْتَهِي حَيْثُ يَسْرِي الشَّعْرُ كَالْتِيَارِ فِيهِ

* نشرت عام ١٩٣٠

١- الوكون: مفردة وكن والوكن: عش الطائر حيث كان.

كَمْ رِبِيعٍ مَرَّ يَتْلُوهُ رِبِيعٌ وَفُؤَادِي فِي خَرِيفٍ رَاكِدٍ
هَامِدٍ الْإِحْسَاسِ جَاثٍ بِالضُّلُوعِ فِي حَيَاةٍ ذَاتِ نَمَطٍ وَاحِدٍ

وَحُرْمَتُ الْحِسِّ، حَتَّى بِالْأَلَمِ وَالنَّدَى حَتَّى بِتَسْكَابِ الدُّمُوعِ
إِيهِ . مَا أَقْفَرُ إِحْسَاسَ الْعَدَمِ وَالْأَمَانِي رَاكِدَاتٍ فِي الْقَنُوعِ

هَاتِ يَا قَلْبُ مِنَ النِّبْضِ الْقَوِيِّ وَتَفْتَحْ كُلَّ يَوْمٍ عَنْ جَدِيدٍ
لَمْ يَزَلْ فِي جَعْبَةِ الْكَوْنِ الْغَنِيِّ مَا يُغَذِّيكَ بِأَحْلَامِ الْوُجُودِ

وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ فَاخْلُقْ حَيَاهُ! مِنْ شُخُوصِ الْوَهْمِ أَوْ طَيْفِ الْأَمَانِي
وَمِنْ الْحَبِّ، وَمَا صَاغَتْ يَدَاهُ مِنْ جَحِيمٍ يَتَلَطَّى أَوْ جَنَانٍ

البعث *

قد بُعثتُ اليومَ أحيًا من جديدٍ فهو بعثٌ من حياةٍ خَامِدةٍ
 مرَّ نصفُ العمرِ أو كادَ يزيدُ هُفَ نفسِي - في حياةٍ رَاكدةٍ
 في حياةٍ لم أجدُ فيها حَيَاةً!
 بَلَغَ العُقْمُ بها أَقْصَى مَدَاهِ
 وتبدتْ بَلْقَعاً مثلَ الفَلاهِ^(١)
 ثم لاحت تَتراءى من بعيدٍ شُعلةٌ من نارِ حُبٍّ وَاقدَةٍ
 تلهبُ الحسَّ وتَسْتوحِي القصيدةَ والأناشيدَ العذابَ الخالدةَ
 شاعرٌ قد صيغَ من فيضِ الشعورِ مُلْهِمَ الفِطْرةِ مِنْهُومَ النَّظْرِ^(٢)
 نابضٌ بالعطفِ حَسَّاسُ الضميرِ يُدركُ الهَمْسَةَ تَسْرِي في حَذَرٍ
 كيفَ يحيا - وهو هذا - في عَمَاءٍ
 مُغْلَقِ الإحساسِ مَطْمُوسِ الرَّجَاءِ
 مُقْفَرًا كَالكَهْفِ مَحْجُوبِ الضِّيَاءِ؟
 هكذا عِشْتُ كَسكانِ القُبُورِ في ربيعِ العُمُرِ في العهدِ النَّصْرِ
 آه لو أَسْطِيعُ للماضِي الحَسِيرِ رَجْعَةً من بَعْدِ، ما جَاءَ وَمَرًا!

* * *

* نشرت عام ١٩٣٢

١ - بَلْقَعاً: خالياً من كل شيء، يقال: مكان بَلْقَعٍ
 ٢ - مِنْهُومٌ: الجائع، شديد الرِّغْبَةِ بالشئ.

كنتُ أُحييه كما يحيا الشبابُ! نابضاً بالحُبِّ جِيَّاشَ الأمانِي
 مُمَسِّكاً أهدابهَ خوفِ الذَّهابِ مُستَعِزّاً فيه حتى بالثَوَانِي^(١)
 ظافراً أَمْرُحُ فيه كالطيورِ
 حينما تشدُّو بألحانِ البكورِ
 بعدما تَنفُحُها رِيحُ الزهورِ
 نصفُ عُمُري قد تَوَلَّى في اِكْتِتابِ فَلَاقِصِ النصفِ نشوانِ الأغاني!
 هائماً أَلْهُو بمَعسُولِ الرِّغَابِ أو أُغْنِي بالأُمانيِّ الحِسان!

* * *

١ - أهداب: مفرد هُدْبَة: طرف الثوب الذي لم يُنسج.

الشعاع الفابي*

لاَح لي من جانبِ الأفقِ شعاعٌ بينما أخِبطُ في داجي الظلامِ
في صحارى اليأسِ أسري في ارتياحٍ حيثُ تبدو مُحشّاتِ كالرّجامِ^(١)
حيثُ يسري الهولُ فيها واجما
ويطوفُ الرُّعبُ فيها حائما
والفناءُ المحضُ يبدو جاثما

وترى الأشباحَ في رأسِ التّلاعِ كالسّعالِي، أو كأشباحِ الحِمامِ^(٢)
فاغراتٍ تتشهى الابتلاعَ تنهشُ اللّحمَ؛ وتُفري في العظامِ

فَتَلَفْتُ على الضّوءِ يُلَوِّحُ مِثْلَمَا تَلْمَحُ عَيْنُ السَّاهِرِ
أو كما تَهْمِسُ في الأجداثِ رُوحٌ أو كمعنى شاردٍ في الخاطرِ
قد تَلَفْتُ بقلبٍ مُسْتَطَارٍ
شَفَهُ الدُّعْرُ وَأَضْنَاهُ الْعِثَارُ^(٣)
طالما رجّضى تباشيرِ النهارِ

* نشرت عام ١٩٣٢

١- الرّجام: من رجم القبر: وضع عليه الرّجام.

٢- السّعالِي: مفردا السّعلَى: الغول.

٣- شفه: من شَفَّ أي نخل ودق من هم أو مرض ويقال: شَفَّه الحبُّ أو الهمُّ.

ثم أزمعتُ إلى الأفقِ الصُّبُوحِ أرتجى فيه أمانَ الحائرِ
أصعدُ الرّايي وأهوى في الشُّفُوحِ وكأني طيفُ جنِ نافرِ
ثم ماذا؟ ثم قَدْ سَادَ الحَلَكُ فجأةً والقَبَسُ الهادي خبا
ثم أحسستُ بدقاتِ الفلَكِ لاهثاتٍ، تتراخى تعباً
رجفةً الخائفِ أضناه العياءُ
وهو يعدو لاهثاً عدوَ الطّلاءِ^(١)

قلما يُلْحَقُهَا غُولُ الفناءِ
وإذا قلبي خَفُوقٌ مُتَّهَكٌ ليس يدري خلاصَ سببِ
حوْلَه الظُّلْمَةُ في أيِّ سَلَكٍ حيثُ ينسى الهاربون الهرباً!

قُلْتُ ماذا؟ قال لي: رَجُعُ الصّدى إيه ماذا؟ قُلْتُ للوهمِ علاماً؟
قال لي اخشعْ أنت في وادي الرّدى حيثُ يطوي الضّوءُ طُراً والظلاماً!
ها هنا تُثوي الأماني؛ ها هنا
في مهاوي اليأسِ في كَهْفِ الفنا
كل شيءٍ هالِكٌ، حتى أنا!
ثم ضاعَ الصوتُ يَفْنَى بَدَا وتلاشى تاركاً منه النّما
وإذا بي عُدْتُ أسرى مُفرداً لا أرى شيئاً، ولا أدري إلماً!

١- الطّلاء: مفردا الطّلا، والطلا: ولد الطيبة

٢- طُراً: جميعاً

٣- النّما: الآثار الباقية

* في الصحراء *

في ليلة من ليالي الخريف القمرية، الراكدة الهواء؛ المحتبسة الأنفاس، وفي صحراء جبل المقطم الموحشة، وبين هذا القفر الصامت الأبيد^(١) - كانت تتراءى نخلات ساكنات في وجوم كثيب ومن بينها نخلتان: إحداهما طويلة سامقة، والأخرى قصيرة قمیئة.

بين هاتين النخلتين دار حديث. وكانت بينهما همسات ومناجاة!

الصغيرة:

ما لنا في ذلك القفر هنا ما برحنا منذ حين شاخصات؟
كل شيء صامت من حولنا وأراننا نحن أيضاً صامتات؟!
تطلع الشمس علينا وتغيب
ويطل الليل كالشيخ الكئيب
والنجوم الزهر تغدو وتثوب
وهجير وأصيل... وطلوع وأفول... ثم نبقى في ذهول ساهمات!

أفلا تدرين يا أختي الكبيرة ما الذي أطلعننا بين اليباب؟
أيماً إثم جنيناً أو جريرة سلكتنا في تجاويف العذاب؟

١ - الأبيد: الموحش

قد سئمت اللبث في هذا المكان

لبثة المصلوب في صلب الزمان

أفما آن لتبديل... أو أن؟

حدثيني لم نشقى؟ حدثيني كم سنلقى؟ حدثيني كم سنبقى واقفات؟

الكبيرة:

أنا يا أختاه: لا أدري الجواب ودفين السر لم يكشف لنا
منذ ما أطلعت في هذا الخراب وأنا أسأل: ما شأنني هنا؟
فيجيب الصمت حولي بالسكون!

وأنا أخط في وادي الظنون

لست أدري حكمة الدهر الضنين^(١)

غير أنا حائرات... والليالي العابثات... تتجنى ساخرات لاهيات!

ربما كنا أسيرات القدر تسخر الأيام منا والليالي!
تضرب الأمثال فينا والعبر وإذا نشكو أذاها لا تبالي!
ربما كنا مساحير الزمن!

قد مسخننا هكذا بين القنن^(٢)

في ارتقاب الساحر المحيي الفطن!

فإذا كان يعود... فك هاتيك القيود... فرجعنا للوجود ظافرات!

١ - الضنين: البخيل: الشحيح

٢ - القنن: مفردتها قننة: وهي قمة الجبل

* بين الضلال

يا ذكرياتي البعيدة
يا أمنيأتي الشريدة
إلى قبل الصباح
إلى من كل صوب
فهنيئلي حول قلبي
فانت وحيي وزادي
غفلت يا ذكرياتي
بين اصطخاب الحياة
وكل جأر قوي^(٢)
سهوت يا أمنيأتي
إلى مراقبي الحياة
بحاضر مأتي

* نشرت عام ١٩٣٤

١- الهزيمة: الصوت الخافت.

٢- الجأر: الضخم (من الرجال)

أو ترانا نسل أرباب قدامي قد جفاها وتولى العابدون!
جفت الكأس لديها، والتدامي غادروا ندوتها تنعي القرون
أو ترانا مسخ شيطان رجيم!
صاغنا في ذلك القفر الغشوم!
وتولى هارباً خوف الرجوم!
فبقينا في العراء.. يجتونا كل راء.. وسبق في جفاء شاردات^(١)

لست أدري، كل شيء قد يكون فتلقى كل شيء في سكون
وإذا ما غالنا غول المنون فهنا يغمرنا فيض اليقين!

ثم ساد الصمت كالطيف الحزين
وتسمعت لأقدام السنين
وهي تخطو خطوة الشيخ الرزين
هامسات في الرمال منشيدات في جلال كل شيء للزوال والشتات

١- يجتونا: يكرهنا من اجتوى: كره

الإنسان الأفيـر*

صَحَا ذَاتَ يَوْمٍ حِينَ تَصْخُو الْبَوَاكِرُ وَتَسْتَقِظُ الدُّنْيَا وَتَجْلُو الدِّيَاجِرُ^(١)
وَيُشْرِقُ وَجْهَ الصُّبْحِ فِي غَمْرَةِ الدُّجَى كَمَا تَشْرِقُ الْآمَالُ وَالْيَأْسُ غَامِرُ
وَتَضْطَرِبُ الْأَنْفَاسُ خَفَضَهَا الْكَرَى وَتَخْفُقُ أَرْوَاحٌ وَتَذْكُو مَشَاعِرُ
وَحِينَ يَعِجُّ الْكَوْنُ بِالصَّوْتِ وَالصَّدَى وَبِالْكَدْحِ تُزْجِيهِ الْمُنَى وَالْمَخَاطِرُ
وَبِالصَّرْخَةِ الْمُهْجَاءِ وَالضَّحْكَهَ الَّتِي يَضُجُّ بِهَا الْأَحْيَاءُ، وَالْدَّهْرُ سَاخِرُ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُلَفِّ بِالْكَوْنِ نَامَةً تَنِمُّ عَلَى حَيٍّ، وَلَمْ يَهْفُ خَاطِرُ
فَفِي نَفْسِهِ مَا يُشَبِّهُ الْمَوْتَ سَكْرَةً وَمِنْ حَوْلِهِ مَوْتُ نَمْتِهِ الْمُقَابِرُ
جَلَالٌ كَأَنَّ اللَّهَ أَطْلَعَ وَجْهَهُ عَلَيْهِ؛ فَقَرَّتْ فِي النَفُوسِ الضَّمَائِرُ
وَصَمَّتْ فَمَا فِي الْكَوْنِ صَوْتُ وَلَا صَدَى وَلَا خَفَقَةً يُحْيِي بِهَا الْكَوْنَ شَاعِرُ
فَأَدْرَكَ فِي أَعْمَاقِهِ عَنْ بَدِيهِةٍ نَهَايَةَ مَا صَارَتْ إِلَيْهِ الْمَصَائِرُ
* * *

وَمَا هَمَّ بِالتَّنْقِيبِ عَنْ أَيِّ صَاحِبٍ فَفِي نَفْسِهِ يَأْسٌ مِنَ النَّفْسِ صَادِرُ
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى بِهَا عَبْرَ نَظَرَةٍ عَلَى الْكَوْنِ وَالْأَيَّامِ وَهِيَ دَوَائِرُ

* نشرت عام ١٩٣٤

١- الدِّيَجُور: ذِ الظلام والجمع : دِياجر

٢- عَجَّ يَعِجُّ: رفع صوته وصاح.

٣- نَامَةٌ: الصوت الضعيف الخفي أَيْ كَانَ

يَا ذَكْرِيَّاتِي الْبَعِيدَةَ

يَا أُمْنِيَّاتِي الشَّرِيدَةَ

فِي عَالَمِ الْأَشْبَاحِ

فِي عَالَمِ الْأَرْوَاحِ

إِلَى قَبْلِ الصَّبَاحِ

الْلَيْلُ أَرْخَى سُتُورَهُ

وَالْبَدْرُ أَرْسَلَ نُورَهُ

فِي هُدَاةٍ كَالْخُلُودِ

كَبَسْمَةٍ مِنْ وَلِيدِ

رَاضِي الْمَحْيَا سَعِيدِ

وَحَفَقَ الْكَوْنُ خَفَقًا

وَعَادَ يَهْمِسُ رَفَقًا

قَدْ ضَرَمْتُهُ اللَّيَالِي

بِذَكْرِيَّاتِي الْخَوَالِي

وَأُمْنِيَّاتِي الْغَوَالِي

وَجَدْتُ نَفْسِي وَكَانَتْ

وَرُضْتُ نَفْسِي فَلَانَتْ

ضَاعَتْ ضَيَاعَ الْإِيَّاسِ

مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الشَّمَّاسِ

وَبَعْدِ صَعْبِ الْمِرَاسِ

وَرَفَرْتُ ذَكْرِيَّاتٍ

وَنَضَرْتُ أُمْنِيَّاتٍ

أَثَرَنَ قَلْبِي حَيْنًا

ذَبْلَنَ كَالزَّهْرِ حِينًا

فِي الصَّنْعِ السِّنِينَا

يَا ذَكْرِيَّاتِي الْبَعِيدَةَ

يَا أُمْنِيَّاتِي الشَّرِيدَةَ فِي

فِي عَالَمِ الْأَشْبَاحِ

عَالَمِ الْأَرْوَاحِ

إِلَى قَبْلِ الصَّبَاحِ

فَالْفَجْرُ فِي الْكَوْنِ لَاحَ

وَالصُّبْحُ يُذَكِّي الصَّبَاحَ

وَرَفَرِي فِي فُؤَادِي

* * *

فَأَقْبِلِي فِي انْفِرَادِي

رُكَّامٌ وَأَشْلَاءٌ وَأَطْلَالٌ نَعْمَةٍ وَبُؤْسٌ، وَشَقَى مَا حَوَتْهُ الْأَدَاهِرُ
وَفِي نَفْسِهِ مِنْ مِثْلِهَا كُلِّ ذَرَّةٍ فَهَاتِيكَ أَشْلَاءٌ وَهَذِي خَوَاطِرُ
تَجَمَّعَ فِيهَا مَا تَفَرَّقَ فِي الْوَرَى وَمَا ضَمِنَتْ تِلْكَ السَّنُونُ الْغَوَابِرُ
خِلَاصَةً أَعْمَارٍ وَشَقَى تَجَارِبٍ وَمَجْمَعُ أَشْوَاقٍ بِهَا الْكَوْنُ حَائِرُ ***

وَأَوْغَلَ فِي إِطْرَاقَةٍ مِلْؤُهَا الْأَسَى فَمَرَّتْ عَلَيْهِ الذِّكْرِيَّاتُ الْغَوَابِرُ
تَحْتَ خُطَاهَا مَوْكِبًا إِنْثَرِ مَوْكِبٍ وَقَدْ جَاوَرَتْ فِيهَا الْمَآسَى الْبِشَائِرُ
وَأَقْبَلَتْ الْأَمَالُ وَالْيَأْسُ حَوْلَهَا تُمَزَّقُهَا أَنْيَابُهُ وَالْأَظَافِرُ
وَجَمَعَ فِيهَا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ رَابِطٌ مِنَ النَّفْسِ مَشْدُودٌ إِلَيْهَا مُخَامِرُ^(٢)
وَشَقَى عِبَادَاتٍ وَشَقَى عَقَائِدٍ يُؤَلَّفُهَا الْإِيمَانُ وَهِيَ نَوَافِرُ
وَفِيهَا مِنَ الْمَجْهُولِ سَرٌّ وَرُوعَةٌ وَرَغْبَةٌ مُحْرُومٌ وَخَوْفٌ مُسَاوِرُ
وَقَدْ كَانَ فِي الْمَجْهُولِ مَطْمَحٌ كَاشِفٌ تُحَجِّبُهُ عَنْ طَالِيهِ السَّتَائِرُ
فِيَالَيْتَهُ يَدْرِي بِمَا خَلْفَ سِتْرِهِ فَيَخْتَمُ سِفْرَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ ظَافِرًا^(٣)

١- مخامر: خَافَر الشَّيْءَ: مَرَّاهُ وَخَالَطَهُ وَخَامَرَ الْمَكَانَ: لَزِمَهُ وَأَقَامَ بِهِ.

٢- مساور: وَاثِبٌ ثَائِرٌ، يُقَالُ: سَاوَرْتَهُ الْهُمُومُ وَالْمُوَاجِسُ وَالْأَفْكَارُ: صَارَعْتَهُ.

٣- سِفْرُ النَّاسِ: كِتَابُ النَّاسِ

وَعَادَتْ لَهُ الْأَمَالُ إِذْ جَدَّ مَطْمَحٌ يُرْجَى، وَأَذْكَاهُ الْخِيَالُ الْمَغَامِرُ
لَعَلَّ وَرَاءَ الْكَوْنِ مِفْتَاحَ لُغْزِهِ وَطَلَسَمَ مَا ضُمِنَتْ عَلَيْهِ السَّرَائِرُ
وَمَا هِيَ إِلَّا وَمَضَّةٌ تَكْشِفُ الدُّجَى وَيَخْلَعُ هَذَا الْجِسْمَ وَالْجِسْمُ جَائِرُ
وَلَوْلَا مَوَاتِيْقُ الْحَيَاةِ تُشَدُّهُ إِلَيْهَا لِأَمْضَى عَزْمِهِ وَهُوَ صَابِرُ
وَخَلَّفَ هَذَا الْجِسْمَ لِلْمَوْتِ وَالْبَلَى وَأَشْرَقَ رُوحًا حَيْثُ تَصْفُو الْبَصَائِرُ
وَعَاوَدَهُ حُبُّ الْحَيَاةِ لِذَاتِهَا وَقَدْ أَجْفَلَتْ تِلْكَ النَّوَازِي الْكُوفَارُ
وَهَاجَتْ بِهِ الْأَطْمَاحُ حُبَّ امْتِلَاكِهَا لَهُ وَحَدَهُ وَالنَّاسُ مَيِّتٌ وَدَائِرُ
فَعَادَ إِلَى الدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ مَالِكًا وَلَا مَنْ يُبْلَاغِيهِ وَلَا مَنْ يُشَاطِرُ!
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ مُلْكُهُ الَّذِي تَحْصُصُ لَا يَسْعَى بِهِ أَوْ يَغَامِرُ
وَمَا فِيهِ مِنْ كَدٍّ وَلَا مِنْ تَسَابِقٍ وَلَا سَابِقٍ فِي الْكَادِحِينَ وَقَاصِرُ
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ إِلَّا تَرَاهَا فَيَرْبَحَ مَجْدُودٌ؛ وَيَخْسِرَ عَائِرُ؟! *

هَنَالِكَ دَوَّتْ فِي السَّمَائِينَ صِيحَةٌ دَعَاءٌ لِعِزْرَائِيلَ وَالْكَوْنُ سَادِرُ
((بَرِمْتُ بِهَذَا الْكَوْنِ هَمْدَانٌ مُوَحِّشًا بَرِمْتُ بِمُلْكٍ رَبُّهُ فِيهِ خَاسِرُ))
((فَهِيَ إِذْنٌ لِلْمَوْتِ أَرْوَحُ رِحْلَةً لِنُكْشِفَ أَسْتَارَ وَيَهْدَأُ ثَائِرُ))

وَفِيهَا يُعَانِي سَكْرَةَ الْمَوْتِ هَيَمَتْ^{٢٧} إِلَى مَسْمَعِيهِ هَاتِفَاتٌ سَوَاحِرُ
((هُوَ السِّرُّ أَنْ تَهْفُو إِلَى السِّرِّ هَفَّةً وَأَنْ تَشْتَرُوا الْآتِي بِمَا هُوَ حَاضِرُ))!

إلى الشاطئ المجهول *

تَطِيفُ بِنَفْسِي وَهِيَ وَسَنَانَةٌ سَكْرَى هَوَاتِفُ فِي الْأَعْمَاقِ سَارِيَةٌ تَتَرَى^١
هَوَاتِفُ قَدْ حُجِبْنَ؛ يَسْرِينَ خَفِيَّةً هَوَامِسُ لَمْ يَكْشِفْنَ فِي لَحْظَةٍ سِتْرًا
وَيَعْمُرْنَ مِنْ نَفْسِي الْمَجَاهِلَ وَالْدُّجَى وَيُجْتَنِبْنَ مِنْ نَفْسِي الْمَعَالِمَ وَالْجَهْرَ
وَفِيهِنَّ مَنْ يُوحِيَنَّ لِلنَّفْسِ بِالرِّضَا وَفِيهِنَّ مَنْ يُلْهِمَنَّهَا السُّخْطَ وَالتَّكْرَارَ
وَمَنْ بَيْنَ هَاتِيكَ الْهَوَاتِفِ مَا اسْمُهُ حَيْنٌ. وَمِنْهُنَّ التَّشَوُّقُ وَالدُّكْرَى!
أَهْبَنَ بِنَفْسِي فِي خُفُوتٍ وَرَوْعَةٍ وَسِرٍّ بِمَسٍّ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ سَكْرَى
سَوَاحِرُ تَقْفُوهُنَّ نَفْسِي وَلَا تَرَى مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا مَا أَرَدْنَ لَهَا أَمْرًا!
إِلَى الشَّاطِئِ الْمَجْهُولِ، وَالْعَالَمِ الَّذِي حَنَنْتُ لِمَرَاةٍ؛ إِلَى الصِّفَةِ الْأُخْرَى
إِلَى حَيْثُ لَا تَدْرِي إِلَى حَيْثُ لَا تَرَى مَعَالِمَ لِلْأَزْمَانِ وَالْكَوْنِ تُسْتَقْرَأُ.
إِلَى حَيْثُ ((لَا حَيْثُ)) تُمَيِّزُ حَدُودَهُ! إِلَى حَيْثُ تَنْسَى النَّاسَ وَالْكَوْنَ وَالذَّهْرَ
وَتَشْعُرُ أَنَّ (الْجُزْءَ) وَ(الْكُلَّ) وَاحِدٌ وَتَمَزِجُ فِي الْحَسِّ الْبِدَاهَةَ وَالْفِكْرَ
فَلَيْسَ هُنَا (أَمْسٌ) وَلَيْسَ هُنَا (غَدٌ) وَلَا (الْيَوْمُ) فَالْأَزْمَانُ كَالْحَلْقَةِ الْكُبْرَى
فَلَيْسَ هُنَا (غَيْرٌ) وَلَيْسَ هُنَا (أَنَا) هُنَا الْوَحْدَةُ الْكُبْرَى الَّتِي اخْتَجِبَتْ سِرًّا

* نشرت عام ١٩٣٤

١- وسنانة: أخذت في النعاس، وهو مبدأ النوم، تترى: متتابعة.

خَلَعْتُ قِيُودِي؛ وَانْطَلَقْتُ مُحَلَّقًا وَبِي نَشْوَةُ الْجَبَارِ يَسْتَلْهِمُ الظُّفْرَ
أَهْوَمُ فِي هَذَا الْخُلُودِ وَارْتَقَى وَأَسْلُكَ فِي مَسْرَاهُ كَالطِّيفِ إِذَا أَسْرَى
وَأَكْشَفُ فِيهِ عَالَمًا بَعْدَ عَالَمٍ عَجَائِبَ مَازَالَتْ مُنْعَةً بِكْرًا
لَقَدْ حَجَبَ الْعَقْلُ الَّذِي نَسْتَشِيرُهُ حَقَائِقَ جَلَّتْ عَنْ حَقَائِقِنَا الصُّغْرَى
هُنَا عَالَمُ الْأَرْوَاحِ فَلَنَخْلَعِ الْحِجَابَ! فَتَغْنَمَ فِيهِ الْخُلْدَ وَالْحَبَّ وَالسَّحْرَا

السر أو

الشاعر ضحي وادي الهوتي *

اعتاد الشاعر أن يتردد كثيراً على وادي الموتى في أوقات مختلفة، أكثر ما تكون عند مغرب الشمس، وقبل طلوعها !
وهو يجد في هذه الزيارات، لذة غريبة ، كما يجد مجالاً لتأملات غير محدودة ؛ ولكنها تُثير فيه الشوق لمعاودتها مرة أخرى.

وفي مرة منذ ستة أعوام ؛ أرق في الهزيع الثاني، فجال بخاطره، أن يلجأ إلى حمى الموتى، مدفوعاً بشعور غامض، لا يبالي وحشة مثل هذه الأماكن ، في جُح الليل المذلهم!

وسار خطوات، ولكنه أحس بالرهبة؛ وساوره الوجل، وشعر كأن أصواتاً من وراء الحفائر تتناجى، ثم توجه إليه الخطاب.
ليس للشعر يد في هذا التصوير؛ فهو الحقيقة التي أحسها ، كما يسمع الصوت ، وكما ينظر المرئيات .

وقد عاد صامتاً واجماً؛ وبعد أن ذهب عنه الرّوع، حاول أن يفسر عن طريق (الوعي والتأمل) ما دفعه لهذه الرحلة، وما شعر به في أعماق نفسه.

ولقد ظل يعجز عن ذلك، كلما حاول؛ مدى ستة أعوام، حتى استطاع في هذا العام، أن يترجم هذا الشعور شعراً؛ بعد أن فقد كثيراً من روعته، ووصل إلى الدرجة التي يستطيع عنها التعبير.

* نشرت في ١٩٣٤

مَنْ الطَّارِقُ السَّارِي خِلَالَ الْمَقَابِرِ كَحَفَقَةِ رُوحٍ فِي الدُّجَنَاتِ عَابِرٌ^(١) عَمَّ
مَنْ الْوَجَلُ الْمَذْعُورُ فِي وَحْشَةِ الدُّجَى تَقْلُبُهُ الْأَوْهَامُ فِي كُلِّ خَاطِرٍ؟
يَنْقُلُ فِي تِلْكَ الدِّيَاجِيرِ خَطْوَهُ وَيَخْطُرُ فِي هَمْسٍ كَهَمْسِ الْمُحَاذِرِ؟
وَقَدْ سَكَنْتَ مِنْ حَوْلِهِ كُلُّ نَأْمَةٍ سِوَى قَلْبِهِ الْخَفَاقِ بَيْنَ الدِّيَاجِرِ؟
وَعَشَاهُ رَوْعُ الْمَوْتِ، وَالْمَوْتُ رَوْعَةٌ تَغْشَى، فَيَعْنُو كُلُّ نَكْسٍ وَقَادِرِ؟

«هو الشاعر الملهوف للحق والهدى وللسر لم يكشفه ضوء لناظر!
تخبر في سر الحياة وما اهتدى إليه، ولم يقنع بتلك الظواهر
وسأله عنه الكون والكون حائر يسير كمعصوب بأيدي المقادر!
وسأله عنه الموت، والموت سادر وسأله عنه الشعر في حنق ناثرا^(٢)
وسأله عنه كل شيء، فلم يقف بشيء ولم يرجع بصففة ظافر

أفي هذه الأجداث طلسم سره لعل! فمن يدري بسر المقابر؟
ألم يخلع الموتى الأحاييل كلها؟ أحييل أوهام الحياة الجوائر^(٣)!
ألم يتركوا الدنيا الغرور لأهلها؟ ويستوثقوا مما وراء المصائر؟

١- الدجنات: الدجنة: السواد أو الظلمة

٢- سادر : غير مبال بشيء.

٣- الأحاييل: مفردا الأحيويل، والأحبولة: المصيدة، والمراد هنا المظاهر الخادعة.

ألا تمهس الأرواح بالسرِّ إن سرى إليها؟ ألا تهدي اليقين لحائري؟
أجل! ربُّما تُعطي الجواب لسائل ورُبَّما تجلّو المصير لشاعر! * * *

وفيما يُناجي في حمى الصمت نفسه تسمع همساً من خلال الحفائر
«من الطارق الساري خلال المقابر فأقلق منّا كلَّ غافٍ وساهرٍ؟»
«أما يَنقُعُ الأحياء بالرحبِ كله؟ أيا ويح للأحياء صرعى المظاهر»
«تركنا لهم دنياهم وديارهم ولم يدعونا في حمى غير عامر» * * *

وقال فتى منهم حديث قدومه بنعمة إشفاق، ونبرة ساخر!
«لعل الذي قد دبَّ في ذلك الحمى وأيقظ في أحشائه كلَّ سادر»
أخو صبو، يهفو إلى قبر ميت له عنده وجدٌ وتحنانٌ ذاكر»
«يقربُبه منها التذكُّر والهوى وتبعده عنها غلاظ الستائر»
«وما أخذ الحب الذي في ديارهم! يغشى على أبقارهم والبصائر»
وقالت لهم أمٌ وفي صوتها أسى ونبرة تحنان، وكتمان صابر
«ألا ربُّما كانت ثكولاً حزيناً على قلادة من قلبها المتناثر»
«وربُّما كانت عجوراً تايّمت وضافت بدهر ناصب العون غادر» * * *

وقد ذهبوا في حدسهم كلَّ مذهب وفيما حوته نفسه من مشاعرا!
وجلجل صوت الشيخ يدوي كأنما هو الدهر في صوت من الروع ظاهر
«من الطارق الساري خلال المقابر فأقلق منّا كلَّ غافٍ وساهر!» * * *

فقال أخو الأحياء؛ والقلب خافق من الوجل الأخاذ، في صوت حاسر
«أنا الحي لما يدر أسباب خلفه أنا المدلج الحيران بين الخواطر»
دلفت إلى وادي المنيا لعلي أفورز بسر في حناياه غائر؟
أما تعلمون السر في خلق عالم يموت ويحيا بين حين وآخر؟
وتكنفه الأحداث من كلِّ جانب ويركب للغايات شتى المخاطر؟
وليس له من غاية غير أنه مسوق إلى تحقيق رغبة قاهر!
ضنين بما يغيه ليس يبيحه لسانه عما وراء الظواهر
وماذا لقيتم بعد ما قد خلعتمو قيود الليالي الخادعات المواكر؟
وماذا وراء الغيب والغيب مطبق؟ وهل يتجلى مرة للنواظر؟
سؤال أخي شوق، وقد طال شوقه وحيثه، بين الشكوك الكوافر * * *

أريت لو أن الهول صور منظرًا تجلله الأخطار جد عوامر؟
كذلك ساد الصمت بين الحفائر وران على أرواحهم والضماير
وأذهل هاتيك النفوس فحففت من البهر^{٩٢} والإعياء دقات طافر!

* التجارب *

كثيراً ما يَرمُ الإنسانُ ماضيه أو حاضره، ويسخطُ على تجاربه ومصائبه!

وقد تصوّر الشاعر شقياً أعفته الأقدارُ من ماضية وتجاربه، وأطلقتَه كأنما وُلد في لحظة، ولكنه لم يستطعْ حاله، لأنه لم يجدْ رَكِيزَةً يَرَكُنُ إليها، وودَّ لو أن الأقدارَ وهبته ماضياً سعيداً؛ فاستجابت له. ولكنه عاد يشعرُ بغربته عن ذلك الماضي، ولم تعدْ هناك قيمة لآماله، التي خلقها ماضيه هو، وارتبطت به، وعندئذ عاد لماضيه في لهفةٍ واشتياقٍ إليه.

شَكَا بُؤْسَ ماضيه الحفيلِ الجوانبِ بكل مصابٍ فادحِ العَبءِ صائبٍ! (١)
وضاق به صدرًا على طولِ صُحبةٍ تُمَلُّ، ويا بُنْسَ الأسي من مُصاحبٍ!
وودَّ لو أن الدهرَ يُعْفيهِ بُرْهَةً من الغابرِ المملولِ جَمِّ التَّوائبِ
فأصغَتْ له الأقدارُ في أُمْنِيَّاتِهِ على أنْها لم تُصْغِ يوماً لِطالِبِ
وأعْفَتْه من ماضيه حتى كأنه وليدٌ خَلِيَّ القلبِ من كلِّ نائِبٍ!

نَصَا عَنْهُ أَعْبَاءَ السَّنِينَ الْغَوَارِبِ وَنَحَى عَنِ الْآمَالِ قَيْدَ التَّجَارِبِ (٢)
وَعَادَ طَلِيقاً لَا يُعَوِّقُ خَطْوَهُ مَرَّاسٌ؛ وَلَا يَشْثِيهِ خَوْفُ الْعَوَاقِبِ

* نشرت: ١٩٣٤

١- نضا الشيء: نزعه وألقاه.

٢- المراس: ذو الشدة العظيمة.

وَجَلَجَلَ صَوْتُ الشَّيْخِ يَدْوِي كَأَنَّهُ يُحَدِّثُ مِنْ كَوْنِ قِصَى الْمَعَابِرِ!
أَيَا وَيْلَهَا تِلْكَ الْحَيَاةَ وَأَهْلَهَا تُكْشَفُ عَنْ بِلَوَائِهَا كُلِّ سَاتِرِ!
وَتَطْلُبُ أَسْبَابَ الشَّقَاءِ لِنَفْسِهَا! فَتَضْرِبُ فِي تِيهِ مِنَ الشَّكِّ حَاضِرِ!
لَقَدْ أَغْمَضَ الْمَوْتُ الرَّحِيمُ جَفَوْنَنَا وَهَدَا فِي أَفْكَارِنَا كُلَّ نَافِرِ
نَسِينَا سَوَالاً؛ لَمْ يَزَلْ كُلُّ كَائِنٍ يَرُدُّهُ حَيْرَانٍ فِي حَزَرٍ حَازِرِ
نَسِينَاهُ فَارْتَحْنَا مِنَ الْحَيْرَةِ الَّتِي خَسِرْنَا بِهَا الْأَعْمَارَ جَدَّ نَوَاضِرِ
وَهَا أَنْتَ ذَا تَذَكِّهِ. يَا لَكَ جَائِراً وَيَا لَكَ مَخْدُوعاً بِسَرِّ الْمَقَابِرِ!
وَهَا نَحْنُ وَدَّعْنَا هَدُوءاً وَهِينَةً شَرِينَاهُمَا بِالْعُمُرِ، يَا لِلْخَسَائِرِ!
أَرَيْتَ لَوْ أَنَّ الْهَوْلَ صَوَّرَ مَنْظَراً تَجَلَّلَهُ الْأَخْطَارُ جَدَّ غَوَامِرِ؟
كَذَلِكَ سَادَ الصَّمْتُ بَيْنَ الْحَفَائِرِ وَرَانَ عَلَى أَرْوَاحِهِمُ وَالضَّمَائِرِ
وَأَذْهَلَ هَاتِيكَ النَفُوسَ فَخَفِضَتْ مِنَ الْبَهْرِ وَالْإِعْيَاءِ دَقَاتِ طَافِرِ

وَعَادَ أَخُو الْأَحْيَاءِ يَعْطُو بِحَسْرَةٍ وَلَهْفَةٍ مُحْرُومٍ، وَإِعْيَاءِ خَائِرِ
لَقَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ مَآمِلٌ يُعْلِلُهُ بِالْكَشْفِ عَنْ كُلِّ ضَامِرِ
فَأَلْفَى سَرَاباً ثُمَّ لَا يَتَقَعُ الصَّدَى فَوَا نَدَمَاءً عَنْ بَحْثِهِ الْمُتَوَاتِرِ!
فَقَدْ كَانَ خَيْراً أَنْ يَعِيشَ عَلَى الْمُنَى وَيَأْمَلَ بَعْدَ الْمَوْتِ كَشْفَ السَّتَائِرِ
وَيَا لَيْتَ هَذَا الْمَوْتَ يُسْرِعُ خَطْوَهُ فَيَطْوِي حَيَا عُمُرِهِ رِنَجَ خَاسِرِ!

وَحُفْضَ صَوْتِ الذِّكْرِيَّاتِ أَوْ أَمَّحَى وَجَلَّجَلَ كَالنَّاقُوسِ صَوْتُ الرِّغَائِبِ
وَأَضَى وَلِيدَ الْيَوْمِ فِي مَيْعَةِ الصَّبَا جَدِيداً بَدْنِيَاهُ؛ جَدِيدَ الْمَطَالِبِ^(١)
بَعِيداً عَنِ الْمَاضِي الَّذِي آدَهُ الْأَسَى وَحَقَّتْ بِهِ الْأَحْدَاثُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٢)

وَلَكِنَّهُ أَلْفَاهُ أَسْوَانَ مُوحِشاً كَمَا أُفْرِدَ الْإِنْسِيُّ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ
وَأَلْفَاهُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ غَرِيبُ عَرَا، فِي عَالَمٍ مِنْ غَرَائِبٍ^(٣)
وَأَلْفَاهُ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ إِذَا هَفَا إِلَى الْأَوْجِ لَمْ يُسْعِفْهُ عَزْمُ الْمُغَالِبِ
وَإِنْ هَمَّ لَمْ يُبْصِرْ لَهُ مِنْ رَكِيزَةٍ تَضَاعَفَ عِنْدَ الْوُثْبِ جَهْدُ الْمَوَائِبِ
وَقَدْ أَبْصَرَ الْأَمَالَ عَرَجَاءَ لَمْ تَجِدْ لَهَا سَنَدًا مِنْ ذِكْرِيَّاتِ ذَوَاهِبِ
فَعَادَ إِلَى الْأَقْدَارِ يَشْكُو صَنِيعَهَا وَيُوسِعُهَا فِي شَكْوِهِ عَتَبَ عَاتِبٍ!
أَمَا يَسْتَطِيعُ الدَّهْرُ - لَوْ شَاءَ نَصْفَةً لَهُ - عَوْضاً مِنْ غَابِرٍ مِنْهُ خَائِبٍ
بِمَاضٍ سَعِيدٍ لَمْ يَشُبْ صَفْوَهُ الْأَسَى! فَيَحْيَا عَلَى رُكْنَيْنِ: آتٍ وَذَاهِبٍ!

فَأَصْغَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ فِي أُمْنِيَّاتِهِ عَلَى أَنَّهُ لَمْ تُصْغِ يَوْمًا لِطَالِبٍ!
وَأَعْطَتْهُ أَنْقَى صَفْحَةٍ فِي كِتَابِهَا لِأَسْعَدِ مَخْلُوقٍ وَأَهْنَأِ رَاغِبٍ!

وَلَكِنَّهُ أَلْفَاهُ لَمْ يَغْدُ مَالِكاً لِمَا مَنَحَتْهُ مِنْ عَزِيزِ الْمَوَاهِبِ
وَأَلْفَاهُ لَمْ يَكْشِفْ خَبِيئَةَ نَفْسِهِ لَذِيكَ الْمَاضِي الَّذِي لَمْ يُصَاحِبِ!
وَأَبْصَرَ بِالْأَمَالِ حَيْرَى كَأَنَّمَا تَسَاءَلُ عَنْ دَاعٍ لَهَا جَدِّ دَائِبٍ
دَعَاَهَا فَلَمَّا أَقْبَلَتْ مِنْ سَمَائِهَا رَأَتْ غَيْرَهُ فِي غَفْلَةٍ غَيْرِ رَاقِبٍ^(١)
وَمَا الْأَمَلُ «الْبَسَامُ» إِلَّا رَغِيبةٌ لِنَفْسٍ تَرَى مِنْ دَهْرِهَا وَجْهَ «غَاضِبٍ»

فَعَادَ إِلَى الْأَقْدَارِ يَطْلُبُ عَوْنَهَا عَلَى رَجْعِ مَاضِيهِ بِحَسْرَةٍ تَائِبٍ!
أَجَلٌ عَادَ مَلْهُوفاً لِمُرِّ التَّجَارِبِ وَأَيَّامِهِ الْأَوَّلَى الظَّمَاءِ السَّوَاعِبِ^(٢)
أَجَلٌ ذَلِكَ الْمَاضِي الَّذِي هُوَ بِضْعَةٌ مِنَ النَّفْسِ دُسَّتْ فِي الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ^(٣)

فَأَصْغَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ فِي أُمْنِيَّاتِهِ عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُصْغِ يَوْمًا لِطَالِبٍ!
وَعَادَ إِلَى دُنْيَاهُ مِنْ بَعْدِ غُرْبَةٍ وَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِآيِبٍ

١- دعاها الماضي الشقي وأقبلت فوجدت الماضي السعيد غير ملتفت لها.

٢- السواغب: مفردها ساغبة: جائعة متعبة.

٣- الترائب: عظام الصدر موضع القلادة، والمراد دُسَّتْ في القلب والصدر.

١- آض الشيء كذا: تحوّل إليه، ميعة: ميعة الشيء: أوله

٣- آداه: قواه وأعانه

٣- عرا: من العرى، والمراد: إنه وجد نفسه غريباً أو عارياً من كل فضيلة.

فِيئَةُ نَفْسِي *

خبيئة نفسي؛ قد غفا الكون فاسفري وكوني سميري، بعد أن نام سُمري
سها الدهر والأقدار رنقها الكرى وهوم في جوف الدجى رُوح خير^(١)
يُطيفُ على العانين بالعطف والرضا ويغمرُ بالاغفاء رأسَ المفكرِ
وينتظمُ الدنيا هدوءاً كأنها عوالم في وادي المني لم تُصوّر
فلا صوت إلا حَفَقَةٌ من جوانح كما خفقت للضوء عينُ المصورِ
ولم يبقَ من تلك الحياة وأهلها سوى طيفها الساري بوادي التذكّر

* * *

خبيئة نفسي من عهودٍ سحيقة ومن جوفِ آبادٍ مضت قبل مولدي!
أحسك في أغوارِ نفسي ولا أرى مُحِيّاك إلا كالخيالِ المُشردِ
علمتك حتى أنت مني بُضْعَةٌ جهلتك حتى أنت في غيرِ مشهدِ
ويا طالما أخلفت لي كلَّ موعدٍ ويا طالما ألقاك في غيرِ موعدٍ!
عجتُ فكم من نفرةٍ تنفّرتِها على فرطِ ما تُبدينه من تودّدٍ!
حديثك من نفسي قريبٌ؛ وإنما إخالُك في وادٍ من التيه سَرمدٍ

* * *

* نشرت عام ١٩٣٤
١- رنقها: كدّرها.

خبيئة نفسي، ما تُرى أنت؟ إنني أريدُك في جوٍّ من الضوء معلّم
أعصرُك الإيمان والطهرُ أصله وإلا إلى الكفرانِ والرجسِ مُنتم؟
وفي أي وادٍ أنت تسرين خلسةً؟ ومن أي عهدٍ في الجهالاتِ مُبهم؟
وكم فيك من نصرٍ، وكم من هزيمةٍ تجاوزتَا في حشدك المتزحّم
وكم فيك من يأسٍ؛ وكم فيك مأملٌ وكم من تردٍّ، أو وثوبٍ تفحّم
وكم فيك من حبٍّ، وكم فيك بغضةٍ ومن رُشدٍ إلهامٍ، إلى خبطٍ مُظلم

* * *

خبيئة نفسي في ثناياك معرّض لما لقيته الأرض في الجولانِ
وفيك من الآبادِ سرٌّ وروعةٌ وفيك صراعاتٌ بكلِّ زمانٍ^(١)
وفيك التقى الإنسانُ من عهدِ خلقه وفيك التقى الروحي والحيواني
وإنك طلسمُ الحياةِ جميعها وصورتها الصغرى بكلِّ مكانٍ^(٢)
أبيني إذن عن ذلك العالم الذي تضمّنته من صورةٍ ومعانٍ
أبيني أطلع في ثناياك ما مضى وما هو آتٍ من رؤى وأمانٍ

* * *

١- الآباد: مفردا الأبد وهو الدهر .
٢- الطلسم: السر الغامض.

الفطيفة*

مِنْ خِلَالِ الظُّلَمَاءِ فِي بَهْمَةِ اللَّيْلِ تَمَشَّتْ كَالْحَيَّةِ الرُّقْطَاءِ
تُوقِظُ الْجِسْمَ وَالْغَزِيرَةَ بِالْهَمْسِ وَتَطْغَى عَلَى الْحِجَا وَالذِّكَا
وَهِيَ مِنْ خَشْيَةِ الضَّمِيرِ تَوَارَى فِي زَوَايَا المِيُولِ وَالْأَهْوَاءِ
فَإِذَا شَعَّ مِنْ سَنَاهُ شِعَاعٌ أَرْجَفَتْ مِنْهُ، وَانْزَوَتْ فِي التَّوَاءِ
وَإِذَا خَيَّمِ الظُّلَامُ تَرَاءَتْ فِي احْتِرَاسٍ مِنْ أَعْيُنِ الرُّقَبَاءِ!

لَحْظَةً تِلْكَ ثُمَّ خَيَّمِ صَمْتُ وَظِلَامٌ؛ فَمَا تَرَى مِنْ ضِيَاءِ
فَمَضَتْ تُضْرِمُ الْغَرِيزَةَ نَاراً وَتُثِيرُ الشُّوَاطِظَ بَيْنَ الدَّمَاءِ
الْبِدَارِ الْبِدَارِ يَا أَيُّهَا الْجِسْمُ — مُمْ شِفَاءً مِنَ الطَّوَى وَالظُّمَاءِ!^(١)

وتواری (الإنسان) حين تبدی (حیوان) ذو شِرةٍ نَكَراءِ
وَإِذَا بِالْخَطِيئَةِ السَّوْءِ نَشَوَى بَانْتِصَارٍ، نَالَتْهُ فِي الظُّلَمَاءِ!

القطيع*

لَطَى الشَّمْسِ؟ أَمْ قَوَارَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ تَسِيلُ شَطَايَاهَا، وَتَنْصَحُ بِالْدَمِ
هُوَ الْقَيْظُ قَدْ فَازَتْ يَنْابِيعُ وَقْدِهِ وَفَاضَتْ عَلَى الْأَرْضِينَ فِي كُلِّ مَجْتَمِ
وَضَاقَ رُواقُ الظِّلِّ عَنْهَا وَأَرْسَلَتْ مِنَ الشَّمْسِ أَرْسَالَ إِلَى كُلِّ مُبْهَمِ
فَمَالَ إِلَى الرَّاعِي الشَّطُوطِ قَطِيعُهُ يَبْتَ رَجَاءً فِي ثُغَاءِ مُتَمَتِّمِ
وَنَاجَاهُ، وَيَحِ الظِّلَّ إِنَّ نَحْنُ لَمْ نَمَلْ إِلَيْهِ، وَيَا بُؤْسَاهُ سَعِيًّا لِمَعْنَمِ!
عَيْنَا بِهَذَا الضَّرْبِ فِي كُلِّ حَرَّةٍ وَرَاءَ دَمَاءٍ مِنْ شَرَابٍ وَمَطْعَمِ^(١)
وَمَا أَنْتَ - لَوْ تَدْرِي - بِرَابِحِ صَفْقَةٍ وَلَا نَحْنُ؛ إِنَّا كَلْنَا ذَلِكَ الْعَمَى!
نَسِيرُ بِصَحْرَاءِ الْحَيَاةِ، وَلَا نَرَى سِوَى ظِلَّنَا، يَطْغَى عَلَى كُلِّ مَعْلَمِ
يُسَخِّرُنَا مَنْ لَا نَرَاهُ، لَغَايَةِ يَرَاهَا، وَلَمْ نُؤْذَنْ بِهَا أَوْ نَفْهَمِ!
فِيَا أَيُّهَا الرَّاعِي هَدِوْءًا وَهَيْئَةً إِلَى الظِّلِّ نَرْتَعُ لَحْظَةً أَوْ نُهَوِّمِ^(٢)
فَمَالَ بِهِ الرَّاعِي إِلَى ظِلِّ دَوْحَةٍ ظَلِيلٍ، وَعُشْبٍ نَابِتٍ قُرْبَ جَدُولِ

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٣٥

١- الحرة: أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت ، دماء: البقية.

٢- النهوم: النوم الخفيف.

* نشرت في نيسان (أبريل) عام ١٩٣٥

١- البدار: الإسراع. الطوى والظماء: الجوع والعطش.

تَنَاهَى إِلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ وَقْدَةِ اللَّظَى وَثَابَ إِلَيْهَا الظِّلُّ فِي غَيْرِ مَعْجَلٍ
وَأَلْقَى عَصَاهُ، ثُمَّ أَلْقَى بِجَسَمِهِ وَقَدْ ضَافَهُ بِالْأَيْنِ طَوْلُ التَّنْقِلِ^(١)
وَرَاغَ إِلَى الْمَاءِ الْقَطِيعُ كَأَنَّمَا تَدَهَّدَ جَرَفٌ مِنْ بَطِيحٍ مُزَلْزَلٍ
يَعْبُ وَيَسْتَسْقِي بِشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ وَيُقَعِّمُ رِيًّا مِنْ مُعَلٍّ وَمَنْهَلٍ
فَلَمَّا ارْتَوَى آوَى إِلَى الظِّلِّ مُجْهِدًا وَقَدْ خَلَّ فِي أَعْضَائِهِ كُلِّ مَفْصِلٍ
فَنَامَ عَلَى الْأَعْشَابِ، مَا إِنْ تَرَى لَهُ رُؤُوسَ، فَقَدْ دُسَّتْ بِأَحْنَاءٍ مَدْخَلٍ
تَوَحَّدَ جِسْمُ الشَّاءِ كَالزَّرْدِ التَّقْتِ مَدَاخِلُهُ، وَانْسَابَ جَمُّ التَّسْلُسِلِ^(٢)
كَأَنَّ شَاءَ ذِيكَ الْقَطِيعِ تَوَحَّدًا فَأَغْفَلَ ذَاكَ الرَّأْسَ رَمَزَ التَّعْقِلِ
وَيَا طَالَمَا قَدْ فَرَّقَ النَّاسَ رَأْسُهُمْ وَمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ طِمَاحٍ وَمَأْمَلٍ

وَطَافَتْ عَلَى الرَّاعِي رُؤَى عَسْجَدِيَّةٍ وَجَالَتْ بِهِ الْأَحْلَامُ كُلَّ مَجَالٍ
لَقَدْ هَبَطَ الْوَادِي فَأَلْقَاهُ جَنَّةٌ بِمَا فِيهِ مِنْ خَفْضٍ وَهَدَاةٍ بِالِ
وَمَاءٍ غَزِيرِ النَّبْعِ سَلْسَالٍ مَنْهَلٍ يَحُفُّ بِهِ عُشْبٌ وَفِيضٌ ظِلَالٍ
أَلَا إِنَّهُ هَذَا النِّعِيمُ، وَإِنَّمَا هِيَ الْجَنَّةُ الْفَيْحَاءُ خَلَقَ خَيَالٍ!
وَقَدْ غَادَرَ الْوَادِي إِلَى الْغَابِ، يَا لَهُ مِنَ الْخَوْفِ فِي هَوْلٍ بِهِ وَصِيَالٍ^(٣)

١- الأين: الإعياء والتعب.

٢- الزرد: حلق الدرع، المراد أن الشاء في تجمعها أو تكرورها كأنها مغطاة درع من حلق.

٣- الصيال: غاليه ونافسه.

يُزَجِرُ فِيهِ الْوَحْشُ مِنْ كُلِّ فَاتِكٍ قَدْ اخْتَلَطَتْ أَصَوَاتُهُ كَحَوَالٍ
وَتَعَصِفُ فِيهِ الرِّيحُ، يَاهُولُ عَصْفُهَا زَنْبُرُ أُسُودٍ، أَوْ فَحِيحُ صِلَالٍ^(١)
فَهَبَّ مَفِيقًا، يَسْتَبِينَ حَيَاتَهُ لِيُوقِنَ أَنْ لَمْ تَصْطَدَمْ بُوْبَالٍ
فَأَلْفَى قَطِيعَ الشَّاءِ يَدْعُوُ فَصِيلَهُ إِلَى التَّدْيِ، فِي صَوْتٍ يَجْلُجِلُ عَالٍ
وَأَطْرَقَ يَسْتَوْحِي الرُّؤَى وَيَحْجِثُ الرُّؤَى إِلَى أَيْنَ قَدْ طَافَتْ بِهِ غَيْرَ عَالِمٍ؟
وَأَيْنَ مِنَ الْوَادِي خُطَاهُ؟ وَإِنَّمَا لَا مَالُ رَاجٍ أَوْ خِيَالَاتُ حَالِمٍ!
وَأَيْنَ هُوَ الْغَابُ الرَّعِيبُ؟ وَإِنَّهُ لِيَهْفُوَ إِلَى مَاضٍ سَحِيقِ الْمَعَالِمِ
لَأَعْيَاهُ تَأْوِيلُ الرُّؤَى، غَيْرَ أَنَّهُ يَحْسُ هَدُوءًا فِي ضَلَالِ الطَّلَاسِمِ
فَمَالٌ عَلَى (أَرْغُولِهِ) يَسْتَجِيشُهُ خَوَاطِرُهُ بِالذِّكْرِيَّاتِ الْهُوَائِمِ
فَرَجَّعَ أَنْغَامًا مِنَ الْغَابِ وَزَنْهًا وَأَلْحَانًا نَسْمُ الرِّيَاضِ الْخَوَالِمِ
فَأَوْرَزْنَاهَا ذِكْرَى، وَأَلْحَانَهَا مُنَى كَذَلِكَ يَشْدُو فِي الْوَرَى كُلُّ نَاعِمٍ
وَقَدْ رَقَّتْ الْآصَالُ وَانْسَلَّتِ الصَّبَا وَصَاتَ مَعَ الْأَرْغُولِ صَوْتُ السَّوَائِمِ
فَكَانَ مِرَاجًا مِنْ جِهَالٍ وَوَحْشَةٍ وَلَذَاتٍ مَوْهوبٍ وَآلَامٍ غَارِمِ
وَعَشَى عَلَى الدُّنْيَا ظِلَامٌ فَهُوَ مَتٌ وَنَامَتْ كَطْفَلٍ فِي الْغِرَارَةِ هَائِمِ

١- الصل: الحية من أحيث الحيات، والجمع: الصلال.

على القمة*

نظرت إليها وهي شَمَاءٌ تذهبُ كما لَاحَ في أفقِ السمواتِ كوكبٌ
فأعجبني منها السَّمُوقُ وهَالَتْنِي تطاولُها والريحُ تَطغى وتَصخبُ^(١)
وطارَ خيالي فوقَها ووراءَها يصوّرُ من أطيافِها ما تَغيبُ
عجائبُ لَمْ تَحْطُرْ على البَالِ مثلُها ودُنيا من الأحلامِ تَرُوهو وتعجبُ
وقلت: سعيدٌ من تطاولَ كَفَّهُ ذَرَاها وتدرى عينه ما تَحجبُ
دَلَفْتُ إليها، والخطَا تَسْبِقُ الخطَا وفي النفسِ شوقٌ يَسْتَحِثُّ ويُلْهَبُ
هو الشوقُ للمجهولِ يَهْمِسُ طيفه وهفُو رُؤاه مغرياتٍ وتَغْرُبُ
هو الشوقُ للرقيا وفي الحَيِّ حافِزٌ إليها فيرقى في الحياةِ ويَغلبُ
دَلَفْتُ فلم أنْظُرْ إلى الخلفِ مرةً وهل ينظرُ العَجْلانُ ماذا يَعْقبُ؟
وما عاقني جُهدٌ ولا وَقَعَ عُسرةٌ وأنْسَتْنِي الأشواقُ أنِّي مُتَعَبٌ
هنا القِمَّةُ الشَّمَاءُ يا حُسْنَه هنا! ويا حُسْنَ ما يدنو إلى النفسِ مَأْرَبُ
تَأَمَّلْتُهَا فرحانَ أخفقُ نَشوةً وأوشكُ أغْذي سَنَاها وأشْرَبُ
وقلت: هنا يا نفسُ أَشْرَفُ بُقْعَةٍ وأَرْحَبُ أَفْقٍ في السماواتِ يَرْقُبُ
وإنَّكَ من فوقِ التلالِ طَلِيقَةٌ ولم يَنْقِ مَسْتَوْرٌ عليك مُعِيبُ

١- نشرت في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٧

٢- السموق: الارتفاع والعلو

فَقَرَّيْ هنا يا نفسُ جَدُّ سعيدةٍ فليس وراءَ الأفقِ يا نفسُ مَطْلَبُ
وأغمضتُ عيني ساجاً في خواطري وبي نَشوةً تَطْفُو بنفسٍ وترُسُبُ
فما رَاعَنِي إِلَّا الزمانُ يُلْفِنِي إلى الصَّفَةِ الأخرى كما لَفَّ كوكبُ
إلى أينَ؟ لا تَعَجَلْ رُوَيْدَكَ هَيْئَةً فما هكذا تُطوى الأمانِي وتذهبُ
وما هكذا يُجْزَى الذي جَدَّ جَدُّه إلى القمةِ الشَّمَاءِ، والقلبُ مُلْهَبُ
وخَلَفَ في ناءٍ من السَّفْحِ زادَه وما عَزَّه في ذلك الوعرِ مَرَكَبُ
روَيْدَكَ يا هذا الزمانُ فَإِنِّي من الهوةِ الجرداءِ أَخْشَى وأَرْهَبُ
وإن لا يَكُنْ بُدٌّ من السيرِ فانطلقْ إلى الخلفِ إِنِّي عَاذِرٌ لَكَ مُتَعَبُ
تَأَلَّفْتُه يوماً فَإِنْ عُدْتُ لم أَعُدْ إلى غربةٍ تحفُو عليّ وتَنْكَبُ
ولكنَّه لم يُصْغِ لي في صَرَاعَتِي وما زال يَهْوِي بي ولا يَنْكَبُ
إلى الهوةِ الجرداءِ فالعمرُ مُجْدِبُ إلى الهوةِ الجرداءِ فالدهرُ يَلْعَبُ

* * *

١- تنكب: تميل عني. والمراد تبتعد

مصرع قصيدة*

أَحْسَنْتُ مَضْرَعَهَا بِنَفْسِي بَيْنَ التَّأْوِهِ والتَّأْسِي
وسمعت حشرة الجريح تنُّ في أطواء حَسِي
هي من بنات الشعر لم تُولَدْ، ولم تُوأَدْ لَوَكْسٍ^(١)
جاشت لفاتنة على الشُّطَّانِ ذاتِ رِضَا وأنسٍ
نَضِجَتْ محاسنها كما نضجت قطوف جَنَى بَعْرِسٍ
وحسبتها صينت على ال أنظار من قطفٍ ومِسٍ
فهممتُ أدعوها دعا ءَ الفَنِّ في خطراتِ همِسٍ
شعراً يَسْجُلُ حَسَنَهَا للكونِ في أحناءِ طِرْسٍ
وإذا الأيادي القاطفات تجول في عَبَثٍ وبخسٍ!
يا ويل قُطَافِ الجمال بغير ما وَرَعَ وَنَطَسٍ^(٢)
يَبْنَا نَحُومَ عليه في تَقْوَى كما نَرْتُو لِقُدْسٍ!
* * *

وإذا التي جاشت بِنَفْسِي تُثَوِّى مُضْرَجَةً بِحَسِي!
* * *

وجوه طريفة*

طَالِعِينِي فِي كُلِّ يَوْمٍ بِوَجْهِهِ فَلَدَيْكَ الْوَجُوهُ شَتَّى طَرِيفَهُ
وَأَفْجَيْنِي لَدَيْكَ بِالْخَطَرِ الْمَحْبُوبِ بِ يُجَدِّدُ حَيَاتَنَا الْمَأْلُوفَهُ
بِتُّ أَشْتَاقُهُ وَأَرْقُبُ مَاذَا يَحْمِلُ الْيَوْمُ مِنْ أَمَانٍ مَخُوفَهُ!
كُلَّ سَمْتٍ أَرَاكِ فِيهِ جَمِيلٍ كُلَّ ظِلٍّ أَرَاكِ فِيهِ شَفِيفَهُ
أَنْتِ مَا أَنْتِ؟ عَالَمٌ مُتَرَامٍ أَبْدَعَ الْفَنُّ وَالْمُنْتَى تَأْلِيفَهُ
أَنْتِ كُثْرُ فَنِيكِ تَحْيَا طُيُوفَ كُلِّ طَيْفٍ لَهُ رُؤَاهُ الْمُطِيفَهُ
تَارَةً أَنْتِ حَرَّةٌ أَصْطَلِيهَا وَإِذَا أَنْتِ كَالرِّيَاضِ الْوَرِيفَهُ
وَتَلُوحِينَ قِطْعَةً مِنْ حَنَانٍ وَتَلُوحِينَ بَعْدَ حِينٍ مُخِيفَهُ!
وَأَرَى فِيكَ طِفْلاً لَمْ تَبَارَحْ مَلْعَبَ الطِّفْلِ. اللَّعُوبِ الْخَفِيفَهُ
وَإِذَا أَنْتِ قَهْرْمَانَةٌ دَهْرٍ مُوْغِلٍ فِي الْمَسَارِبِ الْمَلْفُوفَهُ^(١)
وَإِذَا مَا انْطَوَيْتِ أَمْسَيْتِ سِرًّا صَانَهُ الدَّهْرُ مُحْكِمًا تَغْلِيفَهُ
وَإِذَا مَا انْطَلَقْتَ مِثْلَ شُعَاعٍ كُنْتَ رَقْرَاقَةً وَكُنْتَ لَطِيفَهُ
لَكَ طَعْمٌ أَذُوقُهُ بَلْ طُعُومٌ كُلُّهَا نَاضِجٌ هَوَيْتُ قُطُوفَهُ
هُوَ طَعْمُ الْحَيَاةِ فِي فَوْرَةِ النُّضْجِ شَهِيٌّ الْجَنَى خَبِرْتُ صُنُوفَهُ
* * *

* نشرت في ٣٠ (مارس) عام ١٩٤٢

١- قهرمانة: مدبرة البيت ومتولية شؤونه ويقال: المرأة ريحانة وليست بقهرمانة.

* نشرت في كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٣٨

١- الوكس: العيب والنقص.

٢- النطس: من نطس أي دقق النظر في الأمور واستقصاها.

إلى الظلام*

إلى الظلام الأمين تحذري يا سفيني
وجاني كل نور الثور يؤذي جفوني
لقد حطمت شراعي ومجذفي ويميني
وهذا عزمي موج يثور كالمجنون
أخشاه أخشاه جهدي فحاذري يا سفيني!

طال الصراع وناءت نفسي بعبء السنين
أريد وقفة أمن في مجهل مأمون
أزبح فيه قليلاً عن عاتقي الموهون
وأستريح رويداً من الصراع الحرون^(١)
وقد أعاد سيري في اللج أزجي سفيني

إلى الظلام الأمين إلى ملاذ السكون
طال التيقظ حتى أعشى الشهاد عيوني^(٢)
إلى المسارب فأمضي لأنزوي عن شجوني
وعن رجائي ويأسي وكل ما يعينني
الانزواء مريح فأوغلي يا سفيني

* نشرت في ١٩٣٤

١- الحرون: المتمرد والمراد: الصراع المرير.

٢- أعشاه: أضعفها.

قافلة الرقيق*

قف بنا يا حادي العمر هنا لحظة تنظر ماذا حولنا
في طريق قد نثرنا عُمَرنا فيه أشلاء حياة ومنى

قد نثرناها على طول الطريق ومضينا ضمن قطعان الرقيق!
موكب يعطو إلى الشط السحيق مغمض العينين يسرى موهنا^(١)

من ظلام الغيب تخطو قدماه لظلام الغيب تنساق خطاه
في طريق غامض يدعى الحياة يهتف الحادي فيمضي مدعنا

لهفة لو عدت أرعى خطواتي في طريق درجت فيه حياتي
فتطلعت إلى هذا الشتات وأنا في الكرة الأخرى أنا!

لتملئت شياقي وسماقي وأمانني ويأسي ورجاتي^(٢)
وحماقاتي ورشدي وهناتي والهو الحاني الذي ظللنا

* نشرت في عام ١٩٤٦

١- الموهن: نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه. والمراد ليلاً.

٢- شياتي: مفردتها الشية. العلامة.

كُلُّهَا عَاهَدْتُ أَنْ أَقْضِيَ عُمْرِي وَأَنَا أَخْلَصْتُهَا سِرِّي وَجَهْرِي
وَإِذَا السَّوْطُ هَوَى يُلْهَبُ ظَهْرِي حَيْثُ لَا أَسْتَطِيعُ رَيْثًا أَوْ وَثِي^(١)

وَإِذَا الْآمَالُ وَالْآلَامُ خَلَفِي سَاخِرَاتٍ مِنْ مَوَاعِيدِي وَخُلْفِي
مُلَقِيَاتٍ بَيْنَ إِهْمَالٍ مُسِفٍّ لَمْ أُوَدِّعْهَا. فَيَا وَاحِزَنَا!^(٢)

أَيُّهَا الْحَادِي أَلَا فَا مِضْ بِنَا قَدْ أَثَارَتْ ذِكْرِيَايَ الشَّجَنَا
لَمْ نَعُدْ نَجْزِعُ لَوْ تَحْدُو لَنَا: «نَحْنُ لَا نَزْجَعُ يَوْمًا هَاهُنَا»

* في مفرق الطريق *

بين نفسين من النفوس الكثيرة التي تعيش في الإنسان الواحد متفرقة
في بعض الأحيان. دار هذا الحوار... فأما إحداها فتتعلق بماضٍ عزيز لا
رجعة له ولا أمل فيه، وأما الأخرى فتتزعج إلى العزاء بالتطلع إلى جديد:

أَنْتِ أَوْغَلْتَ فِي الظَّلَامِ طَوِيلًا فَمَتَى يَا رَفِيقُ تَبْغِي الْقُفُولَا؟
شَدَّ مَا آدَنَا التَّخْبُطُ فِي اللَّيْلِ وَخَفْنَا ظِلَامَهُ الْمَدْخُولَا!^(١)
وَرَأَيْنَا الْأَوْهَامَ تَبْدُو شَخْوصًا وَرَأَيْنَا الشَّخْوصَ تَبْدُو هَيُولَى^(٢)
وَحَبَرْنَا فَلَمْ يُفِدْنَا اخْتِبَارًا وَسَخَرْنَا مِمَّا خَبَرْنَا طَوِيلًا
يَا رَفِيقِي. إِذَا قَدَرْتَ فَأَوْبُ إِنَّ هَذَا الظَّلَامَ يُضْنِي الْعُقُولَا

أَنَا أَخْشَى الضِّيَاءَ أُبْصِرُ فِيهَا ذِكْرِيَايَ تَبَدَّلَتْ تَبْدِيلًا
أَنَا أَخْشَى النَّهَارَ يَكْشِفُ عَنِّي كُلَّ وَهْمٍ أُرُودُهُ تَعْلِيلًا
أَنَا يَا صَاحِبِي أَشِيحُ بِوَجْهِهِ أَنَا أَرَى عَهْدَنَا تَرَدَّى قَتِيلًا
أَنَا يَا صَاحِبِي أَدَافِعُ عَقْلِي أَنْ يَرُودَ الْيَقِينَ جَهْمًا ثَقِيلًا
الظَّلَامُ الظَّلَامُ أَرْوَحُ لِلْقَلْبِ وَلَوْ كَانَ لَا يُرِيحُ الْعُقُولَا!

* نشرت في آب (أغسطس) عام ١٩٤١

١- آدنا: أتعبنا وأهرقنا.

٢- الهَيْلَى: مادة ليس لها شكل ولا صورة معينة، قابلية للتشكيل والتصوير في شتى الصور.

١- الريث: التمهّل، الوق: الضعف. ٢- المُسِفِّ: من أسفّ إذا دنا إلى الطريق.

أقدام في الرمال *

نحن؟ أم تلك على الأرضِ ظلال؟ وخيالٍ سارِبٍ إثرَ خيالٍ
في متاهاتٍ وجودٍ لزوالٍ كبقايا الخطو في وجه الرمالِ
زَمَرٌ تَدْلِفُ في إثرِ زَمَرٍ وَيَحُفُّ نَفْسِي ! إنه ركبُ البشرِ
مغمضُ العَيْنَيْنِ في كَفِّ القَدَرِ كَلِّمَا أَوْغَلَ في التَّيِّهِ انْدَثَرُ

أَيْنَ رَأْسُ الرُّكْبِ أَمْ أَيَّانَ سَارَا؟ مَا أَرَى في إثرِهِ حَتَّى غُبَارَا
مَا أَرَى قَبْرًا وَمَا أَبْصَرُ دَارَا ضَلَّةً لِي ! ذَاكَ ظِلٌّ وَتَوَارَى^(١)
* * *

مِنْ ظِلَامِ الغَيْبِ في التَّيِّهِ البَعِيدِ لظِلَامِ الغَيْبِ في التَّيِّهِ المَدِيدِ
وَمَضَّةٌ كَالْبَرْقِ تَجْتَازُ الوجودَ وَيُسَمِّيهَا بَنُو الأرضِ الخُلُودُ!
* * *

خُدَعَةٌ رَاقَتْ لِأَبْنَاءِ الفَنَاءِ حِينَما أَعْيَا عَلَى الأرضِ البَقَاءُ
المساكينُ هَبَاءٌ في فَضَاءٍ رَحْمَةً لِلذَّرِّ في مَسَرَى الهَوَاءِ!
* * *

يَا رَفِيقُ. الحَيَاةُ أَسْمَى وَأَعْلَى أَنْ تُقْضَى كَذَاكَ وَهَمًا ضَيَالًا
يَا رَفِيقُ. الحَيَاةُ أَقْصَرُ عَهْدًا أَنْ تُضْحَى سَاعَتَهَا تَخِيَالًا
أَبْ مِنْ الظُّلْمَةِ الحَبِيبَةِ وَاهْجُرْ كُلَّ مَا كَانَ في الحَيَاةِ الْأُولَى
وَتَطَّلِعْ إِلَى جَمَالٍ جَدِيدٍ أَفَلَمْ تَلَقَ في الحَيَاةِ جَمِيلًا؟
عِشْ بِمَا قَدْ وَهَبَتْهُ مِنْ حَيَاةٍ مُسْتَثَارَ الإِحْسَاسِ نَهْمًا عَجُولًا
* * *

آه يَا صَاحِبِي أَتَجْهَلُ أَنِّي أَفْقِدُ الدَّارَ إِنْ فَقدْتُ الطُّلُولَا
ذَاكَ عَهْدًا أَنْفَقْتُ فِيهِ رَصِيدِي كُلَّهُ لَمْ أَبْقِ مِنْهُ قَلِيلًا
أَتُرَانِي أَجِدُّ الدُّخْرَ وَالْعُمَ رُمُولٍ وَالْجَهْدُ أَمْسَى هَزِيلًا؟
أَنَا بَاقٍ هُنَا فَإِنْ شِئْتَ دَعْنِي وَرُدِّ الْكَوْنَ حَافِلًا مَاهُولًا
أَنَا بَاقٍ هُنَا أَرُودٌ طُلُولِي لَمْ أَعُدْ بَعْدُ أَسْتَطِيبُ الْقُفُولَا!
* * *

* نشرت عام ١٩٤٦
١- الضلة: الخيرة

ما أرى الأرض تحس الوافدين أو أرى الأرض تحس الراحلين
كل ما كان وما سوف يكون نائمة تهجس في جوف السكون

خطوات ذاهبات في الرمال وخيالات تراءت لخيال
وشخص تتوارى كظلال للزوال... كل شيء للزوال!

فدعة الفلود*

لا أنت سآلمك الزمان ولا أنا لا أنت داعية ولا أنا مستجيب
هذي مياسمه على قسماتنا قرت أمانينا على الأفق القريب
وديبه ينساب في خطراتنا ويكشف الوهم المغلغل في الغيوب
ويداه تنسل من خيوط حياتنا وبدوت عارية من الألق العجيب
ويد البلى تطوي الرغائب والمنى وبدوت عادي المحاسن والعيوب!

ما الفجر؟ ما الأحلام؟ ما الشوق الدفين ألقاك كالذكرى تمر بخاطر
ما نشوة الذكريات؟ ما حرق الحنين؟ كالخطرة الوسنى بفكرة شاعر^(١)
ما وهلة الغيب الموشح بالفتون؟ كالرسم يهت لا يبين لناظر
ما اللهفة الكبرى تراود في جنون؟ كبصيص نار في الرماد الفاتر
مرت عليها كلها كف السنين! ويحي ويحك نحن ذكرى عابر!

خطوتك الشوى التي كادت تطير ويحي ويحك ما الحياة وما الخلود؟
وتوفز النظرات في ألق مثير خدع تهددنا بها الأم الولود
وتوئب اللفتات في لهف حرور ويد البلى تطوى القديم على الجديد
وتقلب الرغبات في قلق غرير والدهر ماض لا يكل ولا يحيد^(٢)
ويحي ويحك قد تعاروها الفتور والناس والأيام والدنيا عبيد

* نشرت عام ١٩٤٨

١- الوسنى: الناعسة.

٢- الغرير: الساذج، علم الخيرة.



هي أَنْتِ التي خُلِقَتْ لِتَحْيَا

في ظلالٍ من الوفاء الرَّشيدِ

كحياةِ الأرواحِ تُضْفِي حناناً

وهي تهفو في ظلِّها الممدودِ

ليلة؟! *

يا ليلة الأمس والليال ذاهبة كغمضة العين في أضغاث أحلام
يرعاك من وهب الإنسان عاطفة تحيش بالحسب عن وحي وإلهام
يرعاك من خلق الأرواح شاعرة دقيقة الحس في رفيق وإحكام
لأنت أقصر ليلاي وأخلد لها وأنت أزهر ساعاتي وأيامي
فيك الثقينا فلا إثم ولا حرج في ظل طيف من الإخلاص بسام
وروح من الحب خفاق يحف بنا حف النسيم بغصن الدوحة النامي
وينشد الحب أنغاماً يلحنها لحن الطبيعة ذات المنطق السامي
بالليل يتلو على الأكوام آيته ما أبدع الليل في شذو وأنغام

يا ليلة الأمس هلا أنت عائدة إلى الزمان فأنسى كل آلامي
إنني لألمح طيفاً منك يؤنسني في وحشتي بين أيقاظ ونوام
ذكراك باقية مهما يطل زمي فانت زهرة أيامي وأعوامي
فيك أول آمالي وآخرها وأنت منبع إمدادي وإلهامي

نظرة مومشة *

أهو حظي منك تلك النظرات كلما جادت بمرآك الصدف؟
وخيالات تراءى في سبات مذكيات ما بنفسي من شغف؟
أكذا تمضي بقيات الحياة ليت شعري وكذا يقضي العمر؟
آه . ما أشجى وما آلم . آه إن يكن هذا فما أقسى القدر!
أين ساعات مضت قبل الفراق ملؤها العطف ورأيها الوفاء؟^(١)
هكذا الدنيا اجتماع وافتراق وهي آهات وذكرى وشقاء!
شد ما ألقاه في هذا النوى من عذاب ينكأ القلب أليم^(٢)
شد ما تستشعر النفس الجوى فتلظى في شعور كالجحيم
ليتني أدري - وإن لم يشفني - كيف أبدي ما بنفسي من ألم!
رب إحساس أليم شفني لم أصوره بلفظ فاضطرم^(٣)
آلم الإحساس إحساس دفين وشعور في فؤاد يشتجر
لم يجد لفظاً فأداه الأنين ودموع ساكات تنهمر
أترى ألم للقلب الكليم من رجاء كان يزهو فخبأ؟
وانطوى يغمره يأس عقيم يترك القلب فقاراً مجدباً؟
أترى أوحش من دير كتيب في فلاة لا يداينها البشر

* نشرت في نيسان (إبريل) عام ١٩٢٩

١- رأيها الوفاء: ملؤها الوفاء.

٢- ينكأ: يفتح الجرح من جديد.

٣- شفني: أنحلني، أذهب عقلي.

* نشرت في أيلول (سبتمبر) ١٩٢٩

وتكادُ الرِّيحُ تحميه المبوبَ دَقَّ نَاقوسٌ به عندَ السَّحرِ؟
 ذاكَ قَلْبِي بعدَ فُقُودِ الأملِ مُوحِشٌ يَطْرُقُه صوتُ سَحيقِ
 تبعثُ الذكري صَدَاهُ إِذْ تُطَلُّ مُشْجِياً يُوغِلُ في الصَّمْتِ العميقِ
 ما الذي كانَ وماذا سَيَكُونُ؟ لستُ أدري مَا جَوَابِي، لا جَوَابُ!
 لَيتني أدري خَيِّاتِ السنينِ إن فِرَاقاً أو يَكُنْ بعدُ اقترابُ
 إيه يا مِلاءَ فُرَادِي ومُنَاهُ إيه يا رمزَ الأمانِ والأملِ
 يا نسيماً صَمَّ أنفاسَ الحياةِ نَفْحَةً تُهْدِي إلى مَيِّتٍ أَجَلُ
 أنا إِذْ أَلْقَاكَ عَفْواً لا أَحْسُ فيكَ جِسْماً كَبَقِيَّاتِ الجُسُومِ
 إنما أَلْقَاكَ طَيْفاً لا يَحْسُ طائفاً يَهْفُو كما يَهْفُو النَّسِيمُ
 في خَيَالِي أَنْتَ أَنْقِي وأَرْقُ أَنْتَ رُوحٌ فيه أو طيفُ مَلَكُ
 بجناحيه تَرَاءَى فخرقَ بِسَناءٍ هادِي يُغري الحَلَكُ
 أَفلا لُقِيَا بِنَغْرِ بِاسْمٍ؟ أَفلا قَلْبٌ أَناجِيهِ سَمِيعُ؟
 أَفلا شَكُوِي فُؤَادِ هائِمٍ؟ أَفلا نَجْوِي بِصَمْتٍ وَخُشُوعٍ؟
 «بِحَيَاتِي أَقْتَدِي هذا اللقاءَ» وَأَمَانِي وما ضَمَّتْ يَدَايِ
 وَبِنَفْسِي لو دَنَا عهدُ الرِّضاءِ فَمَحَا بُؤْسِي وأَوْدَى بِجَوَايِ
 وأَوَى قَلْبِي في بُرْدِ الوفاءِ مثلَ ما كانَا شَقِيقِي مَوْلِدِ
 لَيتَ. لكن «لَيتَ» لا تُدْني رَجاءَ فَلَأُمُتْ أو أَبْقِ حِلْفَ الكَمَدِ
 * * *

طيفاً!

هو هذا أَنْتَ يا طيفُ؟ فأهلاً مرحباً يا طيفَ مَنْ أهوى وسَهلاً

* * *

هَوَمَ النَّوْمُ وأَرْخَى ريشه واحتواني بِجَنَاحٍ قَدْ تَدَلَّى
 وانزوى العَالَمُ عَنِّي وَخَبْتُ صَجَّةَ الكونِ وما فيه وَوَلَّى
 ها هُنَا في النُّومِ أَلْقَى عَالِماً هَادِئاً رَحْباً وَبَسَماً مُظْلاً
 وتراءى الطيفُ سَمْحاً رَاضِياً بِاسْمِ كَالأَمَلِ الحُلُوِّ وأَحْلَى
 هو هذا أَنْتَ يا طيفُ؟ فأهلاً مرحباً يا طيفَ مَنْ أهوى وسَهلاً
 * * *

أَذُنْ مِنِّي فاستمعَ لَحْنُ فُؤَادِي إِنَّه لَحْنُ يُغْنِيهِ بَدِيعُ

* * *

إِنَّه عنوانُ حُبٍّ وَوَدَادٍ وَهَيَامٍ بينَ أحناءِ الضُّلُوعِ^(١)
 إِنَّه أنشودَتِي أَخْلُو إليها بينَ صَمْتٍ وَهَيَامٍ وَخُشُوعٍ
 إِنَّه لَحْنُ أَعْنِيهِ وَقَلْبِي خَافِقٌ والعَيْنُ تَهْمِي بالدُّمُوعِ^(٢)
 أَذُنْ مِنِّي فاستمعَ لَحْنُ فُؤَادِي إِنَّه لَحْنُ يُغْنِيهِ بَدِيعُ
 * * *

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٢٩

١- أحناء: الأضلاع

هاك قلبي فتسمع خفقاته فهو قلبٌ مُستثارُ الخفقاتِ

بلل الوجدَ وهدي زفراته فهو قلبٌ ضيقٌ بالزفراتِ

أنت يا طيفُ الذي يرجو فؤادي بعد ما قد ضاقَ ذرعاً بالشكاةِ

هاك قلبي فتسمع خفقاته فهو قلبٌ مُستثارُ الخفقاتِ

أنت يا طيفُ ويا ريباً حبيبي أنتَ روحُ أو رمزُ السلامِ

لك مني كلُّ معنى قدسي يهمسُ الحبُّ به بين الأنامِ

أنت يا طيفُ ويا ريباً حبيبي أنتَ روحُ الحبِّ أو رمزُ السلامِ

صوت؟! *

تذكرني الماضي فآسى لذكره وتوقظ أشجاني وقد كنت ناسياً

وتلهب إحساسي بأنعامك التي تحدث عن قلبي إذا أن باكياً

حنانك هذا القلبُ قد آده الأسي فخلقه نضواً من الهمِّ واهياً^(١)

تهيجُ به الأنعامُ آلامه التي تحملها بالرغم أسوانَ راضياً!

تحملها لم يشك للناسِ ثقلها وقد كان معذوراً لو آلتاع شاكياً

تذكرني حباً قديماً دفتته ونفضت كفي يائساً منه آسياً

ورحت أوارِي كلَّ آثاره التي تراءى فتذكي الشجوة لو بات خائباً

بعثت به حياً يطل وينزوي ويفتح أجفاناً مراضاً سواهاياً

يُجرِّجُ أكفاناً من القلبِ صغتها تمزقُ أشتاتاً وتبدو بواليساً

هو اليومَ ذكرى لا ترجى حياته فلا هو معدوماً ولا هو باقياً

هو اليومَ آلامٌ وقد كان مُتعةً وروحاً وربحاناً وطيفاً مُناعياً

تردد هذا اللحنُ في النفسِ قبلما بعثت به صوتاً من الثغرِ شاجياً

وجاش به صدرُ الحياة فرجعت أغاريدَه كالنوحِ أسوانَ داوياً

وحدثتْنا عما أكنَّتْ نفوسُنا فأيقظت فيها كلَّ ما كان ساهياً^(٢)

تحدثتْ إذن نصت وإن ثار شجوناً ونمسيكُ أكباداً تنزى دواً

* نشرت عام ١٩٣٠، والمراد بالصوت : محمد بخيت.

١- آده: أتعبه وأرهقه، النضو: الهزيل.

٢- أكنَّت: أخفت.

هي أنت *

هي أنت التي خُلِقَتْ لِنَحْيَا في ظلالِ مَنْ الوفاءِ الرشيدِ؟
كحياةِ الأرواحِ تُضْفِي حناناً وهي تَهْفُو في ظلِّها الممدودِ؟
حيثما الحبُّ طائفٌ يَتَرَاءَى كالملاكِ المهوِّمِ المكْدودِ
حاني العطفِ إذ يَضُمُّ علينا ضمةَ الأمِّ رَحْمَةً بالوليدِ
فإذا الكونُ والحياةُ جمالٌ وإذا العيشُ فُسْحَةً في الخلودِ؟

هي أنت التي أطافتْ بنفسِي وتراءتْ في خاطري من بعيدِ؟
حينما كنتُ هائماً أتلقى أغنياتِ الآمالِ شَتَّى النشيدِ؟
في ظلالِ مَنْ الأمانِي تَتَرَى بين وادي التعلَّةِ المعهودِ^(١)
إذ تَرَاءَيْتِ هالَةً مِنْ رجاءٍ هادئٍ لَيْنٍ رفيقٍ وَئيدٍ^(٢)
ثم دَانَيْتِ في دَلالٍ وديعٍ ثم باعدتِ في دلالٍ شَرودِ؟

هي أنت التي تلاقيتِ رُوحاً مع رُوحِي فَهَامَتَا في الوجودِ؟
هي أنت التي تُحَدِّثُ عنها خَطراتِي، في يقظتي وهَجُودي؟

* نشرت عام ١٩٣٠
١ - التعلَّة: ما يُتعلَّل به.
٢ - وئيد: متمهل.

إن تُكُونِي! إذَنْ فهَاكَ فُؤادي كَلِّهِ خالِصاً نَقِيَّ العهدِ
وتعالَى نَبْغِ الحياةِ جِهَاداً عبقريَّ التصويبِ والتَّصْفِيدِ!
شَجَّعَنِي على الجهادِ طويلاً فجهادُ الحياةِ جَدُّ شَدِيدِ
أشعريني بأن قلباً نَقِيّاً يَرْتَجِي سَاعِدِي ويَهْوِي وَجُودِي
ثم سِيرِي معي نَحْطُ طريقاً كمهادٍ في الصَّخْرَةِ الجُلْمُودِ
نظرةً منكِ وابتسامةً حُبِّ تتركُ الصَّعْبَ لَيْناً كالمهودِ
لكِ مني عواطفِي وعُهودِي لكِ مني رعايتِي وجُهودِي

أَمَلِكْ *

أُحِبُّكَ كَالْأَمَالِ إِذْ أَنْتِ مِثْلُهَا تَذَكِّينَ فِي نَفْسِي أَعَزَّ مَوَاهِي^(١)
وَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ شَاعِرِيَّةٌ تَعْبُرُ عَمَّا شِئْتَهُ مِنْ رَغَائِبِ
فَتَسْرِي إِلَى نَفْسِي مَضَاءً وَجَرَاءً وَوِثْبَةً حَسَّاسٍ. وَعَزْمَةً رَاغِبِ
وَرُوحاً ذَكِيَّ النَفْحِ يَسْرِي كَأَنَّهُ نَشِيدُ مَلَاكٍ هَائِمٍ مُتَقَارِبِ
يَعِيدُ إِلَى الْمَكْدُودِ رَاحَةً نَفْسِهِ وَيَعِثُّهُ خَلْقاً جَدِيدَ الْمَطَالِبِ

أُحِبُّكَ مِنْ قَلْبِي الَّذِي أَنْتِ مِلْؤُهُ وَمِنْ كُلِّ إِحْسَاسٍ بِنَفْسِي ذَائِبِ
فُؤَادِي الَّذِي فَتَحَتْ فِيهِ مَشَاعِرًا مِنَ الْحُبِّ وَالْإِحْسَاسِ شَتَّى الْمَذَاهِبِ
سَمَوْتُ بِهِ حَتَّى تَكْشِفَ دُونَهُ عَوَالِمَ أَقْرَى تَائِهَاتِ الْجَوَانِبِ
عَوَالِمَ لَا تَعْدُ وَلِقَلْبٍ مَنْصَبِ بِلا ذَلِكَ الْقَلْبِ الرَفِيقِ الْمَصَاحِبِ
بِهَا كُلُّ لِسَانٍ الْحَيَاةِ وَدَوْنِهَا * لِذَائِدُ أُخْرَى كَاذِبَاتِ الْعَوَاقِبِ
أُحِبُّكَ إِذْ تَرَجِّينَ مِنْ رِعَايَةٍ وَتَهْوِينَ سَاعَاتِ الْحَيَاةِ بِجَانِبِي
هِنَالِكَ نَسْمُو بِالْحَيَاةِ فَتَرْتَقِي إِلَى كَنَفِ بَيْنِ السَّمَوَاتِ صَارِبِ
هِنَالِكَ نَحْيَا وَالْأَمَانِي حَوْلَنَا تُغَرِّدُ أَلْحَانُ الْمُنَى وَالرَّغَائِبِ

تَهَارِدْ فَوَاطِرًا *

خَطَرْتُ بِبَالِ الشَّاعِرِ اسْمُ مُعِينٍ، ثُمَّ نَظَرْتُ فَجَاءَتْ ؛ فَإِذَا بِصَاحِبَةِ هَذَا الْاسْمِ
تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَحْيِيهِ...!

أَفَأَنْتِ ذِي ؟ أَمْ ذَاكَ طَيْفُ مَنَامٍ ؟ إِنِّي أَرَاكَ كَطَائِفِ الْأَحْلَامِ !
لَمَّا خَطَرْتُ وَقَدْ سَمَوْتُ بِخَاطِرِي أَلْفَيْتُ شَخْصَكَ كَالْمَلَاكِ أَمَامِي
فَدَهَشْتُ أَوْ فَارْتَعْتُ أَوْ فَتَضَرَّمْتُ خَفَقَاتُ قَلْبِي الْمُنْتَشِي الْبَسَامِ
عَجَبًا ! أَكُنْتُ هُنَا فَأَوْمَضَ خَاطِرِي بِكَ ؟ أَمْ سَرِيتَ عَلَى جَنَاحِ غِرَامِي
إِنِّي لَا وَمِنْ بِالْغِرَامِ وَإِنَّهُ * يَقْوِي عَلَى مُتَعَذِّرِ الْأَوْهَامِ !
مَاذَا صَنَعْتَ بِعَالَمِي وَخَوَاطِرِي لَمَّا لَقَيْتُكَ كَالْخِيَالِ السَّامِيِّ ؟
أَفَأَنْتِ سَاحِرَةٌ تَصُوغُ مِنَ الدُّجَى نُورًا، وَتَبْعُثُ فِي الْحَيَاةِ حُطَامِي ؟
وَتُحِيلُ صُمَمَ الْقَافِرَاتِ نَوَابِضًا بِالزَّهْرِ ، وَالْأَمَالِ وَالْإِلْهَامِ ؟^(١)
وَتُجَمِّلُ الدُّنْيَا وَتَخْلُقُ عَالَمًا لِلْخُلْدِ فِيهِ مَدَارِجُ وَمَسَامِ ؟
اللَّهُ ! أَوْ فَالْحُبِّ . فَهُوَ ظِلَالُهُ فِي عَالَمِ الْأَوْهَامِ وَالْأَفْهَامِ !

* نشرت عام ١٩٣٣

١- صم القافرات: الأرض الصماء المجردة.

* نشرت عام ١٩٣٠

١- تذكين: من ذكت النار: اشتدد لهيبها

عينان*

هما عينان لم يدر الشاعر مدى نظرتهما، وتصور أنهما تستطيع اختراق الحجب والأستار، وعجب أي مدى يستنفذ طاقة هذه النظرة حتى ما وراء الكون، وهذه الطاقة في تصوره لا يستنفذها بعد من الأبعاد فتساءل:

إلى أي سرٍّ بل إلى أي طَلَسَمٍ تَوَجَّهَ مِنْ عَيْنِكَ شُعَاعُ مُلْهِمٍ ؟
إلى مَخْبَأِ الْأَسْرَارِ فِي نَفْسِ كَاهِنٍ تُحَجِّبُهَا أَسْتَارُ دُجْوَانٍ مُظْلِمٍ^(١)
إلى الْغَابِرِ الْمَاضِي الَّذِي ضَاعَ رَسْمُهُ وَغَيَّبَهُ النَّسْيَانُ فِي تِيهِ عَيْلِمٍ^(٢)
إلى الْقَابِلِ الْآتِي الَّذِي نَدَّ طَيْفُهُ عَنْ الْوَهْمِ بِلِ ضَلَّتَهُ رُؤْيَا الْمُنْجَمِ
إلى حَيْثُمَا الْأَقْدَارُ تُمَضِي أُمُورَهَا عَلَى خَفِيَّةٍ مِنْ وَهْمِهِ الْمُتَوَهَّمِ
إلى مَا وَرَاءَ الْكَوْنِ وَالْعَالَمِ الَّذِي تُحِيطُ بِهِ رُؤْيَا السَّحِيرِ الْمُتَوَّمِ

* * *

لَأَحْسَسْتُ فِيهَا رَعْدَةً^(٣) إِذْ تَوَجَّهْتُ وَدَبَّ لَهَا قَلْبِي وَأَنْكَرَهَا دَمِي
وَأَحْسَبُهَا قَدْ جَاوَزَتْ فِي عُيُورِهَا عَوَالِمَ لَمْ تُخْلَقْ وَلَمْ تُتَوَهَّمِ

* * *

* نشرت في أيار (مايو) ١٩٣٤

١- دجوان مظلم: المراد تامة الظلمة من دجا يدجو: تم وكمل.

٢- عيلم: بحر.

يَالْلِقَاءِ ! فَكَيْفَ قَدْ حَجَّبْتَهُ عَنْ نَفْسٍ مِنْهُومِ الْعَوَاطِفِ ظَامٍ ؟
هُوَ هَذِهِ الدُّنْيَا وَعَالَمٌ سَحَرَهَا ؟ هُوَ ذَلِكَ النِّبْعُ الْجَمِيلُ الطَّامِي^(١) ؟
حَجَّبْتَهُ عَنِّي، فَأَسْفَرَ بَغْتَةً بِيَدِ تَجْيِئٍ بِمُعْجَزِ الْأَيَّامِ !
الْحُبُّ ؛ يَاللَّحَبَّ ! يَرْتَجِلُ الْمُنَى مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ وَغَيْرِ نِظَامٍ !
إِنِّي وَثِقْتُ بِهِ وَمَا هُوَ بِأَخْلٍ بِكَ يَا سَعَادُ بِيَقْظَتِي وَمَنَامِي

* * *

١- الطامي: من طما الماء: ارتفع وملا النهر.

مدثيني*

رأى الشاعر سحابة من الأسي على جبينها لا يعلم لها سبباً:

حدثني بمستثار شجونك واكشفي لي عما اختفى من شؤورك
حدثني بما تكتنن إني أنا أولى بعينه من دونك
أنا أقوى على الحياة إذا عشت حياتي مُزوداً من يقينك
ولقد عشت للمآسي إلى أن قد عرفت الشرور من تلقينك

ولقد عشت للبكاء إلى أن قد سمعت الغناء في تلحينك
ولقد عشت للظلام إلى أن قد لمحت الضياء بين عُيونك

* * *

حدثني عن سرها نظرات أو دموع تجول بين جفونك
حدثني عن الأسي يتراءى كأسيف الرجاء فوق جبينك^(١)
أو تعالي لذلك الكنف الحاني عليك واركني لسكونك
هو أحنى عليك من قلبها الأم وأدري من قلبها بحنينك
فاغمري في عبايه المترامي ما مضى عنك أو أتى من شجونك
وأبعثها ابتسامة وحياة ملؤها السحر والهوى من فتونك

* * *

* نشرت في آب (أغسطس) ١٩٣٤

١- كأسيف: رقيق القلب.

فصام*

تخاصمنا. تخاصمنا ! كذلك يعث الحب !
أليس الطفل إذ تنزوا قواه يهيم أو يكبر؟^(١)
أليس يحطم اللعب التي كان لها يضبو؟
أليس يهزه الصخب ويحلوا عنده الوثب؟
كذلك حبنا يحيا وليداً جده لعب!

* * *

تخاصمنا. تخاصمنا وإن لم يسمع القلب!
أليست لا تحييني ولا يسليني القرب؟
ألسنا إن تلاقينا نغض وتسدل الحجب؟
وما قبلاتنا تترى ولا الرسل ولا الكتب
كذلك نعيش في صمت فلا غزل ولا عتب

* * *

تخاصمنا. خصوصتنا سلام ثوبه حרב!
سلام بين قلوبنا فكل هائم صب

* نشرت في تشرين (أكتوبر) ١٩٣٤

١- تنزو: يشب بنشاط.

وَنَحْسِرُ فِي مَظَاهِرِنَا وَمِلْءُ وَطَانِنَا كَسْبُ !
وَنَظْمًا إِنَّ تَنَاءَيْنَا فَيَحْلُو الْوَرْدُ وَالشُّرْبُ
وَتَذْكُورُ لِلْهَوَى شُعْلٌ فَلَا تَخَوُّ وَلَا تَخْبُو
كَذَلِكَ حُبُّنَا يَحْيَا كَذَلِكَ يَعْثُ الْحُبُّ

* * *

* بيانهِ وقلب *

هُوَ قَلْبٌ لَمَسْتِهِ، أَمْ بَيَانُهُ؟ فَتَنَادَتْ مِنْ جَوْفِهِ الْحَانَةُ
هُوَ قَلْبِي أَجَلُ فَهْذِي الْأَغَانِي هُوَ يَشْدُو بِهَا، وَذَا تَحَنَانُهُ
أَمْ تُرَاهِ - كَمَا أَرْجُو - فَوَادٌ بَيْنَ جَنِيكِ مُلْهَمٌ خَفَقَانُهُ
فَتَلَاقَى الْقَلْبَانِ فِي ذَلِكَ اللَّحْنِ وَحَاكَتْ خَفَقَاتُهُمَا أَوْزَانُهُ
وَتَرَاءَى فِي اللَّحْنِ طَيْفُ الْأَمَانِي مُطَبَّقَاتٌ عَلَى الرُّوْيِ أَجْفَانُهُ

* * *

لَحْنِي أَنْتِ خَفَقَ قَلْبِي نَشِيدًا أَنْتِ أَدْرَى بِمَا حَوَى وَجْدَانُهُ
وَالْمَسِي بِالْحَنَانِ قَلْبِي فَيَشْدُو مِثْلَمَا تَلَمَّسُ الْبِنَانُ الْبَيَانُهُ
بَلْ فَوَادِي مُلْحَنٌ عَبْقَرِي ! لَحْنُهُ مِنْهُ قِطْعَةٌ وَبَنَانُهُ
أَلْهَمِيهِ النَشِيدَ وَهُوَ يُغْنِي لَكَ وَادِي الْخُلُودِ سَامِ حَنَانُهُ
أَلْهَمِيهِ النَشِيدَ وَهُوَ يُجَلِّي لَكَ وَادِي الْخُلُودِ زُهْرٌ جَنَانُهُ
أَطْلِقِيهِ مِنَ الْقِيُودِ بِلَحْنٍ قَدْ تَسَامَى عَلَى الْقِيُودِ افْتِنَانُهُ
وَدَّعِيهِ يَطْرُقُ دُونَ جَنَاحٍ غَيْرِ حَبِّ يَزِيدُهُ طَيْرَانُهُ

* * *

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٤
١- البنان: أطراف الأصابع.

* الظامنة *

بِعَيْنَيْكَ أَبْصِرُ رُوحَ الظَّمَاءِ وَبِالنَّفْسِ أَلْمَحُ طَيْفَ الْقَلْقِ
فَفِي الْخَطَرَاتِ، وَفِي اللَّفَّتَاتِ، وَفِي النَّظَرَاتِ، وَبَيْنَ الْحَدَقِ
يُطْلُ التَّلَهْفُ فِي وَثْبَةٍ وَتَعْصِفُ رِيحُ اللَّظَى الْمُحْتَرِقِ
لَايٍّ مِنَ الْأَمْرِ هَذَا التَّطْلُعِ هَذَا التَّوُثُّبِ، هَذَا الْحَرَقِ
شَوَاطِئُ مِنَ الشَّوْقِ؟ أَمْ جَمْرَةٌ؟ * * * مِنَ الْحَبِّ مَحْمَرَةٌ كَالشَّفَقِ؟

أَحْسُ بِأَنَّكَ مَلْهُوفَةٌ لِأَن تَنْهَلِي كُلَّ مَعْنَى الْغَرَامِ
وَأَن تَنْهَبِي النُّورَ مِنْ فَجْرِهِ وَأَن تَسْلُبِي زَفَرَاتِ الظَّلَامِ!
وَأَن تَقْطِيفِي كُلَّ زَهْرٍ الْحَيَاةِ مِنَ الشَّجْوِ وَالْوَجْدِ أَوْ الْإِبْتِسَامِ
تَقْتَحِ فِيكَ شُعُورَ الْحَيَاةِ فَشَفَّكَ مِنْهَا الْهَوَى وَالْأَوَامِ^(١)
* * *

إِلَيَّ إِلَيَّ؛ وَلَا تَجْفَلِي فَإِنِّي ظَمِئْتُ لِمَا تَظْمَأَيْنِ
وَأَحْسَبِي كُنْتُ أَهْفُو إِلَيْكَ كَمَا كُنْتُ لِي فِي الْمُنَى تَرْقُبِي
وَشَطَطْتُ بِنَا بَدَوَاتُ اللَّقَاءِ وَضَلَّتْ بِنَا خُطَوَاتُ السَّنِينَ
إِلَى أَنْ لِقَيْتُكَ فَتَانَةً فَحَرَّكَتْ مِنِّي اشْتِيَاقِي الدَّفِينِ
تَعَالِي نَرَوْ ظِمَاءَ السَّنِينَ تَعَالِي نَعِشْ لِلْمُنَى وَالْفُتُونِ

* * *

* نشرت عام ١٩٣٤
١-الأوام: حرارة العطش.

* لماذا أحبك؟ *

أَحْبُكَ حُبَّ الْهَوَى وَالْجُنُونِ أَحْبُكَ حُبَّ الرَّشَادِ الرَّزِينِ
أَحْبُكَ بِالْقَلْبِ فِي وَقْدَةٍ أَحْبُكَ بِالْعَقْلِ جَمَّ الشُّكُونِ
وَتَبْدِينِ فِي قَلْبِي الْمَسْتَطَارِ كَمَا تُسْفِرِينَ بِفِكْرِي الرَّصِينِ^(١)
فَفِيكَ تَلَاقَى الْهَوَى وَالْهُدَى وَشَابَهُ فِيكَ الرَّشَادُ الْجُنُونِ
فَأَمَّا أَزْدَهَانِي بِحَبِي الْفَتُونِ رَكْنْتُ بِهِ لِلْحَجَا وَالْيَقِينِ
* * *

لِمَاذَا أَحْبَبْتُ؟ هَلْ تَفَكَّرِينَ؟ وَمَا السِّرُّ فِي الْأَمْرِ؟ هَلْ تَعْلَمِينَ؟
أَلِلْحُسْنِ؟ كَمْ قَدْ لَقِيتُ الْحَسَانَ فَمَا هَجَنَ بِي وَمَضَّةً مِنْ حَنِينِ
أَللْعُطْفِ؟ إِنِّي الْقَوِيُّ الْعُطُوفُ فَمَا أَرْتَجِي رَحْمَةَ الْعَاطِفِينَ
أَللنَّظَرَاتِ وَلِلْفَتَاتِ وَلِلْسَّحَرِ فِي مُهْجَتِي تَسْكِينِ
وَشَقَى الْخِلَالِ وَشَقَى السَّمَاتِ؟ لَقَدْ طَالَمَا اجْتَمَعْتُ لِلْمَتْنِ^(٢)
إِذَنْ فَالْأَيُّ الْمَزَايَا يَكُونُ هَوَايَ وَحُبِّي؟ هَلْ تُدْرِكِينَ؟
* * *

* نشرت عام ١٩٣٤

١- المستطار: المفزوع . تسفرين: تشرقين وتضيئين .
٢- للمتين: للمئات.

ألا فاعلمي الآن علم اليقين سأكشف عن سر حبي الدفين
لقد لَجَّ بي قبل هذا، السكون وقد أدنى الصمت، صمت الحزين^(١)
وقد عشت للجد، جد الرصين أهُمُّ وأكبو بعبء السنين
إلى أناء لقيتك خفاقة توقد فيك الهوى والفنون
فأنت هنا جمرة كاللظى وأنت هنا شعلة تومضين
فأكمل هذا المراح الطروب هدوء الحزين وجد الرصين
وأعجبني حسن هذا الكمال وإني عليه الحفيظ الأمين
* * *

لهذا أحبك: هل تفكرين؟ وهذا هو السر. هل تعلمين؟
* * *

رسول الحياة*

أفي كل لُقيًا شعورٌ جديد؟ وفي كل قُرب ظمأٌ يزيد؟
وفي كل يوم أرى عالمًا من الحب يتسبنا للخلود؟
وألقاك والكون قفرٌ جديد فتبض فيه المني والورود
ويخفق بالحب قلب الحياة وتشدو هواتفها بالنشيد
كأن الحياة وآمالها إذا مالتيتك خلقٌ جديد
هو الحب لا القدر المستطيل يُقسّم في الكون شتى الجدود^(١)
فيمنع فالكون شاك شقي ويمنح فالكون راض سعيد!
ويتبض فالكون في نشوة ويجمد فالكون جاث بليد
* * *

لقيتك خفاقة كالرجاء فذكرتني أني بعد حي
وجاش بنفسي شعور الحياة وفتحت في رجفة مقلتي
أقلب عيني بهذا الوجود وترتاد روعي منه الحفي
فيا للجمال، ويا للغناء ويا للخواطر قفوا إلي!
ويا لي من ظامى لاهف! ويا لي من عاشق عبقر!
يحيل الحياة إلى فتنة وأصداءها لنشيد شجي
ويطرب بالشعر قلب الحياة وينفحها بالرضا القدسي
وما أنت إلا رسول الحياة وحبك معجزة من نبى
* * *

* نشرت في ١٩٣٤

١- المستطيل: المترفع أو المتفضل، الحدود: الحظوظ.

١- أدنى: أجهدي

سر انتصار الحياة *

أَطْلِي بِطَلْعَتِكَ السَّاحِرَةَ وَحَيِّي بِنَظَرَتِكَ الشَّاعِرَةَ
أَفِضِي عَلَى الْكَوْنِ فَيْضَ الْمَرَحِ وَغَذِّيهِ بِالْقُوَّةِ الطَّافِرَةِ^(١)
وَمَالِكِ أَنْتِ؛ وَمَا لِلشُّكُونِ؟ وَمَا أَنْتِ إِلَّا الْقُوَى الثَّائِرَةُ
قُوَى الْحُبِّ تَبِيضُ بَيْنَ الْقِفَارِ فَتَغْدُو الْقِفَارُ بِهَا نَاضِرَةً
وَتَنْفُخُ فِي سَاكِنَاتِ الْقُلُوبِ فَتَغْدُو سَوَاكِنُهَا نَافِرَةً
وَتَقْتَفُ لِلصُّمِّ بِالْأَغْنِيَاتِ فَيَضْغُونُ لِلنِّعْمَةِ السَّاحِرَةِ
* * *

أَلَسْتُ الَّتِي نَبَضَتْ (بِالْوُجُودِ) فَشَقَّ قُوَى الْعَدَمِ السَّاحِرَةَ
بَلَى ! أَنْتِ سِرُّ انْتِصَارِ الْحَيَاةِ عَلَى الْمَوْتِ فِي الْوَقْعَةِ الظَّافِرَةِ
هُنَالِكَ مِنْ قَبْلِ مِيلَادِهَا وَكَانَتْ مَغِيَّةً حَائِرَةً
وَكُنْتَ نَوَاةً بِهَا ضَامِرَةً فَعَدْتَ حَيَاةً بِهَا سَافِرَةً
* * *

* نشرت عام ١٩٣٤
١- الطافرة: الواثبة.

المعجزة

أو

السهم الأخير *

مَنْحَتِي الْيَوْمَ مَا الْأَقْدَارُ قَدْ عَجَزَتْ عَنْ مَنْحِهِ، وَتَنَاهَيْ دُونَهُ أَمَلِي
مَنْحَتِي الْحُبَّ لِلدُّنْيَا الَّتِي جَهِدْتُ فِي أَنْ تُمِيلَ لَهَا قَلْبِي فَلَمْ يَمِلْ
وَكَلَّمَا قَرَّبْتَنِي، قُلْتُ: خَادِعَةٌ! وَكَلَّمَا طَمَأَنْتَنِي؛ قُلْتُ وَأَوْجَلِي^(١)
وَيَغْمُرُ الشَّكُّ نَفْسِي كُلَّمَا كَشَفْتُ عَنْ فَاتِنٍ مِنْ حُلَاهَا غَيْرِ مَبْتَدَلٍ
حَتَّى خَسِرْتُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا غَبَرَتْ بِهِ السُّنُونُ، وَحَتَّى عَقْنِي أَجَلِي
* * *

وَاسْتَلْهَمْتُ هَذِهِ الدُّنْيَا طَبِيعَتَهَا فِي مُعْجَزٍ مِنْ قُوَاهَا قَاهِرٍ حَانَ
فَأَبْدَعْتُكَ جَمَالاً كُلَّهُ ثِقَةٌ يُؤَلِّفُ الْحُبَّ مِنْ وَحْيٍ وَإِيمَانٍ
وَأَوْدَعْتُكَ رَحِيقاً مِنْ خُلَاصَتِهَا وَمَنْبَعُ السَّحْرِ فِيهَا جَدٌّ فَتَّانٍ
وَأَرْسَلْتُكَ يَقِيناً فِي طَلَائِعِهَا مِنْبَرَةً فِي دُجَى عَقْلِي وَوُجْدَانِي
فَكُنْتُ آخِرَ سَهْمٍ فِي كِنَانَتِهَا وَكُنْتُ مُعْجَزَةً مِنْ خَلْقٍ فَنَانٍ^(٢)
* * *

* نشرت عام ١٩٣٤
١- واوجللي: وأخوفي أو افزعني.
٢- الكنانة: الجعبة، تحفظ فيها السهام.

اللعن العزیز*

أَسَى الْأَلْحَانِ أَمْ هَذَا؟ أَسَاكَ يَسِيلُ فِي اللَّحْنِ؟
وَالَا هَذِهِ نَفْسِي تَهِيْمُ بِعَالَمِ الْحُزَنِ
فَتُوحِي النَفْسَ لِلْأُذُنِ؟

وَأَيْنَ نَشِيدُكَ الرَّاضِي؟ وَأَيْنَ نَشِيدُكَ الْعَذْبُ؟
وَأَيْنَ الْفَرْحَةُ النَّشْوَى؟ وَأَيْنَ الْقَفْزُ وَالْوَثْبُ
فَيُذَكِّرُنِي وَقْدَةَ الْحُبِّ؟

سَمِعْتُكَ أَمْسَ لَمْ أَسْمَعْ سِوَى نَبْرَاتِ أَسْفَانِ
وَعَنُودِ عَاشِقٍ يَتَسَبَّحُ مِنْهُ مِنَ الْهَوَى الْفَانِي
فَإِنَّ فَرَاْدَهُ الْحَانِي

هِيَ الْأَوْتَارُ عَالِمَةٌ بِمَا فِي قَلْبِكَ الْمُفْعَمِ؟
وَالَا أَنْتَ مُوَحِّيةٌ لَهَا تَرْيِمَةُ الْمُؤَلِّمِ
تَمْسُ الْقَلْبَ كَالْبَلَسَمِ

بِرَبِّكَ عَلَمِي اللَّحْنُ يُرْجَعُ غِنَاةً الْأَمَلِ
وَيُبْهِجُ هَذِهِ الدُّنْيَا وَيُعِثُّ نَشْوَةً الْجَدَلِ
فَيَدْعُو الْكَوْنَ لِلْعَمَلِ

أَجَلْ يَا خَطَرَةَ الْفَنِّ بِرَأْسِ مُفَكِّرٍ سَامِ
وَعَايَةَ كُلِّ فَنَّانٍ يُنَاجِي حُسْنَ أَوْهَامِ
أَجَلْ يَا سِرَّ الْإِلْهَامِ

وَالآنَ أُخْلِصُ لِلدُّنْيَا وَأَمْنُحُهَا حَبِي، وَأُذَكِّرُ مَا فِيهَا مِنَ الْفَتَنِ
وَالآنَ أَنْظُرُ لِلدُّنْيَا وَأَنْتِ بِمَا كَعَاشِقٍ بِهَوَاهَا جَدَّ مُفَتِّنِ
وَالآنَ أَعْمَلُ لِلدُّنْيَا عَلَى ثِقَةٍ بِأَنِّي قَلْبُهَا الْخَفَّاقُ فِي الزَّمَنِ!
وَالآنَ أَنْصَتُ لِلدُّنْيَا فَيُطْرِبُنِي مِنْ صَوْتِهَا الْعَذْبُ لَحْنٌ سَاحِرُ اللَّحْنِ
لَكَ الْحَيَاةُ إِذْ مَا دَمَتِ مَانِحَةً لِي الْحَيَاةَ بَلَا أَجْرِ وَلَا ثَمَنِ!

* نشرت عام ١٩٣٤

الغيرة*

إذا كان الشاعر صادقاً في شعوره. صادقاً في التعبير عنه؛ كان في الشعر مجال للدراسة السيكلوجية؛ فوق الدراسة الفنية. وفيما يلي مقطوعتان من الشعر في موضوع واحد يفرق إحداهما عن الأخرى يوم واحد ولكن الفرق بين روحيهما بعيد! ولا يهمني أن أدرسهما من الناحية الفنية. فذلك شأن القراء. إنما يهمني أن أدرسهما من الوجهة النفسية، ذلك أن مبعثهما هو (الغيرة) وهي عامل نفساني بحت.

فَهَمْتُ هي! أن الشاعر يتوجه إلى شقيقتها بقلبه. في حين لم تكن إلا مجاملة. فألمها ذلك، ولكن لم تُرد أن تبين سبب الألم؛ لدقة الموقف؛ وإن أشارت إليه من بعيد. وبدت كاسفة البال واجمة، يترأى في عينيها الرجاء الأسيف؛ والأمل المكسوم؛ والريبة التي تهرب منها فتلاحقها. ورأى هو هذا الشعور فأخرج المقطوعة الأولى تحس فيها عطفه على ارتياها؛ واطمئنانه لهذا الارتياح لأنه وثيقة على حبها له أو لأنه كما يقول:

فلولا اعتزازك بالحب لم تُشر في فؤادك تلك الريب

ولكن هذه الريبة تَحَسَّمت في نفسها؛ ومضى يوم كامل لم تعد فيه إلى يقينها. فكانت المقطوعة الثانية، وكان ما يشبه التبرم بهذا الشك منها حيث لا مبرر للشك!.

الغيرة تلدُّ الرجل أول مرة لأنها وثيقة الحب، ولكن حين تلج فيها المرأة قد يتبرم بها، لأنها تكون طعنة للحب!

* نشرت عام ١٩٣٤

١

غَضِبْتُ فَيَا لَكَ مِنْ غَاظِبَةٍ! وَأَرْسَلْتُهَا نَظْرَةً عَاتِبَةً
يَتَمَتُّمْ فِيهَا الرِّجَاءُ الْأَسِيفُ وَتَجَارُ فِيهَا الْمُنَى الْوَائِبَةُ^(١)
وَفِيهَا هُدُوءُ الرِّضَا الْمُطْمَنِّ تُمَارِجُهُ الْغَيْرَةُ الصَّاحِبَةُ!
تُطَلُّ بِهَا الذِّكْرِيَّاتُ الْعَذَابُ وَتَرْجِعُ مُجْهَدَةً لِأَغْبَهُ
وَفِيهَا قُتُورٌ وَلَكِنَّهُ قُتُورٌ بِهِ قُوَّةٌ غَالِبَةٌ

ولكن بها بعد هذا وذاك فنون الهوى والجمال العفيف
وفيها من السحر أطيافه بعينيك أَلَمَحُهَا إِذَا تَطِيفُ
لَأَلْهَمْتَنِي السِّرَّ لَمَّا نَظَرْتَ إِلَيَّ بِهَذَا الْفُتُورِ الشُّفُوفِ^(٢)
وَحَدَّثْتَنِي فِي خُفُوتٍ عَجِيبٍ بِمَا أَضْمَرْتَهُ لُغَاتُ الطُيُوفِ
وَلَوْلَا شَعُورِي بِحَبِّي الْعَطُوفِ لِأَحْبَبْتُ فِيكَ الشُّعُورَ الْأَسِيفُ!

قد انتصرَ الحبُّ. يا للانتصار هذا العتاب وهذا الغضب
وَنَقُتُ مِنَ الْيَوْمِ فِي حُبِّنا وَأَنْتَ تَرَعِينَهُ فِي حَدَبِ
فلولا اعتزازك بالحب لم تُشر في فؤادك تلك الريب
إِذَنْ فَاطْمَئِنِّي فَهَذَا الْفُؤَادُ يُحِبُّكَ فِي وَقْدَةٍ كَاللَّهَبِ
يُحِبُّكَ إِي وَجْهَالِ الْغَضَبِ يُحِبُّكَ إِي وَهَوَى الْمُتْلَهَبِ

١- تجار: تنزع
٢- الشفوف: من شَفَّ يَشِفُّ شُفُوفًا: رَقَّ حَتَّى يُرَى مَا خَلْفَهُ.

حَدِّثْنِي أَمَا تَزَالِينَ غَضْبِي؟ أَوْ مَا زَالَ مِلءُ نَفْسِكَ رَيْبًا
ولمَّا ذُوقَارُ والصَّمْتُ يُضْفِي بَعْدَمَا كُنْتُ لِي مَرَاخًا وَوُثْبًا
كَانَ بِالْأَمْسِ كَالْعِتَابِ جَمِلاً مَا لَهُ الْيَوْمَ لَمْ يَعُدْ مِنْكَ عِتْبًا
صَمَّتِ الْكُونُ مُذْ صَمَّتْ وَنَامَتْ صَادِحَاتُ تُرَدَّدُ اللَّحْنَ عَذْبًا
أَنَا أَخْشَى وَلَا أُصْرِحُ مَاذَا أَنَا أَخْشَى؛ فَمَا أَزَالُ مُجَبًّا
إِبْسَمِي تَبْسُمُ الْحَيَاةُ وَتَرْضَى وَامْنَحِينِي الْيَقِينَ. أَمْنَحُكَ حُبًّا

* * *

مصرع مبابا *

خامر الشاعر الشك فيها بسبب أخبار تناهت إليه عن الماضي
فقال: (ب) وبات هذه الليلة في الجحيم حتى لقد فضل اليقين، ولو جاءه
بالفقدان على هذه الحيرة الطاغية.
أنا أشري اليقين بالفقدان مؤثراً فيه واضح الآلام
ولكنه صمد له لأن الرجل قد يفضل اليقين الأليم على الحيرة
الطائرة.

وإذا هو بعد ذلك يشعر بالفقدان فيكتب (الجنة الضائعة) فيها ألم؛
ولكن بما عفة عن جنة (تجوس فيها الذئاب) وإن كان يتمنى لو فقد
جنته هذه وهي (مؤمنة عامرة) حتى لا يفقد ذكراها كذلك. فيتضاعف
الفقدان، وهنا يبدو إحساساً نادراً؛ فقد يود بعض الناس إذا فقدوا شيئاً أن
يفقدوه محطماً لا قيمة له، على عكس ما يريد الشاعر. * * *

المرأة سريعة التشكك؛ ثائرة الغيرة؛ ولكنها سريعة التصديق لا تجنح
لليقين إذا كان هذا اليقين يفجعها في الحب، بل ربما هربت من اليقين،
وتعلقت بالأوهام.
والرجل بطيء التشكك؛ هادئ الغيرة، ولكن الشك الذي يداخل
نفسه، بطيء الزوال، وقد يفضل اليقين المؤلم، على التعلل بالخيال.

ليلة الشك

ليلة الشك والأسى والظلام وجحيم الإقدام والإحجام
والعذاب الممض لم يتصور في وعيد أو خطرة الأوهام^(١)
قد تركت الماضي حصيداً هشيماً ونضير الآمال مثل الحطام
عن عذاب الآمال قد أنعزى وما عزائي عما مضى من غرامي؟
ليتني أستطيع أن أرجع الماضى فأحيي ما ضاع من أيامي
ليلة الشك هل مضيت؟ فإني لم أزل بعد غارقاً في الظلام
واهوى المشرق المنير تهاوى في خضم الدجى العميق الطامي
والحياة التي تفيض مراحاً قد تبذت في ذلة الأيتام
ومشى الحب مطرقاً يتوارى كحبي يؤوء تحت اتهامي^(٢)
ليلة الشك قد طمست حياة من رجاء صيغت ومن إهامي
لهفتي لليقين يغمر نفسي لهفتي للهدوء بعد اضطرام
أنا أشرى اليقين بالفقدان مؤثراً فيه واضح الآلام

اليقين

اليقين اليقين بعد ارتياب الهدوء الهدوء بعد اصطحاب
اليقين اليقين أطلب فيه راحة اليأس من جحيم اضطراب
أيها اليقين إنك قاس ما تطلبت كل هذا المصاب!
أيها الشك ربما كنت خيراً من يقين كالجذب بين الياب
خيرة الشك، هداة اليأس، هلا لحظة تترك أن نفسي لما بي
لحظة تخليان فيها فؤاداً ملّ وقع اليقين أو الارتياب
ثم ماذا؟ وما الهروب؟ وهذا واقع الأمر، ما لهذا التغابي؟
يا يقيني إلى. إن حفي يقين شريته بلبابي^(١)
بدماي التي بذلت، بدمعي برجائي المنور الوثاب
أنت أغلى على من كل هذا يا يقيني، ومُرشدي للصواب

١- الممض: المولم.

٢- المطرق: من أطرق : سكت لحيرة أو خوف أو نحوهما. ينوء: يعجز.

١- الحفي: المهتم.

الجنة الضائعة

فَقَدْتُكَ يَا جَنَّتِي السَّاحِرَةَ وَغَادَرْتُ أَفْيَاءَكَ العَاطِرَةَ
وَهَمْتُ تُشَرِّدُنِي الْمُقْفِرَاتُ وَتَلْفَحُنِي كَاللَّطَى الهَاجِرَةِ^(١)
وَتَعْصِفُ فِي نَفْسِي العَاصِفَاتُ وَتَنْهَشُهَا الْوَحْشَةُ الظَّافِرَةُ
وَقَدْ طَمَسَ الْيَأْسُ نَهْجَ الرَّجَاءِ وَغَشَّ الْبَصِيرَةَ وَالْبَاصِرَةَ
فَلَا الظَّنُّ يَلْمَعُ مِثْلَ السَّرَابِ وَلَا الْعِلْمُ يُرْضِي الْمُنَى الْخَائِرَةَ
هُوَ الْيَأْسُ أَوْ الْيَقِينُ الْأَلِيمُ وَبَعْضُ الْحَقَائِقِ كَالْكَافِرَةِ
فِيَا لِلْيَقِينِ الْمِصْصِ اللَّجُوجِ وَيَا لِحَقِيقَتِهِ الْجَائِرَةِ
فَقَدْتُكَ يَا لَيْتِي إِذْ فَقَدْتُكَ كُنْتُ مُؤْمِنَةً عَامِرَةَ
لَعَزَيْتُ نَفْسِي بِالذِّكْرِيَّاتِ وَأَوْدَعْتُ فِرْدَوْسِي الذَّاكِرَةَ
وَلَكِنْ فَقَدْتُكَ نَهَبَ الذَّنَابِ تَجَوَّسُ خِلَالِكَ كَالْآسِرَةِ
وَنَهَبَ الْقَشَاعِمِ وَالْجَارِحَاتِ تَخَطَّفُ أَثْمَارَكَ النَّاصِرَةَ^(٢)
وَنَهَبَ الْمَطَامِعِ وَالْمَغْرِيَّاتِ تُدَنِّسُ نَيْتِكَ الطَّاهِرَةَ
فَقَدْتُكَ فِي النَّفْسِ أَنْشُودَةً وَمَعْنَى مِنَ الْفِتْنَةِ السَّاحِرَةَ
فَقَدْتُكَ ذِكْرِي فَوَا حَسْرَتَاهُ لِفَقْدٍ مِنَ الْعَيْنِ وَالْخَاطِرَةِ

^(١) - الهاجرة: القبلولة: شدة الحر.

^(٢) - القشاعم: النسور الذكور الضخمة.

الحنين والدموع

جَفَّ قَلْبِي مِنَ الْحَنِينِ فَعَاضَتْ عِبْرَاتِي وَأَقْفَرْتُ مِنْذُ حِينِ
وَحَسَبْتُ الدَّمُوعَ ذِكْرِي تَوَارَتْ بَيْنَ مَاضِي حَيَاتِي الْمَكُونِ!
وَإِذَا بِي أَوْدَعُ الْيَوْمَ عَهْدًا فَتَفِيضُ الدَّمُوعُ مِلْءَ الْجَفُونِ
فِي انْسِكَابٍ يَغُضُّ مِنْ كِبْرِيَائِي وَاضْطِرَابٍ يَرْتَاغُ مِنْهُ سُكُونِي
يَا دَمُوعَ الْوَفَاءِ أَنْتَنْ أَعْلَى أَنْ تُرَقِّقَنَّ لِلْوَفَاءِ الْغَيْنِ^(١)

* * *

^(١) - الغين: الناقص: الضعيف: الخادع وهو المراد.

اللفز*

خَفَقَ القلبُ الذي مَسَّتْ يَدَاكَ جانبيه؛ في جنونٍ واضطرابٍ
أكذا يَهْتَاجِنِي مَسُّ هَوَاكَ وأنا الهادئُ في مَوْرِ العُبابِ؟^(١)
* * *

عجبا! ما السِّرُّ في خَفَقَتِهِ..؟ إِنِّي أَسْأَلُكَ السِّرَّ الدفينَ
أنت أَدْرِي بالذي أودَعْتَهُ فيه من حُبٍّ، ووَجْدٍ، وَحِينٍ!
* * *

إن قلبي لم يكن يَنْزُو، فماذا سألَ في كَفَكٍ من سِحْرِ عَجِيبٍ؟
أهو اللُّغْزُ الذي تَحْوِينَ هذا؟ أم هي الفتنةُ في مِفْتَاحِ القُلُوبِ؟
* * *

إيه!. إني في اضطرابي قَدْ نَسِيتُ مَبْعَثَ الفتنةِ عَيْنِكَ تَيْنٍ!
تَضْمِرَانِ السِّحْرِ يُحْيِي وَيُمِيتُ؟ وهما سِرُّ اتِّصَالِ الْمُهْجَتَيْنِ
* * *

سِحْرُكَ المجهولُ أَمْسَكَتُ عَصَاهُ! فإذا شئتُ اتَّقَاءً أَتَقِيهِ!
لكن السِّحْرَ الذي تَاهَتْ رُقَاهُ إِنِّي أَهْفُو إلى الإِخْلَادِ فيه
* * *

* نشرت في ١٩٣٤
١- مور العباب: تحرك الأمواج.

قبلة*

أهي النَّشْوَةُ أم وَقْدَةُ جَمْرِ إِنِّي أَحْسَسْتُهَا تَذْكَرُ بِصَدْرِي^(١)
وبرُوحِي لَهْفَةً تَبْعُهَا هذه القبلةُ من أَعْدَبِ ثَغْرِ
قُبْلَةٍ! ما هذه القُبْلَةُ إذ تنقلُ الدُّنْيَا إلى عالمِ سِحْرِ
وتُحِيلُ الجِسْمَ والرُّوحَ معاً شِعْلَةً طائفةً لم تَسْتَقِرْ
بل تُحِيلُ الجِسْمَ والرُّوحَ شَذَى من عَيْرِ الخُلْدِ أو مِسْكَةٍ طُهِرِ
* * *

لم أَحَسَّ الرُّوحَ مَنَى مُثْقَلًا بهُمومِ الجِسْمِ إذ هَوَمَ يَسْرِي
لم أَحَسَّ العُمَرُ إِلَّا خَفَقَةً في فُؤَادِ الدهرِ قد فَاضَتْ بِبِشْرِي
وأرى الماضيَ أَضْحَى لحظةً بعد ما قَدْ كَادَ أَنْ يُنْقَضَ طَهْرِي
وتَطَلَّعْتُ بعَيْنِ المُنْتَشَى لجمالِ الكونِ في نَشْوَةِ سُكْرِ
* * *

أهي القُبْلَةُ من ثَغْرِ لُغْرِ؟ أم هي الخَطَرَةُ مِنْ وَحْيِ لِفْكَرٍ
أم تُرَاهَا قُبْلَةَ النُّورِ التي فَاضَ منها النُّورُ في أولِ فَجْرِ
حينما رَفَرَفَ والكونُ دُجَى رُوحِ رَبِّ الكونِ في لُجَّةِ غَمْرِ
فتَجَلَّى النُّورُ في بَرٍّ وَبَحْرِ وتَرَاءَى الحُسْنُ في طَيْرٍ وَزَهْرٍ

* نشرت عام ١٩٣٤
١- تذكو: تنمو وتلتهب.

داعى الحياة*

يَخْفُقُ الْقَلْبَانِ ، بَلْ تَهْفُو الشَّفَاهُ مُنْذُ أَنْ ضَمَّتْكَ فِي شَوْقٍ يَدَاهُ
مُنْذُ أَنْ رَنَّ صَدَاهَا ، قُبْلَةً نَهَلَتْ مِنْهَا وَعَلَّتْ شَفَتَاهُ
وَارْتَوَتْ رُوحَاكُمَا بَلْ ظَمِئَتْ بِرَحِيْقِ الْقُبُلَاتِ الْمَشْتَاهُ
بَلْ رَحِيْقُ الْخُلْدِ قَدْ طَابَ جَنَاهُ وَسَرَى فِيهِ حُلَاهُ وَشَذَاهُ

يَخْفُقُ الْقَلْبَانِ؛ بَلْ تَهْفُو الشَّفَاهُ حِينَ يَلْقَى نَاطِرِيكَ نَاطِرَاهُ
حِينَمَا يَسْتَعْرِ الْحُبُّ جَوَى يَكْتَوِي الْقَلْبَانِ مِنْ حَرِّ لَظَاهُ
فَيَرْجِي كُلُّ نَفْسٍ قُبْلَةً هِيَ بَرْدٌ لِلْحَنَائِي وَالشَّفَاهُ
مِثْلَمَا يَطْلُبُ رِيًّا ظَامِيءٌ يَنْظُرُ الْمَاءَ وَلَا يَبْلُغُ فَاهُ

يَخْفُقُ الْقَلْبَانِ؛ بَلْ تَهْفُو الشَّفَاهُ كَلِمَا بَشَّرَ بِالْحُبِّ الْهُدَاهُ
كَلِمَا نَادَى حَيَّ هَلَا يَقْطِفُ الْمَحْرُومُ مَا طَابَ جَنَاهُ
مَا لِمَحْرُومَيْنِ لَمْ يَسْتَمِعَا ذَلِكَ الصَّوْتِ الَّذِي دَوَّى صَدَاهُ
إِيَّاهُ هَيَّا؛ فَلْنُجِبْ دَاعِيَ الشَّفَاهُ فَهُوَ دَاعِي الْحُبِّ؛ أَوْ دَاعِي الْحَيَاةِ

* نشرت في ١٩٣٤

تمية الحياة*

شَفَتَايَ تَخْتَلِجَانِ لِلتَّقْبِيلِ؟ فِي كُلِّ مُطْلَعٍ لَدَيْكَ جَمِيلٌ
ظَمًا الشَّفَاهُ طَبِيعَةُ الْهَمْنِهَا مِنْذُ ارْتَوَيْنَ بِثَغْرِكَ الْمَعْسُولِ
ظَمًا تُؤْجِّجُهُ الْقُلُوبُ خَوَافِقًا تَنْزُو بِعَارِمِ لَهْفَةٍ وَغَلِيلِ
مِنْ يَوْمٍ مَا التَقَتِ الشَّفَاهُ فَحَدَّثَتْ عَنْ حُبِّهَا بِسَوَاحِرِ التَّرْتِيلِ!
أَفْتَذْكُرِينَ وَقَدْ ضَمَمْتُكَ وَالْهَوَى يُغْرِى وَيُوقِظُ خَاطِرَ التَّقْبِيلِ؟
وَالْكُونُ يُمْسِكُ خَفَقَهُ مُنْتَظِرًا قِبَلَاتِنَا فِي لَهْفَةٍ وَذُهُولِ
هُوَ عَاشِقُ الْقُبُلَاتِ! إِنَّ رَنِينَهَا لَحْنٌ يُنْبِئُهُ فِيهِ كُلُّ خُمُولِ
وَهِيَ الْحَيَاةُ إِذَا تُحْيَى قُبْلَةً رَمَزًا عَلَى التَّرْحِيْبِ وَالتَّاهِيلِ
أَفَلَا نَرُدُّ عَلَى الْحَيَاةِ تَحِيَّةً مَا عَقَّهَا فِي الْكُونِ أَيُّ بَخِيلِ؟
أَفَلَا نَرْجِعُ غَنُوةَ التَّقْبِيلِ! وَتَحِيَّةَ الدُّنْيَا لِحَيْرِ نَزِيلِ؟^(١)

* نشرت ١٩٣٤

١- التريل: الضيف

الفطر

بَيْنَ التَّلَفُّتِ وَالْحَذَرِ خَطَرْتُ تُبَشِّرُ بِالْخَطَرِ!
بُشْرَى! فَمَا دَامَتْ هُنَا فَعَلَامَ تَقْرُبُنَا النَّذْرُ!
وَتَشِيرُ لِلْمَتَّظِرِينَ — إِنْ إِشَارَةَ اللَّبِقِ الْحَذِرُ!
لِتَضِيعَ مِنِّي قُبْلَةً لَبِثْتُ فِيهَا تَنْتَظِرُ!
وَلَبِثْتُ أَرْقُبُ قُطْفَهَا مِنْ بَعْدِ مَا نَضَجَ الثَّمَرُ
هُوَ ذَاكَ يَا قَلْبُ الْخَطَرِ لَا النَّاظِرُونَ وَلَا النَّظَرُ

صَنَعَ الشَّبَابُ صَنِيعَهُ وَالْحُبُّ فِي الْحُسْنِ النَّضْرُ
فَمَضَى يَتِيَهُ تَخَايلاً فَإِذَا تَلَطَّفَ يَعْتَذِرُ!
وَيُلَوِّحُ حَتَّى نَنْتَشِي وَيَغِيبُ حَتَّى نَسْتَعِزُ
وَيَرُوقُ حَتَّى لَا نَرَى شَمْساً سِوَاهُ وَلَا قَمَرَ
وَيَرِقُّ حَتَّى لَا نَرَى طِيراً سِوَاهُ وَلَا زَهْرَ
وَنَطِيرُ فِي نَشَوَاتِنَا نَهْفُو إِلَيْهِ وَنَسْطَرُ
فَإِذَا هُوَ آناً يَعْتَذِرُ عَنَّا وَآناً يَسْتَرُ!
هُوَ ذَاكَ يَا قَلْبُ الْخَطَرِ لَا النَّاظِرُونَ وَلَا النَّظَرُ

تَهْ أَثَرُ الْحُسْنِ الْأَغَرُّ وَامْرَحُ بِنَفْسِكَ وَازْدَهَرُ
مَا الْحُسْنُ إِلَّا شُعْلَةٌ تَخْبُو إِذَا هِيَ لَمْ تُثَرُ
مَا الْحُسْنُ إِلَّا طَائِرٌ يَهْوِي إِذَا هُوَ لَمْ يَطْرُ
مَا الْحُسْنُ إِلَّا قُوَّةٌ تَعْيَا إِذَا لَمْ تَقْتَدِي
أَمَّا الَّذِينَ أَسْرَقَهُم بَيْنَ التَّبْرِجِ وَالْخَفَرِ^(١)
فَعَلَيْهِمْ أَنْ يَعْلَمُوا يَا حُسْنُ مِنْ أَيْنَ الْمَقَرُ
أَوْ يَسْتَتِيمُوا لِلْخَطَرِ وَبِحَسْبِهِمْ مِنْكَ النَّظَرُ

* * *

١- الخفر: الحياء.

يقظة*

سَهَرْتُ؟ إِذَنْ تَعَالَى حَدَّثَنِي بِمَا أَحْسَسْتِ مِنْ حَرَقِ الْحَيْنِ
فَقَدْ جَرَّبْتُهُ سَهَرَ اللَّيَالِي وَقَدْ خَبَرْتُ تَسْهِيْدَ الْجَفَوْنَ
وَأَعْلَمُ أَنْ مَبْعَثَهُ عَرَامٌ يَوْزُ جَوَانِبِ الْقَلْبِ الْحُنُونِ^(١)
وَيَقْظَةُ حَالٍ تَسْمُو مِنْهُ عَنِ النَّوَامِ فِي دُنْيَا السُّكُونِ
فَهَلْ أَحْسَسْتِهِ حُبًّا كَهَذَا فَبِتَّ اللَّيْلَ سَاهِدَةً الْعُيُونِ؟

* * *

وَمَا أَبْغَى لَكَ الشُّهْدَ الْمَعْنَى وَلَا الْحُرْقَاتِ سَاعِرَةَ الشُّجُونِ
وَلَكِنِّي أُرِيدُ نَشَاطَ حُبٍّ وَيَقْظَةَ عَاشِقٍ جَمَّ الْفُتُونِ^(٢)
فَنَوْقُظُ هَذِهِ الدُّنْيَا خُلُودًا وَنَسْمُو عَنْ تَقَالِيدِ السِّنِينَ

* * *

رقية الحب*

خَيْمَ اللَّيْلِ فَنَامِي فِي هُدُوءٍ وَسَلَامٍ
رَفٍّ مِنْ حَوْلِكَ قَلْبٌ عَلَّمَ الْحُبَّ التَّسَامِي
أَوْ فَإِنَّ الْحُبَّ نَقَّاهُ بِوَحْيٍ مِنْهُ سَامٍ
فَهُوَ يَحْيَا فِي سَمَاءٍ مِنْ أَمَانٍ وَمَرَامٍ
وَهُوَ يَسْرِي فِي وَسْعٍ مِنْ رَجَاءٍ مُتَرَامٍ
يَشْمَلُ الدُّنْيَا بِعُطْفٍ وَرِضَاءٍ وَابْتِسَامٍ

* * *

خَيْمَ اللَّيْلِ فَنَامِي فِي هُدُوءٍ وَسَلَامٍ
رَتَّلَ الْحُبَّ رُقَاهُ فِي سُكُونٍ لِتَنَامِي
رُقِيَّةُ النَّوْمِ وَأُخْرَى لِلرُّؤْيِ بَعْدَ الْمَنَامِ
وَدُعَاءٌ لَكَ بِالْبَشْرِ غَدًا عِنْدَ الْقِيَامِ
وَتَعَاوِيْدُ مِنَ الشَّرِّ لَعَامٍ بَعْدَ عَامٍ
رُقِيَّةٌ فِي إِثْرِ أُخْرَى مُشْرِقَاتٍ فِي الظَّلَامِ

* * *

* نشرت عام ١٩٣٤

١- يؤز: يزلزل.

٢- الحَمُّ: الكثير.

* نشرت عام ١٩٣٤

أَيُّهَا الْحُبُّ فَلَا تَنْسَ دُعَاءَ
وَتَعَاوِيذَ لِقَلْبِنَا لِصَدِّ أَوْ سَامِ
أَوْ فَعَوْذَهَا وَدَعْنِي لِتَعَاوِيذِ غَرَامِي
وَإِذَا شِئْتَ فَعَوِّذْ بِي مِنْ فَرْطِ هِيَامِي
وَمِنْ اللَّهْفَةِ تَطْعَى فِي فَوَادِي كَالضَّرَامِ^(١)
وَاجْعَلْ الدُّنْيَا سَلاماً وَارْوَ يَا حُبُّ أَوَامِي^(٢)

* * *

الحياة الغالية*

بِالْأَمْسِ كُنْتُ أَعِيشُ نِضْوَ تَرْقُبِ أَرْجِي حَيَاتِي كَالْأَجِيرِ الْمُتَعَبِ^(١)
أَرْنُو إِلَى الْإِصْبَاحِ ثُمَّ تَمُجُّهُ نَفْسِي وَأَنْظُرُ كَارِهَاً لِلْمَغِيبِ^(٢)
وَأُحْسُ بِالْقَفْرِ الْجَدِيبِ يَلْفُنِي وَيَجُوسُ فِي نَفْسِ كَقَبْرِ الْغَيْبِ
وَلَوْ أَنَّمَا اخْتَصَرْتَ حَيَاتِي لَمْ أَهْلَ بَلْ لَمْ أَحْسُ بِنَقْصِهَا أَوْ أَعِيبَ
وَإِذَا تَشَابَهَتْ الْحَيَاةُ وَأَقْفَرْتُ مُجَّتْ بِرُمَّتِهَا، وَلَمْ تُتَطِيبْ

* * *

وَالْيَوْمَ. آسَفُ لِلدَّقَائِقِ تَنْطَوِي مِنْ عُمْرِي الْغَالِي الثَّمِينِ الطَّيِّبِ
وَالْيَوْمَ أَرْقُبُهَا وَأَرْقُبُ خَطْوَهَا فَأَعِيشُهَا مِثْلَيْنِ بَعْدَ تَرْقُبَتْ
وَهِيَ الْعَمِيقَةُ كَالْخُلُودِ وَإِنَّمَا تَمْضِي حَثِيثاً فِي خُطَا الْمُتَوَثِّبِ
وَأَوْدُ لَوْ هِيَ أَبْطَأَتْ وَتَلَبَّثَتْ فِي خَطْوِهَا لَيْتَ الْوَيْدِ الْمَكْتَبِ
تَغْلُو الدَّقَائِقُ فِي حَيَاةٍ خَصِيَّةٍ وَهَوْنِ أَعْوَامٍ بِعُمْرٍ مُجْدِبِ

* * *

الْحُبُّ فَاصْ عَلَى الْحَيَاةِ بِخَصْبِهِ وَأَجِدْ عُمْرَاناً بِكُلِّ مُحَرَّبِ^(٣)
وَأَزَاحَ أَسْتَارَ الدُّجَى فَتَكْشَفَتْ ظُلُمَاتُهُ عَنْ كُلِّ زَاهٍ مُعْجَبٍ
وَكَذَلِكَ تَحْلُو لِي الْحَيَاةُ وَتَجْتَلِي وَتَعْرِزُ سَاعَاتُ الْغَرَامِ الْمُخْصَبِ

* * *

* نشرت عام ١٩٣٤

١- النضو: هزيل والمراد: هزيل من الترقب والانتظار.

٢- تمجحه: تلفظه كارهة.

٣- أجد: استحدث.

١- الضرام: النار الملتهبة.

٢- أوامي: الأوام: حرارة العطش.

الكون الجديد*

تَغْنِي وَاُمْلِي الدُّنْيَا نَشِيدًا وَحَيِّي ذَلِكَ الْكَوْنَ الْجَدِيدًا
فَإِنَّ الْحُبَّ أَبَدَعَهُ؛ وَإِنِّي نَظَّمْتُ عَلَى بَدَائِعِهِ الْقَصِيدَا
أَجَلُ حَيِّهِ فَهُوَ لَنَا، وَإِنَّا لَنَعْمُرُ كَوْنَنَا عُمْرًا سَعِيدَا
نَعِيشُ مَعِيشَةَ الطُّلُقَاءِ فِيهِ وَكُوْنُ النَّاسِ يُثْقِلُهُمْ قِيودَا
وَنَمْلِكُهُ وَمَا الْأَحْيَاءُ إِلَّا أَجِيرِي هَذِهِ الدُّنْيَا عِيدَا
وَنَبْذُرُ فِيهِ آمَالًا وَضَاءً فَيَنْبُتُ غَرْسُهَا الطَّلَعُ النَّضِيدَا

* * *

تَغْنِي بِالرَّجَاءِ وَبِالْأَمَانِي وَبِالنُّعْمَى تَدْوُمُ لَنَا خُلُودَا
وَمِنْ فَتَنِ الْحَيَاةِ خُذِي الْأَغَانِي وَمِنْ خَفَقَاتِهَا صُوغِي النَّشِيدَا
وَمِنْ شِعْرِي؛ فَقَدْ نَظَّمْتُ فِيهِ أَهَازِيَجَ الْهَوَى لَحْنًا فَرِيدَا
فَمَا أَحْلَى الْغِنَاءِ بِعَذَبِ شِعْرِ نَحْيِي فِيهِ عَالَمَنَا الْوَلِيدَا

* * *

حب الشكور*

إِنَّ لَمْ أُحِبُّكَ لِلْسَّنَا وَالنُّورِ وَلِحُسْنِ وَجْهِ فِي الْحَيَاةِ نَضِيرِ
وَلِسِحْرِ رُوحِكَ حِينَ يَخْتَلِسُ النَّهْيُ مِنِّي فَاتَّبِعْهُ أَتْبَاعَ سَحِيرِ^(١)
وَلَمَّا تَضَمَّنْتَ الْجَمَالَ فَأَفْصَحْتَ بِكَ مِنْهُ سَاحِرَةً مِنَ التَّعْبِيرِ
وَلَمَّا مُنَحِّتٍ، وَمَا مَنَحْتَ مِنَ الْهَوَى لِلْكَوْنِ؛ أَوْ أَحْيَيْتَ مِنْ مَقْبُورِ
إِنَّ لَمْ أُحِبُّكَ حُبَّ مَفْتُونٍ وَلَا حُبَّ الْأَسِيرِ؛ إِذَنْ فَحُبُّ شَكُورِ

* * *

حُبِّ الَّذِي أَحْيَيْتَ فِيهِ حَيَاتَهُ مِمَّا لَدَيْكَ مِنَ الْحَيَاةِ الْمَذْخُورِ
وَوَهَيْتَهُ مُلْكَ الْحَيَاةِ وَطَالَمَا قَدْ عَاشَهَا كَالْعَامِلِ الْمَأْجُورِ
وَمَنَحْتَهُ مَاضِيَهُ بَعْدَ ضَيَاعِهِ وَأَعَذْتَ قَابِلَهُ مِنَ الْمُحْظُورِ
حُبِّ الَّذِي أَشْرَقَتْ فِي وَجْدَانِهِ فَجَلُوتَ كُلُّ مُحَجَّبٍ مَسْتُورِ
وَنَفَخْتَ فِي عَزَمَاتِهِ فَتَوَهَّجَتْ وَسَمَتْ لِكُلِّ مُنْغِعٍ وَخَطِيرِ

* * *

أَوْ فَلَا أُحِبُّكَ حُبَّ مَنْ أَهْمَتْهُ شِعْرًا يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّ شُعُورِ
شِعْرًا جَمَعَتْ مِنَ الْحَيَاةِ زُهُورَهُ وَمِنْ الْجَمَالِ نَفْخَتَهُ بَعِيرِ
وَمِنْ الضِّيَاءِ وَهَيْتَهُ آمَالَهُ وَمِنْ النَّدَى حِلْمًا كَوَجْهَ غَرِيرِ
وَبَعَثْتَهُ وَحْيَ الْحَيَاةِ وَفَنَّهَا تَجْلُوهَ ضَمْنِ جَمَالِهَا الْمَأْثُورِ

* * *

أَفَلَا أُحِبُّكَ؟ إِنَّهَا لَفَرِيضَةٌ حُبِّ الشُّكُورِ لِوَاهِبٍ مَشْكُورِ

* نشرت عام ١٩٣٤

١ - النهي : العقل.

* نشرت عام ١٩٣٤

عصمة الحب*

عِصْمَةُ الْحُبِّ مِنْ صَنِيعِ السَّمَاءِ وَهِيَ صِنْتُ لِعِصْمَةِ الْأَنْبِيَاءِ^(١)
يُخْطِئُ النَّاسُ فِي الْحَيَاةِ اسْتِيقَاقًا لِلذَّادَاتِ قَبْلَ يَوْمِ الْفَنَاءِ
وَصِرَاعًا مَا بَيْنَ جِسْمٍ وَرُوحٍ فِي شَتِيتِ الْأَمَالِ وَالْأَهْوَاءِ
وَلَوْ أَنَّ الْأَنَامَ قَدْ ضَمِنُوا الْخُلْدَ أَوْ أَنَّ الْأَرْوَاحَ مَحْضُ صَفَاءِ
لَتَسَامَوْا عَنِ الْخَطِيئَةِ كَالْقَيْدِ وَعَاشُوا مَعِيشَةَ الطُّلُقَاءِ

وَعَنَاءٌ عَنِ الْخُلُودِ غَرَامٌ هُوَ رَمَزٌ وَوَصْلَةٌ لِلْبَقَاءِ
وَهُوَ يَعْلُو بِالرُّوحِ عَنِ خَطَلِ الْجِسْمِ وَيُضْفِي عَلَيْهِ ثَوْبَ الصِّيَاءِ^(٢)
هُوَ نُورٌ وَمَا الْخَطِيئَةُ إِلَّا ظُلْمَةٌ أَوْ حَلِيفَةُ الظُّلَمَاءِ
وَهُوَ يَسْمُو عَنِ الزَّمَانِ وَمَا قَدْ يَقْتَضِيهِ الزَّمَانُ مِنْ أَخْطَاءِ
هُوَ خُلْدٌ، وَمَا الْخَطِيئَةُ إِلَّا بَعْضُ وَحْيِ الْفَنَاءِ لِلْأَحْيَاءِ

الانتظار الفالد*

أَنَا بَانْتِظَارِكَ مَا أَبَالِي رِضِي أَهْوَى حُكْمِ الْجَمَالِ!
غِيبي إِذْنٌ أَوْ فَاحْضُرِي أَنَا قَانِعٌ فِي كُلِّ حَالِ!
رَاضٍ بِأَحْلَامِي الَّتِي تُضْفِي عَلَيْكَ حَلِي الْجَلالِ
لَسْتُ الْمَلُومَةُ إِنِّي أَنَا رَشْتُ أَجْحَةَ الدَّلَالِ!^(١)
مَا لِلْجَمَالِ مَتَى بَدَا إِلَّا التَّخَشُّعُ فِي ابْتِهَالِ

أَنَا بَانْتِظَارِكَ فِي الشُّرُوقِ وَفِي الْغُرُوبِ وَفِي الزَّوَالِ
أَنَا بَانْتِظَارِكَ حِينَ أَصْحُو طَلَعَةً مِثْلَ اللَّالِي
أَنَا بَانْتِظَارِكَ حِينَ أَغْـ فَوْ طَائِفًا مِثْلَ الْخِيَالِ
وَإِذَا قَرِبتُ تَطَلَّعْتُ نَفْشِي إِلَى الْقُرْبِ الْمُوَالِي!
وَإِلَى التَّمَارِجِ بَيْنَا حَنِي النُّحُورِ إِلَى كَمَالِ
هُوَ ذَاكَ سِرٌّ تَنْظُرِي أَبَدًا إِلَيْكَ؛ فَمَا احْتِيَالِي؟

* نشرت عام ١٩٣٤
١- رشت: السهم، جعل له الريش.

* نشرت عام ١٩٣٤
١- الصنو: المثل والنظير.
٢- خطل: فساد: الكلام الفاسد الكثير المضطرب: المنطق الفاسد

الحب المكرهه*

كَرِهْتُكَ أَيُّهَا الْحُبُّ كَرَاهَةً مُخْنَقٍ غَاضِبٍ
وَضَجَّ بِهَوْلِكَ الْقَلْبُ وَمَا تَبْلُوه مِنْ وَاصِبٍ^(١)

كَرِهْتُكَ حَيْرَةً كُبْرَى جَحِيماً كُلُّهُ حَرَقٌ
كَرِهْتُكَ لَهْفَةً حَرَّى وَشَوْقاً كُلُّهُ نَزَقٌ

كَرِهْتُكَ رِيَّةً فِينَا وَفِي الدُّنْيَا وَفِي النَّاسِ
نُكَذِّبُ مَا بِأَيْدِينَا وَنَسْمَعُ هَمْسَ وَسَوَاسِ

كَرِهْتُكَ غُلَّةً^{٣٨} ظَمِئْتُ وَلَا رِيٍّ وَلَا مَاءً
وَوَقْدْتُهَا قَدْ اشْتَعَلَتْ وَفِي التَّلَطُّفِ إِذْكَاءٌ

كَرِهْتُكَ سَهْدَ أَجْفَانٍ وَصَحْواً فِي الدُّجَى الْمُبْهَمِ
كَرِهْتُكَ مَهْدَ أَشْجَانٍ وَمُذْكَى وَقْدِهَا الْمُضْرَمِ

* نشرت ١٩٣٤
واصب: من وَصَبَ: مرض.

كَرِهْتُكَ شُغْلِي الشَّاعِلِ وَآمَالِي وَآلَامِي

وَمَاضِي الْعُمُرِ وَالْأَجَلِ وَلَيْلَاتِي وَأَيَّامِي

كَرِهْتُكَ دَوْرَةَ الزَّمَنِ بِلَا حَدٍّ وَلَا فَاصِلٍ
وَصَلْتُ الصَّحْوَ بِالْوَسَنِ بِاحْسَاسٍ لَنَا شَاغِلٌ

كَرِهْتُكَ لَسْتُ مَوْقُوفاً عَلَى حُبٍّ يُقَيِّدُنِي
كَرِهْتُ الْعَيْشَ مَلْهُوفاً عَلَى أَمَلٍ يُسَوِّفُنِي

وَدَاعاً أَيُّهَا الْحُبُّ كَرِهْتُكَ فَارْتَحِلْ قَدْماً
كَرِهْتُكَ لَمْ يَعُدْ قَلْبٌ بِصَدْرِي يَحْمِلُ الْأَلَمَا

سَاحِياً خَامِداً الْحِسَّ فَلَا حُبٍّ وَلَا أَمَلٍ
سَتَجِبُو شُعْلَةَ النَّفْسِ وَيَمْضِي ذَلِكَ الْأَجَلُ

نكسة!*

خَفَقْتَ يَا قَلْبُ ! . مَاذَا أَنْكَسَتْ مِنْ جَدِيدٍ؟^(١)
تَوُثِّبُ الْحَبَّ هَذَا ؟ بَعْدَ الْهَدْوِ الْمَدِيدِ
وَبَعْدَ فَكِّ الْقِيُودِ

يَا قَلْبُ مَاذَا أَثَارَكَ ؟ وَهَاجَ فِيكَ الْحَيْنَا؟
وَقَدْ خَلَعْتَ إِسَارَكَ وَعِشْتَ كَالنَّاسِ حِينَا^(٢)
أَوْ عِشْتَ كَالْهَادِثِينَ !

لَقِيتَهَا يَا فُؤَادِي أَنْكَسَتْ الْحَبَّ لَقِيَا؟
كَالنَّارِ تَحْتَ الرَّمَادِ مَا يَلْبُثُ الْحَبُّ حَيًّا
مَا أَعْجَبَ الْحَبَّ دُنْيَا !

يَا قَلْبُ فَاذْكُرْ عَذَابَكَ فِي الشَّكِّ أَوْ فِي الْيَقِينِ
فَهَلْ نَسِيتَ اضْطِرَابَكَ؟ بَيْنَ الْقَلَى وَالْحَيْنِ^(٣)
وَبَيْنَ سُودِ الشُّجُونِ؟

* نشرت عام ١٩٣٤

١- النكسة: العودة رأساً على عقب. والمراد العودة إلى المرض بعد العافية.

٢- إسارك: قيدك.

٣- القلى: البغض والمهجر.

وَبَيْنَ إِنْ قِيلَ غَابَتْ أَوْ قِيلَ : الْآنَ تَأْتِي!
وَبَيْنَ فَوْزٍ مُبَاغِتٍ أَوْ حَسْرَةٍ بَعْدَ فَوْتٍ
وَحَيْرَةٍ كُلِّ وَقْتٍ

أَرَاكَ يَا قَلْبُ لَمَّا تَسْمَعُ، وَلَمْ تَتَذَكَّرْ
وَمَا تَحَاوُلْ كَظْمًا لِخَفَقِكَ الْمُتَسَعَّرِ
وَمَا تَرِيدُ التَّدَبُّرَ

عَلَيْكَ يَا قَلْبُ وَزَرَكَ فَاخْفَقَ إِذَنْ بَلْ فَخَاطِرُ؟
فَلَيْسَ يُجَدِّدُكَ حَذْرُكَ إِذَا هَمَمْتَ تُحَاذِرُ
خَاطِرُ بِنَفْسِكَ خَاطِرُ؟

على أطلال الحب *

تَفَرَّدَ ذلِكَ الطَّلُّ وطافَ بركته الوجَلُ
يُغشَى اليأسُ صفحته ويبرقُ تحته الأملُ
وهمسُ حوله الذكرى فتلمعُ بينها الشعلُ
جفاه أهله ملأَ فحيمَ فوقه المللُ
عزيرُ عهدهم فيه عزيزُ أنتَ يا طللُ

بناه خيرُ بناءٍ بناه الحبُّ مبتدعا
وبثَّ على جوانبه مفاتِنَ تفتِنُ الورعا
وأطلقَ حوله سحراً يئثُ الشوقَ والولعا
وأنشدَ باسمه شعراً من الآمالِ مُتزعجاً
وظللَ أهله الأملُ فماذا جدُّ يا طللُ ؟

خريفُ بأكبرَ حلاً خريفُ الحبِّ والعُمُرِ
فحطَمَ كُلَّ شامخةٍ على الأحداثِ والدَّهرِ
وعطلَ كُلَّ فائنةٍ من الإغراءِ والسَّحرِ
وأبطلَ كلَّ ساحرةٍ وأسكتَ نغمةَ الشَّعرِ
فَعَادَ بناؤه طلاً فويحك أيُّها الطللُ
دلقتُ إليه ملهوفاً تحثُّ حيني الذكرى
فأطرقَ لا يُحدثني وأرسلَ زفرةَ حرى
وجدتُ لوقدِها لدعاً كأني ألمسُ الجمرا
وتاهتُ نفسي الولهي وأسرتُ رُوحِي السَّكرى
وقلْتُ وقدَ نزا ألمي «فداك الكونُ يا طللُ» ؟

صدي قبلية*

حرارتها لم تزل فائره ونكهتها لم تزال عاطره
أحس حرارتها في دمي كما تصرخ الشعلة النائرة
أنشق نكهتها كالشذى يفوح من الزهرة الناضرة
وتخطر ريانة في فمي كما يخطر الحلم بالذاكرة
وبين يدي صدى ضمة تردد كالنغمة السائرة^(١)
أجل! ليس هذا الذي قد ضممت سوى نغمة حلوة عابرة
أذلك جسم! فأين الخيال وأين عرائسه النائرة؟
تقدست من قبلية قدست مناي وأوهامي الحائرة
وأزكت حياتي وإن الحياة هي الفتنة الحية الطائرة
أجل هي أظهر ما في الوجود فما الرجس إلا القوى الحائرة
لجست ما كان في خاطري خيالاً وأمنية طائرة
وقربت للمس ما لم تكن تقربه الفكرة الخاطرة
وأسريت بالروح في لثمة تحس بها الشفة الشاعرة
أمعجزة أنت تمزج بين الجسم وبين القوى الطافرة؟^(٢)
قوى كل هيكل هذا الوجود كذلك قدرت يا قادرة!

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٧

١- السائرة: المنتشرة.

٢- الطافرة: من طفر: وثب: أسرع.

وإني لأغمض في نشوة وأمسك أنفاسي الساعره
وأخطرهما قبلية في فمي فأسمع أصداءها الساحره
وأسترجع اللحظات القصار فألفي بها صوراً وافره
وأعرضها منظرًا منظرًا كما عرضت قبل للباصرة
ثوانٍ تركز فيها الزمان تبارك دنيائي والآخرة

غني... ١٩*

غنيّة أنتِ بالتعبيرِ قد ذخرتِ أطواءَ نفسكِ منه زادَ أحقابِ
وهبتني منه أشتاتاً منوعةً وزدّني منه في وجودٍ وإسهابِ
في كلِّ جراحةٍ عنوانُ ملحمةٍ من الحديثِ ، وسرّ جدِّ جذابِ
تقصُّ تاريخها في فنِّ راويةٍ منسّقِ التبرّ ذي الحنِّ وإطرابِ^(١)
وإنَّ تاريخها أقصوصةٌ جمعتِ تجاربَ الكونِ في أحلامِ أربابِ
تجاربُ الكونِ في سحرٍ وفي فتِنٍ من نُصرةِ الرّوضِ أو من وَحشةِ الغابِ
ومن سناءِ الدّراري في تألقها ورهبةِ الكونِ في جنحِ الدّجى الخابي^(٢)
ومن غموضِ الصّحارى في مجاهلها والعيلمُ الرّحْبُ يطغى جدُّ صخّابِ
ومن صيالِ الصّواري في تقحّمها ومن أغاريدِ أطيّارٍ وتنعابِ^(٣)
وفرحةِ الظّافرِ النّشوانِ خافقةٌ تحتالُ مُعجبةً في خطوٍ وثّابِ

* نشرت عام ١٩٣٧

١- النبر: إبراز النطق والصوت.

٢- الدّراري: مفردتها دُرّي: وهو كوكب لامع.

٣- التنعاب والنعيب: صوت اليوم.

هذا حديثك بينا أنتِ صامتةٌ وعَيْثُهُ كُلُّهُ في صَمَتِ مِحْرابِ
فهل بلغتِ مدى ما أنتِ زَاخرةٌ من التجاربِ في خَلْقِ وإنجابِ ؟
لا . لا وحقك لم أبلغِ سوى طَرْفٍ من الحديثِ على وَفْرِ وإطنابِ
وخلفَ ذلكِ كنزٌ كُلُّهُ طَرْفٌ يزيدُ مذخورةً في كَفِّ وهابِ
وإنَّ عندك ما تُعطينه أبداً للسائلينَ يافصّاحِ وإغرابِ

العينُ . ماذا تقصُّ العينُ من خبرٍ مُسلّسٍ في حنايا النفسِ مُنسابِ ؟
وما الذي أبدعتِ للفنِّ إذ هَمَّستِ للأُمْنِيَّاتِ فلبّتِ بِضَعُ أسرابِ ؟
وأفصحتِ عن حنينٍ كامنٍ وهوى يسرى الهوى شقوفاً بين أهدابِ ؟
والثغرُ ماذا يبثُّ الثغرُ من قُبَلٍ في صمتهِ العذبِ ، بل في سحرهِ السّابي^(١)
وإن فيه لُقُباتٍ قد ارتسمتِ من بعد ما نَضَجَتْ ، لِلأثمِ الصّابي^(٢)

والجسمُ . ماذا يقولُ الجسمُ قد خَفَقَتْ فيه الحياةُ ، وتاهتِ تيهَ غلابِ ؟
يقولُ ما تعجزُ الدُّنيا برُمْتها عن أن تقولَ بتصويرٍ وإعرابِ

خُلَاصَةٌ أنتِ من فَنِّ الحياةِ حَوْتِ جميعِ ما تُبدعُ الدُّنيا لإعجابِ
غنيّةٌ أنتِ بالتعبيرِ قد ذخرتِ أطواءَ نفسكِ منه زادَ أحقابِ

وهي جديد *

في خفة الطير في نضرة الزهر
لا قيتها عرضاً بسامة الثغر
فتانة تغري بالسحر والطهر
تهفو فتحسبها لحناً هفا يسرى
في لفة الجيد في خفقة الصدر
«تقسيم» موسيقاً أمنغومة التبر

يا بسمه الفجر يا نفحة العطر
أسكرت وجداني من لونك الخمر
ألهمت إحساسي بالشوق كالجمر
وهمست في قلبي وهفت في صدري
وبعثتني أشدو للحب بالشعر
وكأنني روح تففو خطا سحر
مفتونة ترنو للكون في سكر
والكون يشملها بالأنس والبشر

* نشرت عام ١٩٣٧

عجبي لما ألقى من لغزك السحري!
وحي يوسوس لي في السر والجهر
حولت عمري من شطر إلى شطر
حيثني، عجباً! في عيشة الوكر
قد كنت أزهها كالتاب والظفر!
وإخالها شركاً في البر والبحر!
إذ كنت أدمغها بالشك والعدو
فملائي ثقة بجمالها المغري
ورسمت لي صوراً لفراخها الحضر
تزقو فنطعمها بحناننا النضر
ونريش أجنحة من ريشها النزر
فتطير هازجة في جونا الشعرى
وتؤوب وادعة للعش كالطير!

يا فستني، هذا طيف من السحر
إن تأذني أضحى شطراً من العمر
فهبي لي روحاً من رقية الثغر
هي قبلة تمضي ما شئت من أمر
وكانها قد ر بسعادتي يجري

أكذوبة أسوان *

بعد عام أحس في نفسه بالسُّلوان، وأحس بمغاليق نفسه تفتتح للجمال. ولكنه تنبه إلى أن كل نموذج جميل يفتح له قلبه فيه شبه أو سمة من الجمال الذي حسب نفسه قد سلاه وإذا هو يهفو إلى الماضي، والماضي وحده دون سواه.

الآن أعلم أن كل خواطري تهفو إليك كرققات الطائر^(١) ما كان سلواني سوى أكذوبة خدعت بها نفسي خديعة شاعر بين الشغاف وفي مناي وفي دمي ألك هاجّة وبين سرائري أنساك! كيف وأنت بين جوانجي شطري الجميل وأنت وحي خواطري؟ أنساك والآمال والذكرى معاً موصولة بك في صميم مشاعري؟ وإذا هفوت إلى الجمال فإنما أهوى مثالك في الجمال العابر أنساك إذ أنسى حياتي كلها فإذا حييت فأنت أول خاطري نبض الربيع فكنت أول نابض في خاطري يهفو وأول زائر وهفوت للماضي الذي قد أودعت نفسي لديه رغائبي وذخائري أنا ذلك الماضي الذي لا ينقضي أنا ذلك الماضي يعيش بخاطري!

* * *

حلم الحياة *

«وهل الحب سوى حلم ندي في صحراء اليقظة المحرقة ورؤيا مشعة في ظلام الحياة؟».

أيها الحلم الذي كانت حياتي من حواليه دعاء وصلاة وتساييح وعثها أغنياتي وانتشاء بأفاويق الحياة^(١) أيها الحلم الذي أطلقني من قيودي نحو آفاق عجيبة والذي في الصخرة قد طوقني بتهاويل من الوهم حبيبه أيها الحلم الذي طهر نفسي بالعذاب الحلو والدمع الطهور والذي أفعم بالآمال كأسني وحياتي بعد رشدي بالغرور! أيها الحلم الذي رد عليا نرق الطفل وأهواء الغلام^(٢) والذي ندى بدمعي مقلتي وعلى إثر بكائي الابتسام! أيها الحلم الذي جسم وهمي فإذا الأوهام في الدنيا حقيقة تتجلى في أحاسيسي وهمي صلة بالروح والجسم وثيقة أيها الحلم الذي أطلعها في حياتي مثلما تطلع نجمة وأرانيها كما أبدعها فتنة تشقى بها الدنيا ونعمة

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٤١م

١- أفاويق: ما اجتمع مرة بعد مرة، من حليب أو سحاب.

٢- نرق: خف وطاش.

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٤٣م

١- الرققة: التحرك والارتجاج.

الكأس المسمومة*

أَفْلَاكَ أَفْلَاكَ كَالشَّيْطَانِ أَفْلَاكَ أَفْلَاكَ كَالسَّمِّ يَسْرِي جَدَّ فَنَّاكَ^(١)
 أَفْلَاكَ: إِنَّكَ فِي نَفْسِي وَفِي زَمَنِي وَفِي حَيَاتِي أَفْعَى ذَاتُ أَشْوَكَ
 سَمَمْتُ عَيْشِي وَأَحْلَامِي وَأَخِيلَتِي وَأَنْتَ شَيْطَانَةٌ فِي سَمْتِ أَمْلَاكَ
 وَعَشْتُ أَرْعَاكَ فِي قَلْبِي وَأَنْتَ بِلَا قَلْبٍ يُحْسُ وَيَرْعَى كَيْفَ أَرْعَاكَ
 مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ إِنْ حَاتَرَ قَلْقُ أَنْتِ أَسْطُورَةٌ فِي سِفْرِ أَفَاكَ؟^(٢)

* * *

أَنْسَى اللَّيَالِي الَّتِي قَضَيْتُهَا قَلْقًا وَأَنْتِ سَاكِنَةٌ رَاضٍ مُحْيَاكَ
 أَنْسَى الدُّمُوعَ الَّتِي أَرْسَلْتُهَا غَدَقًا وَلَسْتُ لَوْلَا هَوَاكَ الْمُرُّ بِالْبَاكِ
 وَكِبْرِيَايَ الَّتِي مَا كُنْتُ أَخْفِضُهَا مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدُ فِي دُنْيَايَ لَوْلَاكَ
 أَنْسَى. وَأَذْكُرُ أَحْلَامِي وَأَخِيلَتِي كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ بَيْنَ أَحْلَاكَ
 وَكُلُّهُنَّ نَسِيجُ الْوَهْمِ فِي خَلْدِي وَلَسْنَ غَيْرَ أَحَابِيلٍ وَأَشْوَكَ

* * *

أَفْلَاكَ؟ لَيْتَ! فَإِنِّي لَسْتُ أَفْلَاكَ أَهْوَكَ؟ لَيْتَ! فَإِنِّي لَسْتُ أَهْوَكَ
 أَهْوَى وَأَقْلَى وَأَيَّامِي مُوزَعَةٌ بَيْنَ أَهْوَى وَالْقَلَى كَالضَّاحِكِ الْبَاكِ
 هَذَا الرَّحِيقُ وَهَذَا السُّمُّ قَدْ مُزِجَا وَلَسْتُ أَرَوَى بِكَاسٍ غَيْرَ رِيَاكَ
 هَاتِي لِي السُّمَّ صِرْفًا لَا يُمَارِجُهُ هَذَا الرَّحِيقُ فَإِنِّي لَسْتُ بِالشَّاكِي
 مَلَلْتُ كَأَسْكَ لَا أَلْتَدُّ نَشْوَتَهَا وَلَا أُحْطِمُهَا تَحْطِيمَ سَفَاكَ

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٣

١- أَفْلَاكَ: أَكْرَهَكَ.

٢- أَفَاكَ: الْكَذَابُ، الْمَقْتَرِي.

أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي هَيَّا لِي أَنَّهَُا فِي ذَلِكَ الْكَوْنِ فَرِيدَةٌ
 وَالَّذِي جَسَمَ فِيهَا أَمَلِي وَأَمَانِي اللَّهْفَاتِ الشَّرِيدَةَ
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي ظَلَّلَهَا فِي خَيَالِي بِأَعَاجِيبِ الظَّلَالِ
 فَبَدَتْ حُورِيَّةٌ جَلَّلَهَا أَلَقُ الطُّهْرِ وَإِشْرَاقُ الْجَمَالِ
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي صَوَّرَهَا كُلَّ يَوْمٍ صُورَةً مِنْهَا طَرِيفُهُ
 كُلُّهَا تَبْدُو - وَمَا أَكْثَرُهَا - عَذْبَةٌ جَذَابَةٌ اللَّحْمِ شَفِيفُهُ
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي جَمَّلَ عِنْدِي كُلَّ مَا عَنَّ لَهَا مِنْ نَزَوَاتٍ!
 وَالَّذِي عَلَّقَ وَجْدَانِي وَجْهِي بِالَّذِي يَبْدُو لَهَا مِنْ بَدَوَاتٍ!
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي أَوْقَدَهَا شُعْلَةً هَوَجَاءَ تَذْكُو فِي دَمِي
 كَلَّمَا تَلَمَّسُ كَفِّي يَدَهَا تَلَمَّسُ النَّشْوَةَ قَلْبِي وَفَمِي!
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي كَانَ وَكَانَ أَيْنَ نَحْنُ الْآنَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ؟
 أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ يَا مَعْنَى وَجُودِي! أَيْنَ أَنْتَ الْآنَ يَا مَعْنَى وَجُودِي!
 أَيْنَ يَا وَحْيَ نَشِيدِي وَصَلَاتِي؟ أَيْنَ؟ فِي وَادٍ مِنَ الصَّمْتِ بَعِيدٍ
 بَيْنَنَا وَادٍ مِنَ الْبُعْدِ سَحِيقٍ بَيْنَمَا أَنْتَ هُنَا مَلَأَ فُؤَادِي
 كَالِهَ حَوْلَهُ الصَّمْتُ الْعَمِيقُ وَهُوَ فِي كُلِّ شُعُورٍ وَفُؤَادٍ
 لَمْ يَا حُلْمُ قَدْ أَيْقَظْتَنِي فَإِذَا الصُّحُورُ خَوَاءٌ^٣ فِي خَوَاءٍ
 لَمْ يَا حُلْمُ قَدْ فَارَقْتَنِي فَإِذَا الْكَوْنُ هَبَاءٌ فِي هَبَاءٍ
 أَيُّهَا الْحُلْمُ تُرَى كُنْتَ خَدَاعًا إِيَّاهُ مَا أَصْدَقَهُ هَذَا الْخَدَاعُ!
 أَيُّهَا الْحُلْمُ الَّذِي فَاتَ وَدَاعًا مَا الَّذِي تَمْلِكُهُ غَيْرَ الْوَدَاعِ؟

* * *

وهي لقاء *

هَذَا اللَّقَاءُ كَأَنَّهُ ذَكَرَى مَكُونُهُ فِي عَالَمِ النَّفْسِ
وَكَأَنَّهُ وَهَمٌ أَجْسَمُهُ لَا حَادِثٌ فِي عَالَمِ الْحِسِّ ***

هَذَا اللَّقَاءُ الْخَاطِفُ الْوَاجِفُ وَتَلَفُّفُ الْأَنْظَارِ فِي حَذَرٍ
كَثْمَالَةِ الْأَحْلَامِ، كَالذِّكْرِ فِي رِعْشَةِ اللَّفَاتِ وَالصُّورِ ***

أَخْتَاهُ. وَاعْجَبًا لَنَا! عُدْنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ
عُدْنَا إِذَا مَا خِلْسَةً سَنَحَتْ نَمْضِي عَلَى حَذَرٍ كَلِصِّينِ! ***

أَلْفَاكَ مِثْلَ الطَّيْفِ عَابِرَةً وَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ مَا كَانَا
وَكَأَنَّمَا الْأَيَّامُ مَا شَعَرْتُ أَنَا عَمَرْنَا قَطُّ دُنْيَانَا! ***

وَتَفَكَّرَيْنِ كَأَنَّمَا افْتَرَقْتُ مِنْ مَطْلَعِ الدُّنْيَا طَرِيقَانَا
وَتَذَكَّرَيْنِ كَأَنَّمَا اجْتَمَعْتُ فِي خَاطِرِ الْأَيَّامِ ذِكْرَانَا! ***

مَا أَنْتَ؟ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَبَدًا أَنِي كَشَفْتُكَ قَطُّ فِي النُّورِ
مَا أَنْتَ إِلَّا فِكْرَةٌ شَرَدْتُ مَا أَنْتَ إِلَّا طَيْفٌ مَذْعُورٍ! ***

وَشَقِيَّةُ الْخُطُواتِ عَائِرَةٌ فِي حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ لِمَأْمُولٍ
وَكَأَنَّمَا تَمْضِي مُرَوَّعَةً وَضَمِيرُهَا يُضْفِي لِمَجْهُولٍ! ***

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٤٤

علم الضجى *

عَجَبًا! أَنْتَ مَا تَزَالِينَ حُلْمِي وَمِثَالِي وَفِكْرَتِي وَنَشِيدِي
مَا تَزَالِينَ فِي خَيَالِي رَمَزًا لِرَجَاءٍ مُنَوَّرٍ مِنْ بَعِيدِ
مَا تَزَالِينَ حَافِزًا لِحُجُودِي مَا تَزَالِينَ غَايَةً لَوْجُودِي
أَتَحَاشَاكَ بِالْجَفَاءِ وَبِالْبَأْسِ فَأَرْتَدُّ سَاخِرًا مِنْ جُهْدِي
أَتَحَاشَاكَ كَالْجَحِيمِ وَكَالْسَمِّ وَلَكِنْ إِلَيْكَ يُفْضِي سُرُودِي ***

عَجَبًا! تَرَكُّدُ الْحَيَاةِ فَأَنْسَاكَ قَلِيلًا فِي غَمْرَتِي وَرُكُودِي
فَإِذَا دَبَّتْ الْحَيَاةُ تَرَاءَى كَطَيْفٍ مُسْتَيَقِظٍ مِنْ هُجُودِ
وَتَرَاءَتْ تَرَقُّ حَوْلَكَ أَطْيَافٌ لِمَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ عُهْدِ
كُلِّ مَالَا مَسَتْ يَدَاكَ وَمَامَا — سِيسَ هَوَانَا مِنْ قِيَمٍ وَزَهِيدِ
أَتَمَلَّاهُ بِالْخِيَالِ وَبِالْحُلْمِ — سِيسَ كَهَاوٍ مِنْ عَالَمِ مَوْعُودِ ***

عَجَبًا! بَعْدَ كُلِّ مَا كَانَ مِنَّا مِنْ صِرَاعٍ دَامٍ وَجُهْدٍ جَهْدِ
أَتَمَنَّاهُ فِي الْمَنَامِ وَفِي الصُّحْرِ — وَتَمَنَّى الْعَقِيمِ وَجْهَ الْوَلِيدِ
وَإِذَا سَرْتُ فِي الرَّحَامِ فَعَيْنِي خِيَالٌ مُسْتَشْرِفٍ مِنْ بَعِيدِ!
لَهْفَةٌ تَمَلُّ الْحَيَاةَ حَيْنًا لِرَجَاءٍ مُجَسَّمٍ مَفْقُودِ
أَنْتَ حُلْمُ الْحَيَاةِ فِي صَحْوَةِ الْفَجْرِ سِرٌّ فَأَنْسَى، لِحُلْمِنَا مِنْ مُعِيدِ ***

* نشرت: في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٤

انتهينا*

انتهينا قد مضى الماضي جميعاً ومضينا
انتهينا لم نعد نسأل أيان وأيناً؟
أو نمدد اليوم للأحلام والأوهام عينا
انطوى الحلم الذي لاح زماناً وانطوينا
ويد الدهر تمشت تسبل الستر علينا

اضربي في زحمة الأرض على غير طريقي
فكرة صلت وحلماً يتوارى عن مفيق
ولقى يقذفه الموج إلى الشط السحيق
وهوى يخسره الفن، على عين الصديق
وسنى يطمس له الليل إلى غير شروق

وأنا المكدود فليلق إلى الأرض عصاه
آن للمجهد أن تسكن في الأرض خطاه
آن أن يصمت لا تهتف شوقاً شفتاه
آن أن يغمض لا توقظه وهناً رؤاه
جاوز الجهد قواه، فتهاوت قدماه

* نشرت عام ١٩٤٥

طال هذا الحلم حتى صار في النفس عياناً
ومضينا في طريق الوهم تنساب خطانا
تهدم الأيام ما نبني فتبنيه رؤانا!
ونخوض الشوك يدمينا فتمضي قدمانا
تبع الوهم الذي صاغ من الشوك جنانا

يا لهذا الحلم والأيام تمضي والليالي
عابثات بالأمانى وهو يمضي لا يبالي
يغلب الواقع في الأرض بتخليق الخيال
ويرى خلف الروابي والصحارى طيف آل^(١)
فيروء الأفق ظمناً مشوقاً للظلال

قد مضى والعمر يمضي والأمانى والزمان
وانتهينا. وصحا بعد الأوان الحلمان
عجباً. قد كان حلماً. لبت شعري كيف كان
العيان اليوم كالحلم وحلمي كالعيان
صمت الدهر عياء ومضى يخطو الزمان

١- الآل: السراب



وإدعَا كَالزَّهْرِ حَيَّاهُ التَّسِيمُ
سَاهِيَا كَالصَّمْتِ فِي ظَلِّ الْوُجُومِ
حَالِمَا يَضْحُو قَلِيلًا وَيَهِيمُ
بَيْنَ أَطْيَافِ الْأَمَانِي
وَحَيَالَاتِ الْهَمُومِ

وردة ذابطة*

قد تَوَلَّتْ وَذَوَتْ نُضْرَتُهَا وَبَدَتْ كَالْيَتِ الْمُخْتَصِرِ
تَفْتَحُ الْأَجْفَانِ أَوْ تَغْمِضُهَا فَتَحَةَ الضَّعْفِ وَغَمَضَ الْخَوَرِ
وَشَذَاهَا لَمْ يَزَلْ يُفْعِمُنِي فَيَعِدُّ الشَّجَوَ لِي بِالذِّكْرِ

العهد*

مَحَلَّلُ الْقَلْبِ أَنْعَاماً وَأَلْحَاناً وَمُلْهِمُ الْوَحْيِ إِسْرَاراً وَإِعْلَاناً
وَمُوقِظُ النَّفْسِ إِنْ طَافَتْ بِهَا سِنَّةٌ وَأَنْتَ تَهْمِسُ بِالْأَنْعَامِ وَسَنَاناً
وَمُطَلِّقُ الرُّوحِ تَسْمُو فِي مَعَارِجِهَا^١ وَتَطْرُقُ الْعَالَمَ الْعُلُويَّ أَحْيَاناً
وَبَاعِثُ الذِّكْرِ اللَّائِي إِذَا اشْتَجَرَتْ أَثْرُنَ فِي النَّفْسِ آلاماً وَأَشْجَاناً
وَوَاهِبُ الْحِسِّ لُطْفاً فِي مَدَارِكِهِ وَمُوحِي الشَّعْرِ إِحْسَاساً وَأَوْزَاناً
أَسَلْتَ نَفْسِي بِالْأَلْحَانِ تُنَشِّدُهَا إِنْشَادَ ذِي شَجَنِ قَدْ هَامَ تَحْنَاناً^(١)
كَأَنَّ أَلْحَانَكَ اللَّائِي تُرَدِّدُهَا أَطْيَافُ ذِكْرِي؛ تَوَارَتْ؛ تَرْجِعُ الْآنَا
كَأَنَّهَا هَمْسُ جِنٍّ أَوْ مَلَائِكَةٍ أَسْرَّ عَنْ عَالَمِ الْإِنْسَانِ كِتْمَاناً

* نشرت عام ١٩٢٥

* نشرت عام ١٩٢٧

١- أسلت: أسأل النفس: حرّكها.

تَسِيلُ فِي النَّفْسِ وَالْأَسْمَاعِ مُرْهَفَةً وَإِنَّ لِلنَّفْسِ مِثْلَ الْجَسْمِ آذَاناً
وَتَسْتَحُثُّ خَيْالاً كَانَ فِي دَعَاةٍ فَيَذَرُ الْكَوْنَ آفَاقاً وَأَزْمَاناً
وَتَمَلَأُ النَّفْسَ بِاطْمِنَانِهَا ثِقَةً وَتَغْمُرُ الْقَلْبَ إِخْلَاصاً وَإِيمَاناً

حَدِيثُ أَيِّ فُؤَادٍ أَنْتَ تَذْكُرُهُ أَبَاسِمٍ فَرِحَ أَمْ كَانَ حَزَنَانَا
وَأَيُّ وَحْيٍ لَنَا تَرْوِي رِسَالَتَهُ فَيُؤْمِنُ النَّاسُ أَفْكَاراً وَوُجْدَاناً
عَنِ الْقُلُوبِ جَمِيعاً أَنْتَ تُخْبِرُنَا عَنِ الْإِنْسَانِي مَا خَصَّصْتَ إِنْسَاناً
عَنِ الْحَيَاةِ وَمَا فِيهَا تَحْدِثُنَا فَكُنَّا مُؤْمِنِينَ يَزِدُّهُ إِيقَاناً^(١)
عَنِ الطَّبِيعَةِ تَرْوِي وَهِيَ تُلْهِمُنَا هَذَا الْحَدِيثَ، فَمَا نَحْتَاجُ بُرْهَاناً

١- إيقاناً: الإيمان والتسليم.

بريشة الشعر*
أه
صورة صادقة

كَانَ الْأَمْسِ، وَبِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ يَتَرَاءَى كَالْأَمَانِيِّ هَا هُنَا
هَائِمًا كَالرُّوحِ يَغْدُو وَيُثُوبُ وَالرَّجَاءُ الْعَذْبُ فِي وَادِي الْمَنَا
وَادِعًا كَالزَّهْرِ حَيَّاهِ النَّسِيمِ
سَاهِيًا كَالصَّمْتِ فِي ظِلِّ الْوُجُومِ^(١)
حَالِمًا يَصْحُو قَلِيلًا وَيَهِيمُ
بَيْنَ أَطْيَافِ الْأَمَانِيِّ
وَخَيَالَاتِ الْمَهْمُومِ

زَهْرَةٌ قَدْ كَادَ يَعْرِوْهَا الدُّبُولُ ثُمَّ حَيْثُهَا تَبَاشِيرُ الرَّبِيعِ^(٢)
فَهِيَ تَرْنُو بَيْنَ صَحْوٍ وَدُهُولٍ مِثْلَمَا تَحْتَارُ فِي الْعَيْنِ الدُّمُوعُ
وَهُوَ لَحْنٌ مِنْ أَنَاشِيدِ السَّمَاءِ
أَرْسَلْتَهُ فِي تَضَاعِيفِ الضِّيَاءِ
فَوَعَاهُ كُلُّ ذِي حِسٍّ بَرَاءٍ
وَشَعُورٌ كَالنَّسِيمِ
فِي الْحَنَانِ وَالنَّقَاءِ

دُمِيَّةٌ تُوحِي بِأَشْتَاتِ الْمَعَانِي وَهِيَ سَكْرَى فِي حَمَى الصَّمْتِ الْعَمِيقِ

هَادِنَاتٍ مِثْلَ أَطْيَافِ الْأَمَانِيِّ سَامِيَاتِ الْوَحْيِ كَالْعَطْفِ الرَّفِيقِ
وَهُوَ مَا أَذْرِي مَلَاكٌ أَمْ بَشَرٌ؟
فَهُوَ رُوحٌ هَائِمٌ لَا يَسْتَقِرُّ
وَهُوَ صَفْوٌ لَمْ يَخَالِطْهُ الْكَدَرُ
وَالْأَنَاسِيُّ لِنَامٍ
مِثْلَ شَيْطَانٍ نُكْرُ

كَانَ بِالْأَمْسِ وَلَكِنْ قَدْ تَوَلَّى ذَلِكَ الْأَمْسُ فَخَلَّانِي وَغَابَ
وَإِذَا بِي مُوَحِّشٌ لَا أَتَسَلَّى وَالْخَصِيبُ النَّضْرُ كَالْجَدْبِ الْيَبَابِ
أَذْكُرُ السَّاعَاتِ وَمَضًى يَنْقُضِينَ^(١)
ثُمَّ يَعْرِوْنِي لِذَاكَرَاهَا الْحَنِينُ
فِيهِجُ الْوَجْدُ وَالشُّوقُ الدَّفِينُ
إِيهِ سَاعَاتِ الْأَمَانِيِّ
أَتُرَى قَدْ تَرَجَّعِينَ؟

هدأة الليل*

هَذَا اللَّيْلُ وَهَاجَتْ بِي الشُّجُونُ وَصَحَا جَفْنِي لَدَى غَفْوِ الْجَفُونِ
وَتَوَارَتْ ضَجَّةُ الْعَالَمِ فِي هَذَا اللَّيْلِ يُغَشِّيهِ السُّكُونُ
حَتَّى. الْوُرُقُ فَلَمَّا هَجَعَتْ بَعْدَ لَايٍ هَبَجَتْ عِنْدِي الْحَيْنُ^(١)
ذِكْرِيَاتُ مَا لَهَا تَبْعُنِي حَيْثَمَا سِرْتُ وَأَيَّانَ أَكُونُ
صُورٌ شَقِي إِذَا مَا عَرَضَتْ صَوَّرْتُ لِي وَاضِحاً طَيْفَ السَّنِينِ
وَأَرْتَنِي كَيْفَ يَمْضِي الْعُمْرُ لَا يَشْعُرُ الْمَرْءُ بِهِ حَتَّى يَحِينُ
يَتَقَضَّى الْعُمْرُ فِي أَحْلَامِنَا وَإِذَا نَصَحُوا صَحَتْ غُولُ الْمَنُونِ
وَأَرْتَنِي شَبَحاً مِنْ عَدَمٍ يَتْبَعُ الْأَحْيَاءَ أُنَى يَتَرَلُونُ
يَلْلُغُ الْمَاضِي مِنْ آثَارِهِمْ فَاعِراً فَاهُ لِمَا يَسْتَقْبِلُونَ

إِيهَ يَا لَيْلُ أَرَانِي مُغْرَمًا بِحَدِيثِ مَنْكَ يُشْجِي السَّامِعِينَ
هَاتِ مَا عِنْدَكَ لَا تَبْخُلْ بِهِ بِلِسَانِ الصَّمْتِ وَالْوَحْيِ الْمُبِينِ
أَوْحِ لِلْأَنْفُسِ مَا حُمِّلَتْهُ مِنْ جَلَالٍ وَخُشُوعٍ وَيَقِينِ
هَاتِ يَا لَيْلُ أَحَادِيثَ الْهُوَى وَاتْلُ يَا لَيْلُ شُجُونَ الْعَاشِقِينَ

* نشرت في حزيران (يونيو) ١٩٢٨

١- الورق: جمع الورقاء: الحمامة.

وَادْخُرْ فِيكَ صَدَى أَنَاتِهِمْ لَا تُضْغِ يَا لَيْلُ أَصْدَاءَ الْأَيْنِ
إِنَّهَا ذُوبُ قُلُوبٍ فُطِرَتْ وَنَفُوسٌ دَامِيَاتٌ وَعُيُونُ
كَمْ سَلاماً فِيكَ قَدْ حُمِّلَتْهُ مِنْ مُحَبٍّ وَامِقِ الْقَلْبِ حَزِينٍ^(١)
رُبَّ سِرٍّ غَامِضٍ أُوْدِعْتَهُ فِي حَنَائِ الصَّدْرِ مَخْبُوءٍ دَفِينِ
ضَاقَ صَدْرُ الصَّبِّ عَنْ كِتْمَانِهِ فَأَرَاكَ السَّرَّ دُونَ الْعَالَمِينَ

مُرَّ يَا لَيْلُ فَقَدْ أَشْجَيْتَنِي عَلَّ فِي الصُّبْحِ هَدُوءاً أَوْ سُكُوناً
إِنَّ لِي فِيكَ لَشَجْواً وَأَسَى وَمُنَاجَاةً وَشَكْوَى وَحْنِينَ
عَبثاً أَنْجُو بِرُوحِي مِنْ حَنِينٍ هُوَ أَصْلُ الْوَجْدِ عِنْدِي وَالشُّجُونُ
إِنِّي أَهْوَاكَ يَا لَيْلُ وَلَكِنْ أَنْتَ بِالْإِشْفَاقِ وَالْعَطْفِ ضَنِينِ
تَبْعُثُ الْأَشْجَانُ مِنْ مَكْمَنِهَا رَحمةً يَا لَيْلُ بِالْمُسْتَقِظِينَ

١- وامق: محب ودود

الصبح يتنفس*

نَسَمَاتٌ زَفَّهَا الفَجْرُ الوليدُ بعد ما جَاشَ بِهَا صَدْرُ الحَيَاةِ
ناعماً مِثْلَ أنفاسِ الورودِ بَلَلِ الطَّلُّ شَدَّاهَا بِندَاهِ

كانت الدنيا يُغَشِّيها السكونُ وظلامُ الليل والنومُ العميق
طفلةٌ قد ضَمَّها الليلُ الحنونُ ضَمَّةَ الرحمةِ كالأمِّ الشَّفُوقِ

وتراءى الصُّبْحُ في سَمَتٍ بديعٍ فإذا الطِفْلةُ تَصُحُّو من سُباتِ
تُرْسِلُ الأنفاسَ في رَفَقٍ وديعٍ وإذا الأنفاسُ تلك النَسَمَاتِ

وإذا الزهرُ يُحْيِي في ابتسامٍ ذلك الصبحَ ويرنو في هُدوءٍ
كابتسامِ الطفلِ في عهدِ القِطامِ حينما يَحْلُمُ بالثدي المَلِيءِ

وإذا الطيرُ وَقَد رَانَ النُّعَاسُ فوقَ عينِهِ تَنَزِّي فَصَحَا
يرمقُ النورَ بِهمسٍ واختلاسٍ فَيُحْيِيهِ طُرُوباً مَرِحَا

وانبثاقُ الفجرِ من سُدفِ الظلامِ مثلما يَبْسُمُ لِلغَاني الأملِ^(١)
يَلْثُمُ الكونَ ببشرٍ وابتسامٍ ويُحْيِيهِ برفقٍ في القُبَلِ

وترى الأنفَسَ في هذا الحَنانِ سَاكِنَاتٍ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ
سَاهِيَاتٍ رَاضِيَاتٍ في أَمَانٍ تُرْسِلُ الطَّرْفَ بَنَظَرَاتٍ وَدِيعَةٍ

عَالِمَاتٍ في كَرَاهَا يَقِظَاتٍ! سَابِحَاتٍ في التَّلَعَّاتِ الوِضَاءِ^(١)
تُنْشِدُ الآمالَ عَذَبَ الأغْنِيَاتِ بَيْنَ سَمْعِهَا وَيَعْدُوها الرَّجَاءُ

فترةٌ في مَطْلَعِ الفجرِ تَمَرُّ هي حُلُمٌ مِثْلَ أيامِ الطُّفُولَةِ
فإذا مَرَّتْ فَجَوُّ مُكْفَهَرٍ هو في الطُّفْلِ شَبَابٌ وَكُهُولُهُ

ليتني عَشْتُ بِأَحْضَانِ الصَّبَاحِ أو قَضَيْتُ العُمُرَ أَسْتَمْتِعُ طِفْلاً!
لا ولا هذا من الدَّهْرِ يُتَاحُ لا ولا قد عُدْتُ أَسْتَمْتِعُ كَلاً!

عبث الجمال*

غادةً ممراح طروب، لم تقنع أن تعبث بالقلوب والأرواح، فعمدت
إلى جماعة من الطير، اتخذن لهن عُشاً بين أحضان شجرة، تذودهن عن
عشهن الهادئ في عبث قاسٍ، وكلما عُدن إلى العش، عادت هي إلى
الدود!

دَعِيهَا تُعَرِّدْ لِحْنَهَا وَتُرْجِعْ وقرخ ما شاءت وتلهو وترتع
دَعِيهَا تُنْمِقُ لِلْحَيَاةِ تَحِيَّةً وتبعثها لحناً يلدُ ويُمتع
دَعِيهَا تُعَبِّرُ عن مَشَوْقٍ مُتِمِّمٍ تلج به الذكرى؛ فيقفو وينزع^(١)
دَعِيهَا ففى ألحانها، الحب ناطقٌ ومن وحيه تشدو ملياً وتسجع
دَعِيهَا فَقَدْ رَوَّعَتْهَا وَتَرَكْتَهَا مُشْتَتَةً حَيْرَى تَطْلُ وترجع
* * *

عزیز علیها عُشُّهَا دَرَجَتْ بِهِ فِرَاحاً نَحِيلَاتٍ تَهْمُ فَتَقْعُدُ
يُطَالِعُهَا رُوحُ الرِّيعِ فَتَنْتَشِي وَيَذْهَبُهَا قَرُّ الشِّتَاءِ فَتَجْمُدُ
وَتَنْشَقُّ أَنْفَاسَ الصَّبَاحِ نَدِيَّةً فَتَنْدَى؛ وَيَحْدُوها الرَّجَاءُ فَتَسْعُدُ
وَيُظِلُّهَا فِي عُشِّهَا الْحُبُّ حَانِيَاً عَلَيْهَا قَوِيًّا مُنْعِشاً يَتَجَدَّدُ
* * *

فَكَانَ لَهَا زَاداً إِذَا قَلَّ زَادُهَا وَرُوحاً وَرِيحَاناً وَلَحْناً يُرَدِّدُ

* * *

* نشرت عام ١٩٢٩
١- تلج: ألح عليه.

وَيَا طَالَمَا غَنَّتْ وَيَا طَالَمَا بَكَتْ سُروراً بقرب أو حنيناً إلى ذكري
وَيَا طَالَمَا ارْتَاعَتْ لِخُطْبِ مُدَاهِمٍ فَكَانَ لَهَا مَنَجَى وَكَانَ لَهَا سِتْرًا^(٥)
وَكَمْ لَيْلَةٍ مَرَّتْ وَكَمْ أَشْرَقَ الضُّحَى وَكَمْ أَمَلَتْ خيراً؛ وَكَمْ حَدَرَتْ شَرّاً
دَعِيهَا. بمهد الذكريات أمينةً تطيف بها كالومضٍ مُسْرِعةً تَتَرَى^(٦)
دَعِيهَا أَجَلٌ لَا تَعْبِي بِشَعُورِهَا وَلَا تَحْرِمُهَا خيراً مَا حَفِظْتُ ذُخْرًا
* * *

وإن لا يكن بُدٌّ من اللهو فاعبثي بألْبَابِنَا لا بالطيور الهوائيم! ^(٧)
وَهَبْتُكَ إِحْسَاسِي فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِي أَمِيناً لِعَهْدِي مُخْلِصاً غَيْرَ نَادِمٍ
وَقَاكِ الْجَمَالَ السَّمُحَ كُلَّ مَلَامَةٍ وَعَتَبٍ فَلَا تَخْشَى مَقَالَةَ لَانِمِ^(٨)
وَلَكِنَّهَا الْأَطْيَارُ تَلْهُو بِرِيَّةٍ فَمَا بَالُهَا تُدْهِى بِفَعْلَةٍ ظَالِمٍ؟!
دَعِيهَا - فَدَنِكَ النَفْسُ - لَا تَعْبِي بِهَا فَمَا كَانَ أَوْلَاهَا بِرَحْمَةٍ رَاحِمٍ!
* * *

يَوْمَ فَرِيضًا*

وَقَفَ الْكَوْنُ شَاخِصًا فِي سُكُونٍ وَتَرَاءَى لِخَاطِرِي كَالْحَزِينِ
وَشُخُوصُ الْأَحْدَاثِ يُغْرِقُهَا الصَّمْتُ فَيَبْدُو كِبَاهَتَاتِ الظُّنُونِ
وَكَانَ الزَّمَانُ سَاوَرَهُ الْحُزْنُ فَأَغْفَى إِغْفَاءَ الْمُسْتَكِينِ^(١)
وَكَانَ الْأَفلاكُ أَجْهَدَهَا السَّيْرُ فَنَاءَتْ بِحَمْلِ عِبِّ الْقُرُونِ
وَكَانَ الْأَقْدَارُ أَرْخَتْ يَدَيْهَا وَتَرَاخَتْ عَنْ صَرْفِهَا لِلشُّوْنِ

وَقَفَ الْكَوْنُ سَاهِمًا لَيْسَ يَدْرِي أَيْنَ يَمْضِي؛ وَأَيْنَ لَوْ شَاءَ يَمْضِي
طَالَمَا دَارَ بِالْأَنَامِ وَدَارُوا بَيْنَ رَفْعِ مِنَ الْحَيَاةِ وَخَفْضِ
ثُمَّ مَاذَا؟ تَسْأَلُ الْكَوْنُ: مَاذَا؟ أَحْيَاةٌ مَا بَيْنَ غَزَلٍ وَنَقْضِ
أَيُّهَا نَوْمٌ إِلَيْهَا أَيْ قَصْدٍ قَضِيئِهِ أَوْ سَأْقُضِ
نَعَبٍ ضَائِعٍ وَجْهْدٍ غَبِينٍ وَمَصِيرٍ مُقْتَنَعٍ لَيْسَ يُرْضِي

وَسَرَى الْيَأْسُ وَالْحُمُولُ إِلَيْهِ فَتَرَاخَى فِي سَيْرِهِ كَالْبَلِيدِ
وَتَمَشَى الْهُمُودُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِشْيَةَ الدَّاءِ بِالْأَسَى وَالْكُودِ^(٢)

* نشرت عام ١٩٣٢

١- ساروه: وإليه

٢- الهمود: السكون.

فَإِذَا الدُّوْحُ فِي وَجُومٍ كَنِيبٍ وَإِذَا الطَّيْرُ فِي ذُهُولٍ شَرِيدٍ
وَإِذَا الزَّهْرُ فِي الرِّيَاضِ أَسِيفٌ كَصَغَارِ الْأَيْتَامِ فِي يَوْمِ عِيدٍ
وَإِذَا بِالزَّمَانِ يَعْطُو كَسِيحًا كَأَسِيرٍ يُسَاقُ نَضْوِ الْقِيُودِ

وَكَانَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ، مَرْضَى بِرِمَاتٍ بِثِقَلَةِ الْعُودِ^(١)
وَتَرَى الشَّحْبَ فِي السَّمَاءِ تَغْشَى نَظَرِيهَا كَصَفْحَةٍ مِنْ رَمَادٍ
وَتَرَى الْأَرْضَ كَالْكُظِيمِ مِنَ الْحُزْنِ ثُكُولًا تَسْرِبَلَتْ بِالْحَدَادِ
وَالْفَنَاءِ الْمَرِيضُ، طَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْهُ فِي ثَنَائِهَا الرُّقَادِ
كُلُّ شَيْءٍ يَرْنُو إِلَى كُلِّ شَيْءٍ! كَسَجِينٍ يَرْنُو إِلَى الْجَلَادِ

مَاتَمَ صَامَتَ يَهُومٌ فِيهِ شَبَحَ الْيَأْسُ وَالْقُنُوطِ الْعَقِيمِ
لَيْسَ مَوْتُ وَلَيْسَ ثَمَّ حَيَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ فِي صَمْتِهِ كَالسَّقِيمِ
وَالْوُجُومُ الَّذِي يُغْشَى عَلَيْهَا كَاسِفَ الْبَالِ مُمَعِنٌ فِي الْوُجُومِ!
وَحُفُوقُ الْأَرْوَاحِ أَبْطَأَ نَبْضًا كَحُفُوقِ النُّجُومِ خَلْفَ السَّدِيمِ^(٢)
أَسْبَلَتْ عَيْنَهَا الْحَيَاةَ سَامَا وَاسْتَنَامَتْ لِلْيَأْسِ وَالتَّسْلِيمِ!

١- العود: مفردها عائد: زائر المريض.

٢- السديم: الضباب الرقيق

الجبار العاجز*

على إفريز محطة القاهرة، أنزل قطار الصعيد، كتلة بشرية، تتزى وتتلوى؛ وتصرخ في حشجة مفزعة. هذه الكتلة هي بقايا رجل متحطم؛ صار أشل، يتزى الصرع فيه، وتتلوى صرخاته؛ كأنما تغالب معركة داخلية عنيفة ويبدو على سحنته أن هذا العجز ليس أصيلاً فيه، وأن له ماضياً جباراً؛ في ناحية من النواحي؛ وأنه يألّم أكثر ما يألّم؛ لهذا العجز الطارئ الجديد.

حَطَمَ الدَّهْرُ قُؤَاهُ فَانْحَطَمَ وَتَزَّى الدَّاءُ فِيهِ وَالْأَلَمُ
وَدَوَّتْ مِنْ فِيهِ تَعْوِي صَرْخَةٌ تَتَلَوَّى فِيهِ حَتَّى تَحْتَدِمَ
صَرْخَةُ الْجَبَارِ يَشْكُو مُرْغَمًا ذَلَّةَ الشُّكُوى وَإِهْوَانَ الرُّغْمِ^(١)
يَشْتَكِي الْعِجْزَ وَمَا يُؤْلِمُهُ فِيهِ إِلَّا كَبْحُ نَفْسٍ تَضْطَرُّ
يَشْتَكِي الْعِجْزَ الَّذِي أَقْعَدَهُ عَنْ صَرَاعَاتٍ وَهَوْلٍ يُقْتَحِمُ
تَسْمَعُ الْقُوَّةَ فِي صَرْخَتِهِ مِنْ وَرَاءِ الْعِجْزِ تَدْوِي فَتُصِمُ
وَيَهْمُ الْبَأْسُ فِي أَشْلَائِهِ نَاهِضاً؛ لَكِنَّمَا الْعِجْزُ جَيْمٌ

* نشرت عام ١٩٣٣

١- الرُّغْمُ: الإلْجَاءُ.

أَيُّ مَعْنَى تَحْتَوِي صَرْخَتُهُ؟ أَيُّ مَاضٍ فِي ثَنَائِهَا ارْتَسَمَ
هُوَ مَاضٍ نَازَلَ الدَّهْرَ بِهِ فِي عِنَادٍ شَامِخٍ حَتَّى انْحَطَمَ
هُوَ مَاضٍ غَامِضٌ تَكْنُفُهُ جَلْجَلَاتٌ، وَهَزِيمٌ؛ وَرُجْمٌ^(١)
هُوَ مَاضٍ مَارِدٌ مُفْتَحِمٌ لَا يَهَابُ الْمَوْتَ فِيمَا يَعْتَزِمُ
هُوَ مَاضٍ! أَيُّ مَاضٍ؟ يَا لَهُ مُبْهَمُ التَّعْبِيرِ كَالدَّهْرِ الْأَصَمِّ

١- الهزيم: صوت الرعد.

نامت الصفر أو

«الفاعل»*

لِمَنْ طَرَقَ خَرْسَاءُ صَمَاءُ تُعُولُ أَقْضَ بِهَا التَّوَامُ فِي الْفَجْرِ مِعُولٌ؟^(٢)
لِلدِّكَمِ الصَّخْرَارِ يَخْطُمُ صَخْرَهُ وَلَمَّا يَزَلْ لِلَّيْلِ فِي الصُّبْحِ مَدْخُلُ
أَكْبَ عَلَى تَحْطِيمِهِ وَانْتِحَاتِهِ كَرَّاجٍ لَهُ فِي ذَلِكَ الصَّلْدِ مَأْمَلٌ^(٣)
يُطَوِّحُ فِي غُرْضِ الْفَضَاءِ ذِرَاعَهُ وَيَهْوِي عَلَى الصَّمَاءِ كَالْخَطْبِ يَنْزِلُ
وَلَكِنَّهَا تَلْقَاهُ صَمَاءٌ لَمْ تَلَنْ وَقَدْ خُذِلَتْ كَفَّاهُ، وَالصَّخْرُ يَخْذُلُ
يَدُورُ حَوَالِيهَا لِيُدْرِكَ مَقْتَلًا وَهَيْهَاتَ فِي الصَّلْدِ الْأَصْمَاءُ مَقْتُلُ
وَيَغْمِزُهَا غَمَزَ الْخَبِيرِ وَيَنْشِي يَحَاوِلُ مَا أَعْيَاهُ، لَا يَتَحَوَّلُ
وَقَدْ جَاشَ فِي أَعْضَانِهِ كُلِّ نَابِضٍ وَسَالَ دَمٌ فِي صُورَةِ الْمَاءِ يَهْطُلُ!
وَحِينَ تَوَالَتْ طَرَفَةٌ بَعْدَ طَرَفَةٍ تَفْتَتِ تَحْتَ الْعَزَمِ مَا كَانَ يَصْمَلُ^(٤)
فَأَرْخِيَ ذِرَاعَيْهِ، وَأَسْنَدَ جِسْمَهُ إِلَى مِعُولٍ؛ نَضَاهُ لِلْكَدْحِ مِعُولُ

* نشرت عام ١٩٢٤

١- الفاعل: كلمة متداولة تعني (العامل)

٢- تعول: رفع الصوت باليكاء والصياح.

٣- الصلْد: اللب الأملس الشديد.

٤- يصمل: ما يكون ضخماً صلباً.

تَسِيلُ جُهوْدٌ أَوْ دِمَاءٌ نَقِيَّةٌ لِيُنْصَبَ تِمْتَالٌ؛ وَيُرْفَعَ مَنْزِلُ
وَمَا نَصَبُ التَّمْتَالِ لِلْكَادِحِ الشَّقِيِّ وَلَيْسَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ مَوْنٌ!
وَلَكِنْ قُصَارَاهُ شَرَابٌ وَلُقْمَةٌ وَمَأْمَلُهُ فِي ذَلِكَ الصَّلْدِ مَأْكَلُ!
قِفَارٌ كَمَثَلِ الصَّخْرِ أَسْوَدَ كَالْحِ وَأَفْرَاخُهُ كُثْرٌ؛ وَأَنْشَاهُ مُطْفَلُ^(١)
فَإِنْ كَانَ إِكْلِيلٌ فَهَذَا جَبِينُهُ وَإِنْ كَانَ تَمْتَالٌ فَهَذَا الْمُمْتَلُ
وَيَا رَحْمَةَ الْإِنْسَانِ أَذْعُوكَ فَاخْجَلِي أَمَامَ بَنِي الْإِنْسَانِ إِنْ كَانَ يَخْجَلُ!

١- أنشاه مطلق: لها طفل رضيع.

علم النيل*

هَازَجَ بِالنَّشِيدِ تَلَوَ النَّشِيدَ وَهُوَ يَمْضِي إِلَى مَدَاهِ الْبَعِيدِ
ذِكْرِيَاثُ الْقُرُونِ قَدْ صَاغَهَا النَّيْلُ نَشِيداً، فَيَا لَهُ مِنْ نَشِيدٍ!
يَنْظُمُ السَّحَرِ وَالْكَهَانَةِ وَالْفَنِّ، وَيَشْدُو بِكُلِّ هَذَا الْقَصِيدِ
مِنْذُ فَجَرِ التَّارِيخِ لَمْ يَتَبَدَّلْ لَحْنُهُ الْعَذْبُ مِنْ قَدِيمٍ جَدِيدِ
* * *

حَالِمٌ بِالرَّجَاءِ عِنْدَكَ يَا نَيْلُ سَعِيدٌ بِحُلْمِكَ الْمَعْهُودِ
يَنْبُتُ الزَّهْرُ فِي خُطَاكَ بِهِيجاً ذَاكَ حُلْمُ تَأْوِيلُهُ فِي الْوُرُودِ
* * *

* * *

* نشرت في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٨

وداع الشاطئ

من الفردوس إلى الجحيم*

أَحُلُّ يَا شَطْطُ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي رَغَمَ سَحَرِ الْجَمَالِ وَالْمَوْجِ رَا حُلُّ
رَا حُلُّ حَشْدُ نَفْسِهِ لَفَتَاتٍ لَيْسَ عَنْ فِتْنَةِ الْجَمَالِ بِغَافِلٍ
قَدْ دَعَتْهُ إِلَى الرَّحِيلِ دِيَارٌ فِي صَمِيمِ الْجَحِيمِ تُدْعِي الشَّوَاغِلَ
هِيَ قَبْرُ الْأَمَالِ وَالْفَنِّ وَالْحُبِّ بَ وَقَيْدٌ عَنْ كُلِّ مَا شَاقَّ شَاغِلٍ
وَهِيَ دَارِي الَّتِي دَرَجْتُ عَلَيْهَا وَإِلَيْهَا الْمَأْبُ مَهْمَا أُحَاوِلُ !
* * *

أَحُلُّ يَا شَطْطُ بِالْجَمَالِ طَلِيقاً مِنْ قِيُودِ الزَّمَانِ نَشْوَانٍ وَاهِلٍ
أَسْكَرَتْهُ الْأَمْوَاجُ وَهِيَ تُرْجِي دَفْعَاتِ الْحَيَاةِ فِي كُلِّ نَازِلٍ
فَيَرَى نَفْسَهُ خَفِيفاً غَرِيباً قَاهِراً قَادِراً يَجُوزُ الْحَوَائِلَ
دَفْعَاتُ الْحَيَاةِ فِي الْمَوْجِ أَسْنِي مِنْ بَرِيقِ الْأَمَالِ فِي نَفْسِ أَمَلٍ
* * *

أَحُلُّ يَا شَطْطُ بِالْعَرَائِسِ حُوراً سَابِحَاتِ وَالْمَوْجِ ظَمَانٍ نَاهِلٍ
كَانَفَتَالِ الْحَيْتَانِ فِي الْبَحْرِ وَثْباً وَانْشَاءِ الْغَزْلَانِ وَالشَّطْطِ ذَاهِلٍ
فِتْنَةٌ تَسْكُبُ الْحَيَاةَ عَلَيْهَا سَحَرُهَا وَالْعَيُونُ حُورٌ قَوَاتِلُ
* * *

وَانْدَفَاعُ الْأَمْوَاجِ يُوقِظُ فِي النَّفْسِ ظَمَاءً مُرْقَرَقاً فِي الدَّخَائِلِ
وَإِنْطِلَاقاً مِنَ التَّزَمُّتِ وَالْعُرْفِ فَوْ شَوْقاً إِلَى الْمَبَاهِجِ وَاغِلٍ
أَحُلُّ يَا شَطْطُ لَنْ نُطِيقَ انْفِلَاتاً مِنْ رَحِيلِ إِلَى جَحِيمِ الشَّوَاغِلِ
* * *

* نشرت في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٤٠

الهادي المقدس*

على ضفاف الخلود وفي شعاب الزمن
والدهر يجبو وليد قد كان هذا الوطن

يا فجر مَنْ ذا رآكَ تجولُ تلك السماء
وليس حيّ سواكَ تهدي إليه الضياء؟

رأتكَ تلك الصّفاة رأتكَ تلك البرور^(١)
رأتكَ قبل المطاف وأنت طفل غريز

وشبت الدهر شاب وحكتك الحياة
والنيل بادي الشاب والزهر يقفو خطاه

ينساب مثل النّجم في عزف ناي طروب
وكانسياب الحلم تضي عليه الغيوب

خبرة وموجه صلوات معطرات النشيد
أغنيات مراثي القصيد

يا نيل كم من شرع يا نيل كم من سفين
أسلمتها للوداع على مدار السنين

* نشرت في أيار (مايو) ١٩٤٤
١ - البرور: مفردا البر (الشاطئ)

يا نيل كم من جموع ماجت بتلك الضفاف
يا نيل كم من زروع وذي وذي للقطاف

وأنت صنو الخلود وفي يديك الزمام
وكل عام تعود مجدّد الأيام

تجري فتجري الحياة ويثمر الشيطان
ويستفيق الرعاه وتمرح القطعان

وينشط ويعيش الزرور يجمع العيدان
لعه المعمر بفرحه الوسنان

أكاد خلف القرون أحس ركز الجموع
أراهم مهطعين في موكب اللربيع

قد شروا للحصاد وخلفوا أمشير
في فرحة الأولاد تسابقوا للبكور

وموكب يزفه للرواح في كل يوم يؤوب
الفلاح على مدار الغروب

من الحقول المربعة إلى الحمى والديار
تضم فيه الطبيعة أبناءها الأبرار

* * *

لحونه من صياح ومن رغاء النعم (١)
ومن رجيع النباح ومن نغساء الغنم

* * *

على مدار القرون يسير فيه الرعاة
كأنهم خالدون ما بدّلوا في الحياة

* * *

أحبّ فيك الخلود يا أيها الوادي
أحبّ فيك الصمود للقاهر العادي

* * *

تصبّ فيك الوفود وأنت يقظان ساهر
تصوغهم من جديد كأنما أنت ساحر

* * *

يا مهبط الأسرار من الغيوب العميقة
يا موطن الأسرار من القرون السحيقة

* * *

يأوي إليك الزمان خوف البلى والفناء
يأوي لخصن الأمان فيستمد البقاء

* * *

ووجهك يا طالما يزدان بزرعه
الأسمر الأخضر

* * *

ترنو له عينا في فتنة العاشق
يا أرض يا دنيا يا آية الخالق

* * *

يا أرض كم تحلمين بالزهر أحلام شاعر
رؤاك طول السنين يا أرض ، تلك الأزاهر

* * *

وريحك في خاطري المعروف يشمه
أنفي العرف مألوف ميمز

* * *

يا أرض، هذا الصعيد مقدس في ضميري
سرى عليه الجدود وأخلدوا للقبور

* * *

يكاد فرط الحنين إليهم في شعوري
يردهم شاخصين إلى خلف الدهور

* * *

يا أرض سرّ دفن مغيب في ثراك
يردنا موثقين إليك أسرى هواك

* * *

هذا الثرى المشور في صفحة الوادي
عرفته في الضمير رفات أجدادي

* * *

يا أرض. هذا النشيد من وحيك العبقري
فاقصي له بالوجود بسرّك القدسي

* * *

ضحي ليلاة من ليالي الربيع*

في الجوّ رائحة تُوسّوسُ في الحنايا والصُدُورُ
نشوانةٌ خدرتْ يُعاوِذُها التوثُّبُ والفتورُ
فتهمُّ كالشوق المجنَّح في مَتَاهَاتِ الضميرِ
وكأن رائحة الحياة تدبُّ في عبقٍ مُثيرِ

وأحسُّ بالنعيمات ساريةً تَرَفِّقُ في الدَّمَاءِ
كهتافٍ مشتاقٍ تَوَلَّه لا يكفُ عن الدُّعَاءِ
الأرضُ تَفْتَنُهُ وَيَرْتُو في ابتهاجٍ للسماءِ!
والصمتُ يَغْمُرُهُ وفي الأحناءِ وسوسةُ الغناءِ!

والحبُّ والأشواقُ والظمأُ المُغْلَغَلُ للحياة
وهواتفُ الدنيا إلى القبلِ المليحة في الشِّفَاةِ
وترَفِّقُ الخُرْقَاتِ في شَغَفٍ يَهيمُ إلى مَدَاهِ^(١)
وتطلع الصوفي في شوقٍ إلى ذاتِ الإله!

هو ذا الربيعُ وإنَّه لَهُوَ الهَوَاتِفُ والحَيْنُ
أبدًا يَهيجُ إلى عَوَالِمِ تائهاتٍ لا تَبِينُ
ويَهْدُهُ الأحلامُ والذِّكْرَاتُ شَتَّى والفُنُونُ
فإذا الحياةُ هوى يَرِفُ وفتنةٌ وشجى دفينُ

* نشرت في آب (أغسطس) ١٩٤٥

١- الخُرْقَات : نوع من العصافير.

جمال حزين*

أَجَلٌ مِنَ الْحُزْنِ وَالْمَاتَمِ جَمَالُكَ. إِنْ كُنْتَ لَمْ تَعْلَمِي!
وَقَدْ دَارَ حَوْلَ الْجَبِينِ الْخَمَارُ تَشَعُّعٌ^١ كَاللَّيْلِ بِالنُّجُمِ!
كَمَا أَرْسَلَ الصُّبْحُ لَأَلَاءَهُ بَرِيئاً مِنَ الصَّيْغِ كَالْعَنَدِمِ!^(١)
وَفِي شَفَتَيْكَ الْجَنَى وَالرَّحِيقُ وَلَكِنْ طَهَّرْتَ فَلَمْ تَأْتَمِي
وَكَفَّكَ فِي الصَّمْتِ حُزْنٌ شَفِيفٌ سِوَى قُبْلَةٍ وَصَوَّتْ فِي الْقَمِ!^(٢)
وَفِتْنَةُ هَذَا الْجَمَالِ الْعَمِيقِ وَطَهَّرَ نَمَاكَ إِلَى مَرَمٍ
* * *

هُوَ الْحِلْمُ بَيْنَ ضِفَافِ الْجَنَانِ يَرِفُ عَلَى ثَغْرِكَ الْمَلْهِمِ
وَيَطْرُقُ عَيْنَيْكَ فِي سَبْحَةٍ إِلَى عَالَمٍ شَاعِرِيٍّ ظَمِي
تَحْجَبُ بَيْنَ شِعَابِ الْغُيُوبِ وَأَوْمَضَ فِي قَلْبِكَ الْمَقْعَمِ
ضَمِيرِي يُحْسِنُكَ أَغْرُودَةً عَلَى شَفَتِي خَاطِرٍ مُبْهِمِ
* * *

* نشرت في كانون الثاني (يناير) ١٩٤٨

١ - الغندم: صبغ تختص به الفتيات.

٢ - وصوصت: ضبقت ويقال: وصوصت المرأة: ضبقت ثيابها فلم ير منه إلا عيناها، والمراد
أنه بعد حقيقته.



الراثا

ودم المختار ما زالَ نديًا

يستحثُّ الخانعين الضُعفاء

وضحايا الأمسِ والأمسُ نذيرُ اليوم

يدعو من يجيئون الدُّعاء

وهي الفلود*

الموت مرحلة الخلود والذكر عمر لا يبد
فإذا انتهى أجل العظيم فذكره أجل جديد
مات الزعيم ولم تزل آثاره تحي الجنود
ومضى شهيداً طاهراً يا نعم ذياك الشهيد
هو علم الشعب الجها دوايظ القوم الرقود
هو كان روحاً بيننا يحيا فيحي من يريد
هو كان كالأمل المضيء وكان كالجد السعيد
هو قد حبا الأشبال من عزماته بأس الأسود
فإذا مضى الأسد المصو ر فخلقه أسد عتيذ
وإذا حبا الرأي الرشيـ د فخلقه رأي رشيد
يا سعد أذمنت الجهوـ د فحسبنا تلك الجهود

نم مطمئناً بعدما علمتنا معنى الوجود
الشعب بعدك لم يعد يثنيه وعد أو وعيد

* نشرت في نيسان (إبريل) ١٩٢٨

الشعب لا يرضى القيود ولم تل منه القيود
الشعب نصّب^{٧٥} مصطفاك وكاتم السر الودود
وهو الأمين على العهد فما يؤن وما يحيد
يا أيها الخلف العظيم م وبا أبا الرأي السديد
الشعب خلفك كتلة في موقف الهول الشديد
أقدم على الخصم العنيـ د يحوطك الجيش العتيذ
مستلهماً وحي الفقيـ د فإنه وحي الخلود
إن الحياة لمن صحا ليست لعشاق الهجود

الذكرى الفالدة لسعد العظيم *

هي هذه الذكرى لثالثِ عامٍ حَثَّتْ رَكَائِبَهَا يَدُ الأَيَّامِ؟
هي هذه ذكرى الخُلُودِ وَرَمَزَهُ وشعارُهُ الباقي على الأعوامِ
ذكرى البطولةِ والزمانُ يحفُّها بجلاله فتجلُّ في الأفهامِ
جاءتْ تُحدِّثُ في جلالِ رَوْعَةٍ مُحْفُوفَةٍ بمرارةِ الآلامِ
بَيْنَا تُذَكِّرُ بالحياةِ إذا بها تَرْنُو مُحَدَّثَةً بِطَرْفِ دَامٍ^(١)
مَمزُوجَةٍ الألوانِ تَعْصِفُ تَارَةً وتعودُ هَامِسَةً بُوْحِي سَامٍ
هي كالخلودِ المحضِ غيرِ محددٍ وهي اليقينُ يَبْضُ بالأحلامِ
وهي النفوسُ حَيَالُهَا في رَوْعَةٍ أَخَاذَةٍ مَسْحُورَةٍ الإلهامِ
مَشْدُوهُةً ما إنْ تَفِيْقَ وحولَها زَمَرٌ مِنَ الأشباحِ والإلهامِ
مغمورةِ الأطرافِ شَاعِرَةٌ الحشا في غمزةٍ تَطْغَى وفيضِ طامِ
هي هذه الذكرى وذاك جلالُها تَحْنِي لِرَوْعَتِهَا أعزَّ الهامِ

أَمْضَتْ ثَلَاثًا كَالْقُرُومِ طَوِيلَةً سُودَ المَفَارِقِ جُلَلْتُ بِقَتَامٍ^(٢)
عَصَفْتُ بِمَصْرِ الحَادِثَاتِ كَأَنَّهَا كَانَتْ مُهَيَّأَةً عَلَى الأَقْدَامِ

* نشرت في آب (أغسطس) ١٩٣٠

١- بطرف دام: طرف: نظر، دام: من الدم والمراد: نظرة أسي وحزن.

٢- القَتَام: الغبار الأسود.

وَمَشَتْ بِهَا هُوجُ الرِّيحِ جَرِيئَةً تَجْرِي لَهَايْتِهَا بِغَيْرِ زِمَامٍ
وَعَلَتْ بِوُوشٍ كَنِّ أَخْفَضَ هَامَةً وَأَذَلَّ مِنْ عَيْرٍ بِكُلِّ مَقَامٍ
هَمٌ قَدْ دَعَا دَاعِيَ الغُرُورِ فَأَسْرَعُوا وَهَمٌ ارْتَضَوْا مِنْ دَهْرِهِمْ بِحُطَامٍ
وَدَعَاهُمُ الوَطَنُ الكَرِيمُ فَأَعْرَضُوا وَتَسَلَّلُوا لِلخَصْمِ غَيْرِ كِرَامٍ
هَدَمُوا مِنَ الدِّسْتُورِ رَكْنًا قَائِمًا وَتَعَلَّلُوا بِالزُّورِ والأَوْهَامِ
وَتَصَيَّدُوا للشَّعْبِ كُلِّ مَسَبَّةٍ كَيْدَ العَدُوِّ وَطَعْنَةَ الأَخْصَامِ
لَوْلا جلالُ الذِّكْرِيَّاتِ ذَكَرْتُ مِنْ آثَامِهِمْ مُسْتَبْشَعِ الأَثَامِ!

يا سَعْدُ والذكرى تُثِيرُ شَجُونَنَا وَتَهْدُنَا بالعزمِ والإقدامِ
وَتَطِلُ رُوحَكَ في جلالِ صامتٍ يُزْرِي بِكُلِّ إِشَارَةٍ وكلامِ
يا سَعْدُ تُؤَلِّيكَ القُلُوبُ حُشَاشَةً مِنْهَا تَقُومُ بِوَجِبِ الإِكْرَامِ
وَتَزْفُ أنفاسَ النِّسِيمِ رَقِيقَةً تَسْرِي مَزُودَةً بِكُلِّ سَلامِ
يا سَعْدُ شَخْصُكَ في القُلُوبِ مُجَسِّمٌ في كُلِّ تِمَثَالٍ هُناكَ مُقَامِ!
إِنَّ الَّذِي يَحْيِي مَشَاعِرَ أُمَّةٍ تَحْيِيهِ بِالْأَرْوَاحِ لا الأَجْسَامِ

يا أَيُّهَا الشَّاوي وفي تذكَّارِهِ وَحْيِ الخُلُودِ وآيَةِ الإلهامِ
اليومُ تُذَكِّرُ والجَلالُ مُخَيِّمٌ والصَّمْتُ يبعثُ شَاجِيَ الأنعامِ

البطل*

في مثل هذه الغمرات القاسية، التي تعانيها الأمة المصرية الآن، يمر كثير من الحوادث الجسام دون أن يثير انتباهها؛ لأن الأمة في شغل عنه بما هي فيه؛ في شغل بالنكبة العامة عن النكبات الجزئية.

من ذلك وفاة السيد (العبيد) رئيس جمعية اللواء الأبيض في السودان؛ ذلك الشاب الجريء الذي ألف جمعيته على إثر إخراج الجيش المصري من السودان سنة ١٩٢٤ وقام يناضل عن صلة شطري الوطن المفدى، ووحدة المقدسة؛ في جُرأة عجيبة؛ ورجولة كاملة؛ وبطولة فذة غير عابئة بسجن مُرهق شديد، ولا بتنكيل وحشي قاس بلغ من وحشيته وقسوته أن يسجن الفقيد وهو «سياسي» في سجن رطب في بقعة نائية من السودان تحيط بها الأحرار والمستنقعات، ويطوف بها طائف الفناء الرهيب، وتحوم حولها الحشرات القتالة. ثم لم يكتف الاستعمار بذلك «الاستعمار الذي يمثل المدنية!!!» بل أضاف إليه تشغيل هذا البطل ورفاقه في قطع الأحجار ورصف الشوارع حتى وهنت قواهم وأصاب الشهد الحمى فمات في سجنه تحوطه مظاهر القسوة بل الوحشية، بعد سبع سنوات كاملة لم تهن فيها نفسه، ولم يخضع للإذلال.

هذا هو (العبيد) الذي يموت دون أن يشعر بموته في مصر أحد. والشباب المصري، الشباب التافه الناعم، الشباب المشغول بالتطرية والزينة والحقارات النفسية الوضيعة، الشباب الذي فقد رجولته ومميزاته؛ ونسي ماضيه ووقفاته. هذا الشباب في شغل بما هو فيه من متاع ضئيل عن الانتباه للبطل الشهيد وذكره، بل عن الانتباه لكل أمر ذي بال في الحياة! وهذه القصيدة نفثة من شاب يقضى بها حق الشباب، وهذا ما يستطيع فرد أن يعمل؛ فإذا كان بالشبان الآخرين حياة تعمل شيئاً للذكرى كان بها، وإلا فحسبي هذه النفثة الحرة.

* نشرت عام ١٩٣١

وتمرُّ أجيالٌ وأنت مُعَيَّبٌ عنا وذكرُك في المشاعرِ نَامٍ
إِنَّا فَقَدْنَا بافتقَادِكِ طَلْعَةً وَبَقِيَتْ ذِكْرِي خُلِدَتْ بِدَوَامٍ
فِي كُلِّ نَفْسٍ مِنْ سَنَاكَ بَقِيَّةٌ وَبِكُلِّ رُوحٍ مِنْكَ فَيَضُّ هَامٍ^(١)
هَذَا هُوَ الشَّعْبُ الَّذِي خَلَفْتَهُ وَسَطَ الطَّرِيقِ مُيمِمًا لِأَمَامٍ
هُوَ لَا يَزَالُ مُجَاهِدًا كَعَهْدِهِ هُوَ لَا يَزَالُ مُؤَيِّدَ الْأَعْلَامِ
أَمَّا الْأَلَى نَكَثُوا الْعَهْدَ فَمَا رَعَوْا إِلَّا وَلَمْ يَسْتَمْسِكُوا بِذِمَامٍ
فَهُمُ الْبُعَاثُ جَلِيلُهُمْ وَحَقِيرُهُمْ وَهُمْ الذَّنَابُ تَفَجَّعُوا فِي الْإِجْرَامِ^(٢)
يَا سَعْدُ لَا تَقْلُقْ لِفَعْلَةٍ خَارِجٍ أَنْتَ الْخَيْرُ بِهَذِهِ الْأَقْرَامِ!
حَمَلَ اللِّوَاءَ وَصَارَ بَعْدَكَ مُصْطَفَى يَقْفُو خُطَاكَ فَكَانَ أَخْلَصَ حَامٍ
قَدْ يَذْهَبُ اللَّيْثُ الْمَهْصُورُ وَإِنَّمَا تَبْقَى اللَّيْثُ عَنْ الْعَرِينِ تُحَامِي

١- هام: غزير.

٢- البعاث: ضعاف الطير

سَجَلَى يَا أَرْضُ وَارْعَى يَا سَمَاءُ مَضْرَعُ الْجَبَارِ بَيْنَ الْعُظْمَاءِ
مَضْرَعُ الْجَشَامِ مَا إِنْ يَنْشِيْ أَوْ تُدْكُ الْأَرْضُ أَوْ تُطْوَى السَّمَاءُ^(١)
يَقِفُ الْهَوْلُ لَدَيْهِ خَاشِعاً وَهُوَ يَلْقَى الْهَوْلَ بِسَامِ الرِّضَاءِ

نَالَ مِنْهُ الْمَوْتُ مَا لَمْ يَسْتَطِعْ نَيْلَهُ الْغُصَّابُ فِي سَبْعِ وِلَاءٍ
عَذَّبُوهُ وَنَفَّوهُ وَمَضَوْا فِي فَنُونِ الظُّلَمِ مَا الظُّلُمُ يَشَاءُ!
أَرْسَلُوهُ حَيْثُ وَادِي الْمَوْتِ إِذْ لَا يَرَى الْأَحْيَاءُ أَطْيَافَ الرَّجَاءِ
فِي مَبَاءَتٍ تُدَوِّي بَيْنَهَا جَلَجَلَاتُ الْمَوْتِ فِي هَوْلِ الْوَبَاءِ^(٢)
تَصْفُرُ الرِّيحُ بِهَا مُعَوْلَةً تَنْذِرُ الْأَحْيَاءَ فِيهَا بِالْفَنَاءِ
وَأَرَادُوا وَالْمَنَايَا حَوْلَهُ أَنْ يُذِلُّوا فِيهِ تِلْكَ الْكِبْرِيَاءَ
فَمَضَى يَأْنَفُ فِي سُخْرِيَةِ عَيْشِ ذُلِّ هُوَ وَالْمَوْتُ سَوَاءُ
لَمْ يَقْلُهَا: لَفْظَةً، لَوْ قَالَهَا لَقِيَ النِّعْمَاءُ مِنْهُمْ وَالْوِلَاءُ

لَيْتَ أَهْلَ الْأَرْضِ يَدْرُونَ بِمَا صَنَعَ الْغُصَّابُ بِالنَّفْسِ الْبَرَاءِ
أَتَرَى أَنْعُتْهَا وَخَشِيَّةً فِي ظِلَامِ الْكَهْفِ لَمْ تَدْرِ الضِّيَاءَ؟
أَظْلِمُ الْوَحْشَ إِذَا شَبَّهْتَهُ بِوَحُوشِ الْغَرْبِ تَمْتَصُّ الدَّمَاءَ!

١- الجشام: المتفحم.

٢- مباءات: الأماكن الموبوءة.

يَقْتِكُ الْوَحْشَ لِحْيَا بَيْنَمَا يَقْتِكُ الْغَرْبِيُّ حُبَا فِي الثَّرَاءِ!
يَا شَبَابَ الشَّرْقِ هَذَا مَوْقِفُ تَفْشَعِرِ الْأَرْضِ مِنْهُ وَالسَّمَاءِ
وَدُمُ الْمُخْتَارِ مَا زَالَ نَدِيَّاسْتَحِثُّ الْخَائِعِينَ الضُّعَفَاءَ^(١)
وَضَحَايَا الْأَمْسِ وَالْأَمْسُ نَذِيرُ الْيَوْمِ يَدْعُو مَنْ يَحْيِيُونَ الدُّعَاءَ

يَا شَبَابَ الشَّرْقِ وَالشَّرْقُ إِذَا لَمْ تَكُونُوا جُنْدَهُ ضَاعَ هَبَاءُ
لَا يَرُدُّ الْحَقُّ قَوْلَ فَارِغٍ تَذْهَبُ الرِّيحُ بِهِ عَصْفَ الْهَوَاءِ
إِنَّمَا يُجْدِي جِهَادَ عَارِمٍ وَخِصَامٍ وَنِضَالٍ وَعَنَاءِ
إِنَّمَا يُجْدِي إِذَا نَبَعْتُهَا كَهَزِيمٌ^{٢٥} الرِّعْدُ تَدْوِي فِي الْفَضَاءِ
إِنَّمَا يُجْدِي إِذَا مَا أَيْقَنُوا أَنَّنَا كَالْغَرْبِ قَوْمٌ أَقْوِيَاءُ

يَا شَبَابَ النِّيلِ مَاذَا؟ وَيَحْكُمُ! أَفَأَنْتُمْ حَيْثُ يُحْيِيكُمْ دُعَاءُ؟
يَا شَبَاباً نَاعِماً مُسْتَأْنِثاً كَذَوَاتِ الْخَدْرِ فِي ظِلِّ الْحَبَاءِ!^(٢)
يَا شَبَاباً تَافِهاً مُحْتَقِراً تَأْنِفُ الْأَجْيَالُ مِنْهُ فِي اِزْدِرَاءِ
يَا شَبَاباً هُمُّهُ لَذَاتُهُ فَهُوَ يَحْيَا بَيْنَ كَأْسٍ وَخَنَاءِ

١- هو الشهيد البطل عمار المختار الزعيم الطرابلسي وقد أعدمه الطليان رمياً بالرصاص مع أنه مجاهد مستقل، مخالفين في ذلك كل التقاليد المدنية.

٢- ذوات الخدر: الفتيات الأبيكار.

يا شباباً قُصِرَتْ آمالُه كخَشَّاشِ الأرضِ مَرَمَاهِ الغِذاءُ
يا شباباً نُكِبَ النِيلُ بِهِ في الأمانِي والتَّعلَّاتِ الوِضاءُ
يا شبابَ النِيلِ هَلْ أَبْصَرْتُمُو في فِتْيِ السُّودانِ كَيْفَ الشُّهداءِ؟
عُمُرُ الإِيمانِ بِالْحَقِّ لَهُ مَهْجَةٌ حَرَّى فِجَادَتْ بِالْفِداءِ
يا شبابَ النِيلِ هَذَا مَثَلُ جلالِ الموتِ في ظِلِّ الإِباءِ
ما يَقُولُ الشُّعْرُ في هَذَا وَمَا حِيلَةُ الشُّعْرِ؟ وما طَوْقُ الرِّثاءِ؟
موقفٌ جَلَّ عن الشُّعْرِ فَهَلْ يُكْمِلُ التَّارِيخُ بَدْءَ الشُّعراءِ؟

ذكرى سعد*

خَمْسٌ مَضَيْنَ تَجُنُّكَ الأَسْطارُ فيها. وقَبْرُكَ كَعَبَّةٍ وَمَنارُ
في كُلِّ مَطْلَعٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ ذَكَرَى تَزاحِمُ حَوْلَهَا الأَفْكارُ
باقٍ على عَنَتِ الخُطوبِ وَعَسْفِها مَجْدٌ تَقاصَرَ دَوْنَهُ الأَنْظارُ
تَصَرَّمُ* الأَيامُ وهو مُوطَّدٌ يَعْنُوا لَخْصومُ لَدَيْهِ والأَنْصارُ
وكانَّه عَلمٌ يُنِيفُ على الوَرَى تَرْنُو إِلَيْهِ وتَخْشَعُ الأَقْدارُ
وَتَضاعِلُ الأَشْخاصُ عَنْهُ وَيَسْتَوِي في ظِلِّهِ الأَقْزامُ والجَبارُ!

ماذا يُطِيقُ الكَوْنُ أَنْ يَنْساهُ مَنْ سَعِدَ؟ وَكُلُّ عَظِيمَةٍ تَذْكَارُ؟
هَلْ كانَ إِلاَّ في العِظائِمِ مَوْتِلاً في يَوْمٍ تَشَخَّصُ عَنْدَهُ الأَبْصارُ
تَدْوِي حَوالِيهِ الخُطوبُ وتَنْتَبِي كَأَشَمِّ يَعْصِفُ حَوْلَهُ الإِعْصارُ
فإذا مَضَى المَولُ المُرَّوعُ وانْجَلَتْ غَمراتُهُ وتَرَاخَتْ الأَخْطارُ
أَبْصَرَتْ تَحْتَ المَولِ بَسْمَةً هادِيَةً راضٍ أَشَمُّ كانَّه المِقْدارُ
رُوحٌ تَجِلُّ عَنِ الحِياةِ وأَهلِها وَصروفِها، وتَحْفُها الأَسْرارُ
رُوحُ البَطولَةِ والبَطولَةُ طَلَسَمٌ كالسَّحَرِ تَدْهَشُ عَنْدَهُ وتَحارُ
أَفْذاكِرُ أَنْتَ الجُموعَ وَخَشَدَها لَمَّا دَعَا سَعْدُ الجُموعَ فَشارُوا

* نشرت عام ١٩٣٢

ماذا أبركان تفَجَّرَ أم ترى موج أشمُّ أحمُّ؟ أم تيارُ
 سحر البطولة أو شواطئ لَهيبها يُذكِي النفوس فكلُّها مغوارُ
 ذكرى تُقدِّسها البلادُ كريمةً وتصوُّن روعةً مجدها وتغارُ
 هي بعضُ تاريخِ البلادِ فلم تكنْ تاريخَ فردٍ ينطوي ويُثارُ!
 ذكرى يُخفُّ بها الجلالُ وتنزوي بإزائها الأحقادُ والأوزارُ
 ذكرى تُطلُّ كأنها قُدسيَّةٌ فالكُلُّ تحتَ ظلالِها أبرارُ
 فلتعن للذكرى الجباهُ وتنحنِ الهاماتُ ولتخشعُ الأبصارُ

طليعة الضحايا*

سَجَّلي يا أرضُ وارعى يا سماءُ مَصْرَعِ النَّسرينِ في جوفِ الفضاءِ^(١)
 سَجَّليهِ بمِدادِ الفخرِ لا بل بفيضٍ من دِماءِ الشُّهداءِ
 مَصْرَعُ الآسادِ في آجامِها لا كما تلقى مناياها الطُّبَّاءُ!
 سَجَّليها روعةً قد مُزِجتْ من أَسَى الحزنِ، ومن فيضِ العزاءِ
 وضحايا المجدي في مذبَّحه يلتقي اليأسُ عليها والرجاءُ!
 وهي القُربانُ يَفْدِي أُمَّةً إيه ما أكرمه هذا الفِداءُ

دُوماً والريحُ في مُعْتَرِكِ صَاحِبِ الأنواءِ، مشوِّومِ العواءِ
 وظلامٌ في ظلامٍ مُبْهِمٍ يخشعُ الهولُ لديه والفناءُ
 طامِسُ الآثارِ مجهولُ الخطأِ لا دليلٌ، لا شعاعٌ؛ لا ضياءُ
 وهما في جوفِهِ تَحْدُوهُما هِمةٌ قَعَساءُ تَأْبَى الانزواءُ
 يَلْطُمَانِ الرِّيحِ إِمَّا لَطَمَتْ ويروغانِ كأطيافِ الهواءِ
 أُشْرِيتْ نَفْسَاهُمَا حُبَّ العلاءِ وأرادَها حياةً في السماءِ
 قد أرادَا؛ وأرادَ اللهُ ما كانَ؛ سُبْحانَكَ تُمِضي ما تَشَاءُ

* نشرت عام ١٩٣٢

١- هذا البيت لعميل في قصيدة سابقة، والنسرين هما حجاج ودوس شهيدا الطيران.

إِيهِ يَا مِصْرُ عِزَاءُ إِنَّمَا أَنْتِ أَوْلَى بِالتَّحِيَّاتِ الْوِضَاءِ
 قَدْ بَدَلْتَ الْيَوْمَ مَا تَبَدَّلُهُ أُمَّةٌ شَاءَتْ حَيَاةَ التُّبْلَاءِ
 أُمَّةٌ قَدْ أَعْلَنْتْ قِسْمَتَهَا مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ بَيْنَ الْقُسَمَاءِ!
 وَدَمٌّ يُهْرَاقُ فِي تَضْحِيَةٍ سَوْفَ يَسْرِي نَخْوَةً بَيْنَ الدِّمَاءِ

موت سوسو*

سوسو هرّ أليف ظريف انطفأت فيه شعلة الحياة المقدسة بين يديه،
 وهذه مرثيته، أو مرثية الشعلة الخائبة فيه:

لَقَدْ هَمَدَتْ فِي الضُّلُوعِ الْحَيَاةُ فَمَا يَرْجُفُ الْقَلْبُ أَوْ يَخْفُقُ
 وَقَدْ غَابَ لِأَلَاوَهَا فِي الْعَيُونِ فَمَا تَرْمُقُ الْكَوْنُ أَوْ تَبْرُقُ
 وَقَدْ سَكَنْتْ نَائِمَةً فِي حَشَاهُ فَمَا عَادَ يَقْفِزُ أَوْ يَمْرُقُ
 فَيَا قُرْبَهَا لَحْظَةً فِي الزَّمَانِ وَيَا بُعْدَ آثَارِهَا تَنْطِقُ
 وَتَنْقُلُ مِنْ عَالَمٍ صَاحِبٍ إِلَى عَالَمٍ صَمْتُهُ مُطْبِقُ

تُقِيمُ الْحَيَاةُ هُنَا مَأْتَمًا وَمَا إِنَّ تَبِيَّ جَزَعًا تَفْرُقُ
 وَإِنَّ الْحَيَاةَ لِمَجْنُونَةٌ بِأَبْنَائِهَا الْكُلَّ لَا تَفْرُقُ
 فَجِيعَتُهَا فِي صِغَارِ الْفَرَاشِ كَمَوْتِ الْفَتَى حَادَتْ مُرْهَقُ
 هُوَ الْمَوْتُ فِي كُنْهِهِ وَاحِدٌ وَيُزْهِقُ مِنْ بَعْدِ مَنْ يَزْهَقُ
 قَدْ انْدَخَرَتْ فِي صِرَاعِ الرَّدَى فَحَقَّ لَهَا كُلُّ مَا تَخْنَقُ!

* نشرت في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٨
 ١- تبى: تضعف.

وَتَرْجُفُ فِي كُلِّ حَيٍّ إِذَا أَصَابَ سِوَاهُ الرَّدَى الْمَزْهَقُ
 أَشَعَّتْهَا فِي جَمِيعِ النُّفُوسِ يُرْقِرُهَا مَصْدَرٌ يَالِقُ
 فَإِنْ مَسَّهَ مَا يَغْضُ الضِّيَاءُ تَذْبُذَبَ لِأَلَاؤِهَا الْمُشْرِقُ^(١)
 فَيَا دَمْعَةً رَقَرَقَتْ فِي الْعَيُونِ لِأَنْتِ الْحَيَاةُ هَمَّتْ تَذْفُقُ
 يَعْزُّ عَلَى النَّفْسِ فَقَدْ الْحَيَاةُ فَتَجَزَعُ لِلْمَوْتِ إِذْ يَطْرُقُ
 * * *

الزاد الأخير*

زَوَّدِينِي مِنَ الرَّجَاءِ الْأَصِيلِ مُشْرِقاً فِيكَ فِي الْحَيَاةِ الْجَمِيلِ
 أَنْتِ كَنْزٌ مِنَ الطَّلَاقِ وَالْبُشْرِ وَدُنْيَا مِنَ السَّنَا الْمَعْشُولِ
 خَفَّةُ الطَّيْرِ وَانْطِلَاقُ الْأَمَانِي بَعْضُ مَا فِيكَ وَانْطِلَاقُ السُّيُولِ
 وَهَجٌّ يُنْهَرُ النُّفُوسَ وَيُزَكِّي خَفَقَاتِ الْقُلُوبِ عِنْدَ الْمُثُولِ
 ذَخَرْتُكَ الْحَيَاةُ كَنْزَ حَيَاةٍ وَرَصِيداً لِمَالِهَا الْمُبْدُولِ!
 * * *

زَوَّدِينِي لَكَادَ يَنْقَدُ زَادِي فِي صِرَاعٍ مِنَ الْحَيَاةِ طَوِيلِ
 كَادَ يَخْبُو الْمَصْبَاحُ إِلَّا بِصِيصاً فَاسْكُبِي الزَّيْتَ فِي بَقَايَا الْفَتِيلِ
 كُنْتُ كَالْجَذْوَةِ الْمُشْعَّةِ نُوراً وَهِيَ الْيَوْمُ فِي طَرِيقِ الْأَفْوَلِ
 فِيكَ زَادٌ يَقْوَتُنَا وَيَقِينَا عَثَرَاتِ الطَّرِيقِ بَيْنَ التُّلُولِ
 أَنْتِ لَا غَيْرُكَ الْقَدِيرَةُ أَنْ تُزَكِّي حَيَاةً بِخَاطِرِي وَمُيُولِي
 * * *

حِينَ أَلْقَاكَ يَغْمُرُ الْبِشْرُ نَفْسِي بِرَجَاءٍ مُشْعَشَعٍ مَوْضُولِ
 وَأَرَى عَيْنِي الثَّقِيلَ خَفِيفاً وَأَرَى نَاهِضاً بَعْنِي الثَّقِيلِ
 وَكَأَنِّي اسْتَشَعَرْتُ رُوحَ شَبَابِي وَرَجَعْتُ الزَّمَانَ صَعْبَ الْقُفُولِ
 فَأَعِيدِي إِلَيَّ مَاضِيَ عُمْرِي وَاعْمُرِيهِ بِالْبُشْرِ وَالتَّامِيلِ
 وَأُطْلِعِي فِي قَفَارِ نَفْسِي حَيَاةً وَإِذَا مَا دَجَى عَالَمِي أَوْ مَضَى لِي
 * * *

١ - الحياة وحدة في جميع الأحياء كمستودع الطاقة يمد فروعه المتفرقة ومتى مسه ما يغض من طاقته تذبذبت جميع الفروع وكذلك يرجف الأحياء لموته.

* نشرت في تموز (يوليو) ١٩٤١

نوستالوجيا القطر من العمر *

نوسه قطرة صحتني اثني عشر عاماً، تحتل مكان الطفل الحبيب، وتشغل فراغه من نفسي وزمني، وتمنحني من الود والثقة والدعابة كفاء ما أمنحها من العطف والعناية والملاعبة، ثم ماتت بين يدي...

أغمضي عينيك قد آن الأوان ودعيني هبة للشجن
وأمني دنيالك في آتي الزمان ودعيني لعبة للزمن!

هذه كفى وقد مرت عليك في حان وارتياح وولوع
لم تحسبها ولم ينبض لديك قلبي النابض من بين الضلوع

هذه الكف التي كم دلتك وسدتك اليوم أطباق الثرى^١
أي حالها ترى أحنى عليك؟ ليتني أدري. ومن فينا ذرى؟

ذلك الصوت الذي ترتقين قد دعاك اليوم من خلف الحجاب
قد دعاك. إنما لا تسمعين أسدل الستر وقد عي الجواب

^١ نشرت في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٢.

١- وسدتك: جعلت تحت رأسك الثرى.

أنا يا «نوسة» والعهد قريب موحش النفس شجى للمعيب
موضع الصاحب والطفل الحبيب قد خلا في ذلك القلب الغريب

موضع الشطر الذي قد عشت فيه من حياتي موضعاً للحدب
ما مضى من دونه أو ما يليه غربة تقسو على مقترب

إنني أبكيك يا ظل الشباب إنني أبكيك يا طيف البنين
رقيقة طالت على خير اصطحاب لك عطفني ولي السود المكين

لم يكن ود بطون وطعام إنما ود اصطحاب ووفاء
طالما آثرت إن غبت الصيام أو تلوذين بصمت وإنزواء

فإذا عدت فوثب ومواء ناطق بالشوق أو بالفرح
والأعيب وخمش والتواء وتثن ناطق بالرح

طالما ناديتني عذب النداء في وداع حين أمضي أو لقاء
في صباح حين أضحو أو مساء بوثوق واعتداد وذكاء!

طالما أَحَسَسْتُ أَنِّي لَكَ وَحْدَكَ لَا تَطِيقِينَ شَرِيكاً أَوْ شَبِيهاً
طالما وَطَّأَتْ فِي حِجْرِي مَهْدَكَ فَعَلَّةُ الطِفْلِ فِي حُضْنِ أَبِيها

كنت لي كُلِّكَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ أَيْنَ مَنْ أَلْقَاهُ فِيها لِي كُلُّهُ؟
كُلُّ مَنْ أَلْقَى لَهُ فِيها هَوَاهُ وَلَهُ آمَالُهُ فِيها وَشُغْلُهُ!

قَدْ خَلَا حُضْنِي وَكَفَى وَذِرَاعِي قَدْ خَلَا قَلْبِي مِنْ هَذَا الْمَنَاعِ
مُنْذُ دَعَا الْمَوْتَ فَأَصْغَيْتِ لِدَاعِ مَنْ دَعَاهُ لَمْ يُعَقِّبْ لِوَدَاعِ

أَنَا يَا «نُوسَةٌ» أَمْضِي وَاللَّيَالِي وَخَوَاءَ الْمَوْتِ يَغْشَى عَالَمِي
رَسْمُكَ الشَّاخِصُ يَبْدُو كَالْخَيَالِ أَوْ كَحُلْمٍ فِي ضَمِيرِ الْحَالِمِ

وَحَيالاتُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ شَاخِصَاتٍ تَتَرَاءَى لِلْعَيَانِ
تَصْحَبُ الْعُمُرَ عَلَى خَطْوِ الزَّمَانِ هَاهُنَا كُنْتَ وَقَدْ كَانَ وَكَانَ

هَذِهِ أَنْتِ إِلَى حُضْنِي أَوَيْتِ هَذِهِ أَنْتِ أَمَامِي قَدْ رَبَضْتِ
هَذِهِ أَنْتِ عَلَى صَدْرِي وَثَبْتَ لَهْفَ نَفْسِي! أَيْنَ أَنْتِ أَيْنَ أَنْتِ؟

هَا هُوَ الصُّبْحُ فَأَيْنَ الْوَثْبَاتُ هَذِهِ كَفَى فَأَيْنَ اللَّمَسَاتُ؟
هَا هُوَ الْأَكْلُ فَأَيْنَ الْأَهْمَهَاتُ؟ أَيْنَ أَيْنَ؟ كُلُّ مَا قَدْ كَانَ فَاتًا!

أَيْنَ قِطَّاتِكَ فِي الْحِرْزِ الْأَمِينِ مَنْ دَنَا مِنْهَا عَلَيْهِ تَبِينُ
غَيْرَ أَنِّي لِي وَحْدِي تَأْمِينِ وَإِذَا مُسَّتْ فِي تَسْتَجِدِينَ؟

سَكَتَ الصَّوْتُ وَقَدْ كَانَ غِنَاءًا! سَكَتَ الْوَثْبُ وَقَدْ كَانَ مَضَاءً
وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ قَدْ أَمْسَى خَوَاءَ كُلِّ مَنْ فِيهِ قَدْ اسْتَلْقَى عِيَاءَ

هَاهُنَا كُنْتَ؟ أَمَا هَذَا ضَلَالٌ؟ وَتَهَاوَيْتِ خَمَارٍ أَوْ خَبَالٍ؟
لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ وَلَمْ يَطْرَأْ زَوَالٌ كُلُّ مَا كَانَ خِيَالٌ فِي خِيَالٍ!

ضَلَّةٌ لِلنَّاسِ فِي آمَالِهَا وَالْمَنَايَا رَابِضَاتٌ بِالْوَصِيدِ
زُمِرَ تَمْضِي إِلَى أَجَالِهَا وَالَّذِي يَحْيَا يُرْجَى فِي الْخُلُودِ!

صدي الخامسة *

لم تكن إلا مرات معدودة جلست فيها إلى فقيد مصر العظيم. ثم
هأنذا أعاني من الفجعة فيه كأنها فجيعتي الخاصة... فيا ويح لأولئك
الذين عاشروه، فأحبوه ووارثته لهم كيف يعيشون...؟
جَفَ الرثاءُ بخاطري المَفْجُوعِ وَصَمْتُ لا أَفْضِي بِغَيْرِ دُمُوعِي
إِنِّي ذَهَلْتُ عَنِ الْمَصَابِ بِوَقْعِهِ حِينًا، ذُهُولَ الْوَاهِمِ الْمَخْدُوعِ
فَظَلْتُ أَنْصِتُ لِلرَّجَاءِ، وَأَتَقَى صَوْتَ الْيَقِينِ الْفَاجِعِ الْمَسْمُوعِ
أَيُّمُوتُ؟ كَلَّا! لَا يَمُوتُ وَهَذِهِ مَضْرُ تُرْجَى نَجْمُهُ لِسُطُوعِ
أَيُّمُوتُ وَالْأَحْدَاثُ تَهْتِفُ بِاسْمِهِ أَتَكُونُ تِلْكَ هُتَافَةَ التَّوْدِيْعِ؟
قُلْ أَيُّهَا النَّاعِي سِوَاهُ؟ فَمَا أَرَى أَنِّي - وَإِنْ جَاهَدْتَنِي - بِسَمِيعِ!
* * *

راويلتاه! أَلَيْسَ الْحَقِيقَةُ جَلَّتْ عَنِ الْإِيحَافِ وَالتَّرْوِيْعِ؟^(١)
صَمْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ الْحَنُّ حُجَّةً وَتَحَدَّثْتُ طَعْنَاتِهِ بِنَجِيعِ^(٢)
مُتَفَجِّرَاتِ بَالِدَمَاءِ كَأَنَّهَا كَلِمَاتُهُ فِي قُوَّةٍ وَنُصُوعِ
كَلِمَاتِهِ اللَّائِي بَطْنُ بَقْلِهِ وَدِمَاؤُهُ مِنْ ذَلِكَ الْيَنْبُوعِ

* * *

* نشرت في آذار (مارس) ١٩٤٥.

١ - الإيحاف: من أوجف الشيء: حرَّكه، وجف القلب: خفق، قال تعالى ﴿قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ﴾
والمراد خفقان القلب واضطرابه.

٢ - النجيع: دم الجوف.

يا واهب الوادي مريع حياته ما بال عُمرِكَ لم يكن بِمَرِيْعٍ؟
يا مانع الوادي العزيز بِنَفْسِهِ ما بال عُمرِكَ لم يكن بِمَنِيْعٍ؟
خَطَفْتِكَ عَادِيَةَ الْمَنُونِ وَخَلَّفْتُ وَطْناً يُعَالِجُ سَكْرَةَ الْمَضْرُوعِ
لَخَلَا مَكَانُكَ لَيْسَ يَمَلَأُ رَحْبَهُ إِلَّا الْأَسَى وَتَفْجُعُ الْمَفْجُوعِ
لَخَلَا مَكَانُكَ وَالْبِلَادُ تَهَيَّاتُ تَخْطُو إِلَى أَفْقٍ رَسَمْتَ وَسِيعِ
وَتَلَقَّيْتُ تُصْفِي لَصَوْتِكَ هَادِيًا فِي الْمُدْلَهَمِّ وَرَأْيِكَ الْمَسْمُوعِ
قُصِمَتْ - يَا لِلْهَوْلِ - صَمْتُهُ وَاجِمِ مَاضٍ لَغَيْرِ تَأْوُبٍ وَرُجُوعِ
وَاهِباً لِمَضْرُوبِهَا فَجِيعَةُ أَهْلِهَا فِي الرَّائِدِ الْمُتَفَرِّدِ الْمُتَبَّوعِ!

* * *



تَبْغُونَ الْاِسْتِقْلَالَ؟ تَلْكَ طَرِيقُهُ

وَلَقَدْ اَخَذْتُمْ بِالطَّرِيقِ فَيَمُمُوا

وَهُوَ الْجِهَادُ حَمِيَّةٌ جَسَّامَةٌ

مَا اِنْ تَخَافُ مِنَ الرَّدِّىْ اَوْ تُحْجَمُ

إلى البلاد الشقيقة*

عَهْدٌ عَلَى الْأَيَّامِ لَا تُهْزَمُوا فَاَلنَّصْرُ يَنْبُتُ حَيْثُ يُهْرَاقُ الدَّمُ
فِي حَيْثُ تَعْتَبِطُ الدِّمَاءُ فَأَيَّقُنُوا أَنْ سَوْفَ تَحْيَوْنَ بِالدِّمَاءِ وَتَعْظُمُوا^(١)
تَبْغُونَ الْإِسْتِقْلَالَ؟ تِلْكَ طَرِيقُهُ! وَلَقَدْ أَخَذْتُمْ بِالطَّرِيقِ فِيمَمُوا
وَهُوَ الْجِهَادُ حِمْيَةٌ جَشَامَةٌ مَا إِنْ تَخَافُ مِنَ الرَّدَى أَوْ تُحْجِمُ
إِنْ الْخُلُودَ لِمَنْ يَطِيقُ مُيَسَّرٌ فَلِيَمِضْ طَلَابُ الْخُلُودِ وَيُقَدِّمُوا
وَطَنٌ يُقَسِّمُ لِلدَّخِيلِ هَدِيَّةً فَعَلَامَ يَحْجِمُ بَعْدَ هَذَا مُحْجِمٌ؟
الشَّرْقُ يَا لِلشَّرْقِ تِلْكَ دِمَاؤُهُ وَالْغَرْبُ يَا لِلْغَرْبِ يُضْرِبُهُ الدَّمُ^(٢)
الشَّرْقُ وَيَحِ الشَّرْقُ كَيْفَ تَقَحَّمُوا حَرَمَاتِهِ الْكُبْرَى وَكَيْفَ تَهْجُمُوا
غَرَّتْهُمْ سِنَةُ الْكَرَى فَتَوَهَّمُوا يَا لِلذِّكَا! فَكَيْفَ قَدْ غَرَّتْهُمْ؟
سِنَةٌ وَمَرَّتْ وَالنِّيَامُ تَيْقِظُوا فَلْيَعْلَمُوا مَنْ نَحْنُ أَوْ لَا يَعْلَمُوا!
الْيَوْمَ فَلْيَلْغُوا الدِّمَاءَ وَفِي غَدٍ فَلْيَنْدُمُوا عَنْهَا وَلَاتِ الْمُنْدَمُ^(٣)

* * *

أَبْطَالَ الْإِسْتِقْلَالِ تِلْكَ تَحِيَّةٌ مِنْ مِصْرَ يَبْعَثُهَا فِرَّادٌ مُفْعَمٌ
إِخْوَانُنَا فِي الْحَالِ وَالْعُقْبَى مَعًا إِخْوَانُنَا فِيمَا يَلْدُ وَيُؤْلِمُ
مِصْرَ الْفِتَاةِ وَمَا تَزَالُ فِتْيَةٌ هَفُّوْا إِلَيْكُمْ بِالْقُلُوبِ وَتَعْظُمُ
فِي كُلِّ مُطْلَعٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ نَارٌ مِنَ الشَّرْقِ الْفَتَى سَتُضْرَمُ

* * *

* نشرت في ١٩٣١ بمناسبة ثورة فلسطين وحوادثها الدموية.

١- تعتبط: من عبطه الموت أي مات شاباً صحيحاً.

٢- يضربه: يجعله من الضواري .

٣- فليغوا: من ولغ يلغ: شرب الدماء دون ارتواء. لات الندم: ليستالساعة ساعة اليوم.

مأساة البداري*

ليس في مصر من لا يذكر هذه المأساة الوحشية التي مثلها مأمور البداري المقتول مع أهالي البداري عامة؛ وسجين البداري خاصة، وذلك الموقف العجيب الذي وقفته منها وزارة العهد المظلم البائد، وقد حالت قيود ذلك العهد البغيض دون نشر هذه المقطوعة وسواها.

ما ذلك، العَرَضُ الشريفُ يُثَلَّمُ؟ وَيَسِيلُ مِنْ حَنَقِ حَوَالِيهِ الدَّمُ؟
ومن الذي سَامَ النفوسَ مَهَانَةً يَأْبَى وَيَأْنِفُهَا الدَّلِيلُ الْأَعْجَمُ؟^(١)
من كلِّ ما عَوَزَاءُ تُكْشَفُ جَهْرَةً وَيُهَانُ مِنْهَا مَا بُصَانٌ وَيُكْرَمُ
وَكِرَامَةٌ يَشْتَطُّ فِي تَحْقِيرِهَا نَذْلُ حَقِيرِ الْقَلْبِ لَا يَتَأَنَّمُ
في أَيِّمَا بِلَدٍ نَعِيشُ؟ وَأَيِّمَا عَهْدٍ يَمُرُّ عَلَى الْكَانَةِ مُظْلَمُ؟^(٢)
عَهْدٌ نُسَامُ الْحُسْفَ فِيهِ وَنُبْتَلَى نَقَمًا إِذَا قَمْنَا نَضْجُ وَنَنْقُمُ
وَحَشِيَّةٌ كَشَفَ الزَّمَانُ حَجَابَهَا لَا بَلَّ أَشَدُّ مِنَ الْوَحُوشِ وَأَظْلَمُ
الْوَحْشُ يَضِلُّ جَانِعًا وَيَعْفُ عَنِ * فِتْكَاتِهِ إِذْ مَا يَعِبُّ وَيَطْعَمُ

يَا أَيُّهَا الرُّفَقَاءُ بِالْحَيَوَانِ لَا تَنْسُوا أَنْاسِيًّا تَنْ تَنَّا وَتَأَلَّمْ
في مِصْرٍ قَدْ تَلَقَّى الْكِلَابُ رِعَايَةً بَيْنَا يُحَقَّرُ شَعْبُهَا وَيُحَطَّمُ!
في مِصْرٍ لَا يَلْقَى الْمَسِيءُ جَزَاءَهُ لَا بَلَّ يُكَافَأُ دُونَهُ وَيُكْرَمُ
في مِصْرٍ مَا لَا يَحْفَظُ التَّارِيخُ مِنْ فُحْشٍ يَعِجُّ بِهَا وَفُحْشٍ يُكْتَمُ
في مِصْرٍ! لَوْ فِي مِصْرٍ بَعْضُ كِرَامَةٍ * غَضِبَتْ وَفَارَ عَلَى جَوَانِبِهَا الدَّمُ!

مَاذَا يَعِزُّ عَلَى الْهَيَوَانِ نَصُونُهُ؟ لَمْ يَبْقَ مِنْ حُرْمَاتِنَا مَا نُكْرَمُ!
الْمَوْتُ! يَا لِلْمَوْتِ! أَشْرَفَ شَرِيعَةٍ * * * مِمَّا نُسَامُ بِهِ وَمِمَّا نُوسَمُ

* نشرت عام ١٩٣٢
١- الدلول الأعجم: الحيوان.
٢- نعت مقطوع مرفوع في موضع الذم.

صوت الوطنية*

بمناسبة موافقة وزارة وبرلمان صدقي على مشروع خزان جبل الأولياء.

ضَجَّتِ الدُّنْيَا فَمَاذَا تَرْتَقِبُ مِصْرُ مِنْ أَهْوَالِهَا حَتَّى تَثْبُ؟
ضَجَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْهَوْلِ الَّذِي تَرَكَ الدُّنْيَا جَمِيعًا تَضْطَرِبُ
فَارَ مَاءُ النِّيلِ أَوْ صَارَ إِلَى حُمَمٍ أَوْ نِقْمَةٍ مِنْهُ تُصَبُّ
وَأَرَى مِصْرَ تُعَانِي سَكْرَةً وَإِذَا تَصْحُو تَوَلَّتْ تَتَنَجَّبُ؟
مِصْرُ. يَا مِصْرُ. وَمَا يُجْدِي الْبُكََا غَضَبُهُ يَا مِصْرُ كَاللَّيْثِ وَثْبُ
غَضَبُهُ يَا مِصْرُ. أَوْ. لَا. فَادْرُجِي فِي قِيودِ الدَّلِّ وَارْضِي بِالْحَرْبِ
* * *

أَفْهَذِي مِصْرُ أَمْ مَاذَا أَرَى؟ أُمَّةٌ أُخْرَى وَشَعْبٌ مُنْقَلَبُ
أَمْ تُرَى الْأَيَّامُ دَارَتْ دَوْرَةً فَإِذَا الْأَسَدُ شِيَاهُ تُحْتَلَبُ؟
مَا عَهْدُنَا مِصْرَ تُمَطِّي ظَهْرَهَا كَذُلُولِ الثُّوقِ مَنْ شَاءَ رَكِبْ!
الْمَطَايَا حِينَ تَخْشَى حَتْفَهَا تُعْطِبُ السَّائِقَ مِنْ دُونِ الْعُطْبِ!
* * *

مِصْرُ لَمَّا غَضِبَتْ غَضِبَتْهَا لَمْ يَرْغُهَا الْغَرْبُ لَمَّا أَنْ غَضِبَ
أَرْسَلَتْهَا صِيحَةً دَاوِيَةً كَهَزِيمِ الرِّعْدِ جِيَّاشِ اللَّجْبِ^(١)

* نشرت عام ١٩٣٢
١- جيَّاش اللجْب: مرتفع الضجيج.

أُنصتَ الغربُ لها واستمعتْ أُذنُ العالمِ مِنْ خَلْفِ الحُجُبِ
وأحسَّ الظُّلُمُ مِنْهَا رِغْدَةً تَمْشِي فِيهِ كَالرُّغَبِ يَدُبُ
لَمْ تَرُعْنَا هَجْمَةً مِنْهُ عَلَى رُسُلِ الْحَقِّ غَشُومًا يَحْتَطِبُ
سَالَتِ الْأَنْفُسُ فِيهَا فَارْتَوَتْ تَرْبَةُ الْمَجْدِ بِهَا بَعْدَ الْجَدْبِ
وَوَعَاها الدَّهْرُ فِي آثَارِهِ جَذْوَةٌ هَمْرَاءَ فِي رَأْسِ الْحَقْبِ
* * *

هَذِهِ يَا مِصْرُ ذِكْرِي فَادْكُرِي مَا تَوَلَّيَ وَادَّأبِي خَيْرَ الدَّأَبِ
أَرْجِعِي الْكَرَّةَ لَا هَيَابَةَ وَأَغْلِبِي بِالْعِزِّ أَشْتَاتَ النَّوْبِ
* * *

المهرجان*

مَا هُتِفَتْ ثُمَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَا دُعَاءٌ ثُمَّ فِي كُلِّ لِسَانٍ؟
مَا نَشِيدٌ تَسْكُبُ الدُّنْيَا بِهِ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ فِي سَمْعِ الزَّمَانِ؟
مَا شَعُورٌ فَاضَ كَالْوَحْيِ هَفَاً فَهَفَاً الشَّعْرُ عَلَى كُلِّ جَنَانٍ؟
مَا ابْتِهَاجٌ وَسُرُورٌ وَرِضَاً وَانْطِلَاقٌ فِي التَّمَنِّي وَالْأَمَانِ؟
مِهْرَجَانُ الْعَرْشِ وَالشَّعْبِ مَعاً عَاشَ فَارُوقٌ، وَدَامَ الْمِهْرَجَانُ
* * *

قَالَ لِي الدَّهْرُ - وَقَدْ رَاوَدْتُهُ عَنْ خَفَايَاهُ فَأَفْشَى وَأَبَانَ:
لَيْسَ كَالْيَوْمِ جَمَالاً وَسَنَى مِنْذُ مَا كَانَ زَمَانٌ وَمَكَانٌ
لَيْسَ كَالْيَوْمِ ابْتِهَاجاً وَثَمَنِي مِنْذُ مَا كَانَ ابْتِدَاعٌ وَافْتِنَانٌ
غَيْرُ يَوْمَيْنِ وَإِنِّي حَافِظٌ فِي سِجَلِي كُلِّ مَا كَانَ وَبَانَ
يَوْمٌ مِيلَادٍ وَفِي يَوْمٍ ارْتَقَى عَرْشُهُ السَّامِيُّ فَأَعْلَاهُ وَزَانَ
ثُمَّ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ عَاشَ فَارُوقٌ وَدَامَ الْمِهْرَجَانُ!
أَنْتَ يَا فَارُوقُ خَيْرٌ خَالِصٌ بَيْنَمَا الْخَيْرُ مَشُوبٌ فِي الزَّمَانِ
مِنْ ضَمِيرِ الشَّعْبِ مِنْ يَقِظَتِهِ مِنْ مَنَاهُ مِنْ أَغَانِيهِ الْحَسَانِ
صَاغَكَ اللَّهُ سَنَاءً وَسَنَى صَانَكَ اللَّهُ وَأَعْطَاكَ الْأَمَانَ!!
صَانَكَ اللَّهُ. فَإِنَّا أُمَّةٌ تَقْدِرُ الْمُحْسِنَ فِي غَيْرِ امْتِنَانٍ
كُلُّ يَوْمٍ أَنْتَ فِيهِ مِهْرَجَانُ عَاشَ فَارُوقٌ، وَدَامَ الْمِهْرَجَانُ!!
* * *

أنت في مصر قُوى كامنَةٌ منذ كانت مصرُ شعباً ذا كيانٍ
يُسَلِّمُ الجيلُ إلى تابعِهِ هذه القوةُ تَذْكُو وتُصَانُ
والليالي مُرهَصاتٌ والدُّنا تَرْقُبُ الميلادَ آناً بعدَ آناً^(١)
ثم شَبَّ الشَّعبُ في مُهْضَتِهِ ناضِجَ الفِكرَةِ مشبُوبَ الجَنَانِ
فإذا فاروقُ في طَلْعَتِهِ هَتَفُ البشريِّ على كلِّ لسانٍ
ثم كان اليومُ يومَ المَهرجانِ عاشَ فاروقُ، ودام المَهرجانُ!

أنت صِنُو الشعبِ في تاريخِهِ كُنْتَ مِنْهُ في الأمانِ يومَ كانَ
قد تَوافَى مَوْلِدُ النَهْضَةِ والمَوْلُدُ الضَّاحِي، فوافَتِ بُشْرِيَانُ^(٢)
حُكْمَةٌ هَذَا التَّوافيِّ عَجَبٌ شَاءَهَا اللهُ فجاءَتْ في الأوانِ
ثم وافيَ اليومُ، يومُ المَهرجانِ عاشَ فاروقُ، ودام المَهرجانُ

يا صديقَ الشعبِ قَدْ مُهْضَتَهُ في سباقِ الكونِ يَظْفَرُ بالرهانِ
ولهُ مِنْكَ شَبَابٌ طَامِحٌ يبعثُ الجِراةَ في قلبِ الجَبانِ
كلُّ قلبٍ حينَ تدْعُوها تَفٍّ: إليه ليكَ، إلى شَطِّ الأمانِ
إليه ليكَ، وفيهِ نَشْوَةٌ ولهُ مِنْ وَجْهِكَ السَّمَحِ ضَمَانُ

١- مرهصات: من أرهص الشيء: أثبتته وأسسّه.

٢- توافى جاءا بعضهما مع بعض.

إيه ليكَ، وقد طَهَّرَهُ حُبُّكَ السَّامِي وروّاه الحَنَانُ
كلُّ قلبٍ خافقٌ بِالمَهرجانِ عاشَ فاروقُ، ودام المَهرجانُ

شَعَشَعَ النِّعْمَةُ في قِيَارَتِي وحيك العَذْبُ فجودتُ البيانَ
وجرى الشَّعرُ وفي نَكْهَتِهِ من معانيك شَذَى عَرَفَ الجِنَانُ
فأنا الشَّادي وفي رُوحِي هوى عَبَقَرِي الوَحِي ذَاكِي الاِفْتِنَانُ
وأنا الشَّاعرُ آفاقي سَمْتُ فَسَمًا مِنِّي بيانٌ وَمَعَانُ
وأنا الغريدُ يومَ المَهرجانِ عاشَ فاروقُ، ودام المَهرجانُ



وفاها..
مع الفالدين

أخي إنْ نَمْتُ نُلُوَ أَحْبَابَنَا

فَرُوضَاتُ رَبِّي أُعَدَّتْ لَنَا

وَأَطْيَارُهَا رَفَرَتْ حَوْلَنَا فَطُوبَى

لَنَا فِي دِيَارِ الْخُلُودِ

سيد قطب

هبل.. هبل *

هَبْلٌ... هَبْلٌ رَمَزُ السَّخَافَةِ والدَّجَلِ
مَنْ بَعْدَ مَا انْدَثَرَتْ عَلَى أَيْدِي الْأَبَاةِ
عَادَتْ إِلَيْنَا الْيَوْمَ فِي ثَوْبِ الطُّغَاةِ
تَتَنَشَّقُ الْبُحُورُ تَحْرِقُهُ أَسَاطِيرُ النَّفَاقِ
مَنْ قِيدَتْ بِالْأَسْرِ فِي قَيْدِ الْخَنَا وَالْإِزْتِرَاقِ^(١)
وَتَنْ يَقُودُ جُمُوعَهُمْ... يَا لِلْخَجَلِ
* * *

هَبْلٌ... هَبْلٌ
رَمَزُ السَّخَافَةِ وَالْجَهَالَةِ والدَّجَلِ
لَا تَسْأَلَنْ يَا صَاحِبِي تِلْكَ الْجُمُوعِ
لِمَنْ التَّعَبُّدُ وَالْمُتَوَبُّةُ وَالْخُضُوعُ^(٣)
دَعَهَا فَمَا هِيَ غَيْرُ خَرْفَانٍ... الْقَطِيعِ
مَعْبُودُهَا صَنَمٌ يَرَاهُ... الْعَمُّ سَامٌ
وَتَكْفَلُ الدُّوَلَارُ كَيْ يُضْفِي عَلَيْهِ الْإِحْتِرَامَ
وَسَعَى الْقَطِيعُ غِبَاوَةً... يَا لِلْبَطَلِ
* * *

* من مجموعة شعرية قبلت بعد ثورة تموز (يوليو) عام ١٩٥٢ صدرت في عمان تحت عنوان
(لحن الكفاح)، ونقلها أحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم جرار في كتابهما (شعراء
الدعوة الإسلامية في العصر الحديث) ٤/ ١٤ هبل: صنم كان بالكعبة ، وهو رمز لكل طاغية.
١ - الخنا: الفحش في الكلام.

أفيا*

أخي أنت حُرٌّ وراء السُدود أخي أنت حُرٌّ بتلك القيود
إذا كُنْتَ بالله مُستَعصماً فماذا يَصِيرُكَ كيدَ العبيد

أخي سَتِيدُ^{٢٦} جيوش الظلام وَيُشْرِقُ في الكونِ فجرٌ جديد
فأطلق لِرُوحِكَ إشراقَهَا تَرى الفجرَ يرمُقنا من بعيد

أخي قد أصابَكَ سهمٌ ذليلٌ وَعَدراً رَمَاكَ ذراعٌ كَلِيلٌ
سَتَبْتَرُ يوماً فَصَبْرٌ جميلٌ ولم يَدَمْ بعدُ عَرَبُنُ الأسود

أخي قد سَرَتْ من يَدِيكَ الدِّماءُ أَبَتْ أن تُشَلَّ بِقَيْدِ الإماءِ
سَتَرْفَعُ قُرْبَانَهَا... لِلسَّماءِ مُحَضَّبةٌ بوسامِ الخلود

أخي هل تُراكَ سَمِئَتِ الكِفاحِ وَأَلْقَيْتَ عن كاهِلِكَ السَّلاحِ
فَمَنْ لِلضَّحايا يواسي... الجراحِ ويرفعُ رايتها من جديد

هُبْلٌ... هُبْلٌ

رمزُ الخيَّانةِ والجهالةِ والسَّخافةِ والدَّجَلِ

هُتَّافَةُ التَّهْرِيجِ ما ملُّوا الثَّناءَ

زعموا لَهُ ما ليس... عِنْدَ الأنبياءِ

مَلِكٌ تَجَلَّبَبَ بالضياءِ وجاءَ من كَبَدِ السَّماءِ

هو فَاتِحٌ... هُوَ عَبَقُوتِي مُلْهُمُ

هو مُرْسَلٌ... هو عَالِمٌ وَمَعْلَمٌ

ومن الجهالةِ ما قَتَلَ

هُبْلٌ... هُبْلٌ

رمزُ الخيَّانةِ والعمالةِ والدَّجَلِ

صَبِغَتْ لَهُ الأَمْجَادُ زائفةً فَصَدَّقَهَا الغي

وَاسْتَتَكَّرَ الكَذِبُ الصُّرَاخَ وَرَدَّهُ الحُرُّ الأبي

لَكِنَّمَا الأحرارُ في هذا الزَّمانِ هُمُ القليل

فليَدْخُلُوا السَّجْنَ الرَّهيبَ وَيَصْبِرُوا الصَّبْرَ الجميل

وَلْيَشْهَدُوا أَقْسَى رِوَايَةٍ... فَلِكُلِّ طاغيةِ نِهَايَةٍ

وَلِكُلِّ مَخْلُوقٍ أَجَلٌ... هُبْلٌ... هُبْلٌ... هُبْلٌ

* الكفاح الإسلامي الأردني - العدد ٢٩ - الصادر في ٢٨/١٢/١٣٧٦ هـ الموافق ٢٦/٧/١٩٥٧

أَخِي هَلْ سَمِعْتَ أَنْيْنَ الثَّرَابِ تَدُكُ حَصَاهُ جِيوشُ الْحَرَابِ
تُمَزَّقُ أَحْشَاءَهُ بِالْحِرَابِ وَتَصَفَعُهُ وَهُوَ صَلَبٌ عَنِيدٌ

أَخِي إِنِّي الْيَوْمَ صَلَبُ الْمِرَاسِ أَذُكَ صُخُورَ الْجِبَالِ الرِّوَاسِ
غَدًا سَأَشِيخُ بِقَاسِ الْخَلَاصِ رُؤُوسَ الْأَفَاعِي إِلَى أَنْ تَبِيدَ

أَخِي إِنْ ذَرَفْتَ عَلَيَّ الدَّمْعَ وَبَلَلْتَ قَبْرِي بِهَا فِي خُشُوعٍ
فَأَوْقِدْ لَهُمْ مِنْ رُفَاقِي الشُّمُوعِ وَسَيِّرُوا بِهَا نَحْوَ مَجْدٍ تَلِيدِ

أَخِي إِنْ نَمْتُ نَلَقَ أَحِبَابُنَا فَرُوضَاتُ رَبِّي أَعِدَّتْ لَنَا
وَأَطْيَارُهَا رَفَرَفَتْ حَوْلَنَا فَطُوبَى لَنَا فِي دِيَارِ الْخُلُودِ

أَخِي إِنِّي مَا سَمِئْتُ الْكِفَاحِ وَلَا أَنَا أَلْقَيْتُ عَنِي السَّلَاحِ
وَأِنْ طَوَّقْتَنِي جُيُوشُ الظَّلَامِ فَإِنِّي عَلَى ثِقَةٍ... بِالصَّبَاحِ

وَإِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ طَرِيقِي إِلَى اللَّهِ رَبِّ السَّنا وَالشُّرُوقِ
فَإِنْ عَافَنِي السُّوقُ أَوْ عَقَّنِي فَإِنِّي أَمِينٌ لِعَهْدِي الْوَثِيقِ

أَخِي أَخَذُوكَ عَلَى إِثْرِنَا وَفَوَّجَ عَلَى إِثْرِ فَوْجٍ جَدِيدِ
فَإِنْ أَنَا مُتُّ فَإِنِّي شَهِيدٌ وَأَنْتَ سَتَمُضِي بِنَصْرِ جَدِيدِ

قَدْ اخْتَارَنَا اللَّهُ فِي دَعْوَتِهِ وَإِنَّا سَنَمُضِي عَلَى سُنَّتِهِ
فَمِنَّا الَّذِينَ قَضَوْا نَجْبَهُمْ وَمِنَّا الْحَفِيطُ عَلَى ذِمَّتِهِ

أَخِي فَاْمُضِ لَا تَلْتَفِتْ لِلوَرَاءِ طَرِيقُكَ قَدْ خَضَبَتْهُ الدِّمَاءُ
وَلَا تَلْتَفِتْ هَهُنَا أَوْ هُنَاكَ وَلَا تَتَطَلَّعْ لَغَيْرِ السَّمَاءِ

فَلَسْنَا بِطَيْرٍ مَهِيضِ الْجَنَاحِ وَلَنْ نُسْتَدَكَّ وَلَنْ نُسْتَبَاحِ
وَإِنِّي لِأَسْمَعُ صَوْتَ الدِّمَاءِ قَوِيًّا يُنَادِي الْكِفَاحَ الْكِفَاحِ

سَأَتَأَرُّ لَكِنْ لِرَبِّ وَدِينِ وَأَمُضِي عَلَى سُنَّتِي فِي يَقِينِ
فَأَمَّا إِلَى النَّصْرِ فَوْقَ الْأَنَامِ وَإِنَّمَا إِلَى اللَّهِ فِي الْخَالِدِينَ

ترجمة سيد قطب

ولد سيد قطب لأسرة شريفة في مجتمع قروي (صعيدى) في يوم ١٩٠٦/١٠/٩م بقرية موشا بمحافظة أسيوط، وهو الابن الأول لأمه بعد أخت تكبره بثلاث سنوات وأخ من أبيه غير شقيق يكبره بحيل كامل. وكانت أمه تعامله معاملة خاصة وتزوده بالنضوج والوعي حتى يحقق لها أملها في أن يكون متعلماً مثل أحواله

كما كان أبوه راشداً عاقلاً وعضواً في لجنة الحزب الوطنى وعميداً لعائلته التي كانت ظاهرة الامتياز في القرية، واتصف بالوقار وحياة القلب، يضاف إلى ذلك أنه كان ديناً في سلوكه.

ولما كتب سيد قطب إهداء عن أبيه في كتابه (مشاهد القيامة في القرآن) قال: «لقد طبعت في وأنا طفل صغير مخافة اليوم الآخر، ولم تعظني أو تزجرني، ولكنك كنت تعيش أمامي، واليوم الآخر ذكره في ضميرك وعلى لسانك.. وإن صورتك المطبوعة في مخيلتي ونحن نفرغ كل مساء من طعام العشاء، فتقرأ الفاتحة وتتوجه بها إلى روح أبيك في الدار الآخرة، ونحن أطفالك الصغار نتمتم مثلك بآيات منها متفرقات قبل أن نحيد حفظها كاملات».

وعندما خرج إلى المدرسة ظهرت صفة جديدة إلى جانب الثقة بالذات من أمه والمشاعر النبيلة من أبيه وكانت الإرادة القوية، ومن شواهد حفظه القرآن الكريم كاملاً بدافع من نفسه في سن العاشرة؛

لأنه تعود ألا يفخره أبناء الكتاتيب بعد إشاعة بأن المدرسة لم تعد تهتم بتحفيظ القرآن.

وفي فورة الإحساس والثقة بالنفس كان لظروف النضال السياسي والاجتماعي الممهدة لثورة ١٩١٩ أثر في تشبعه بحب الوطن، كما تأثر من الثورة بالإحساس بالاستقلال وحرية الإرادة، وكانت دارهم ندوة للرأي، شارك سيد قطب فيها بقراءة جريدة الحزب الوطني، ثم انتهى به الأمر إلى كتابة الخطب والأشعار وإلقائها على الناس في المساجد والمجامع.

الاستقرار في القاهرة

ذهب سيد قطب إلى القاهرة في سن الرابعة عشرة وضمن له القدر الإقامة عند أسرة واعية وجهته إلى التعليم وهي أسرة خاله الذي يعمل بالتدريس والصحافة، وكان لدى الفتى حرص شديد على التعلم

إلا أنه في القاهرة واجه عقبات محصته تمحيصاً شديداً جعلته يخرج من الحياة برؤية محددة قضى نخبه - فيما بعد - من أجلها.

والتحق سيد قطب أولاً بإحدى مدارس المعلمين الأولية - مدرسة عبد العزيز - ولم يكد ينتهي من الدراسة بها حتى بلغت أحوال الأسرة درجة من السوء جعلته يتحمل المسئولية قبل أوانه، وتحولت مهمته إلى إنقاذ الأسرة من الضياع بدلاً من استعادة الثروة وإعادة المجد.

واضطر إلى العمل مدرساً ابتدائياً حتى يستعين بمرتبه في استكمال دراسته العليا من غير رعاية من أحد اللهم إلا نفسه وموروثاته القديمة. وكان هذا التغير سبباً في الاحتكاك المباشر بالمجتمع الذي كان لا بد له من أسلوب تعامل يختلف عن أسلوب القرويين وتجربتهم.

فالمجتمع الجديد الذي عاش فيه انقلبت فيه موازين الحياة في المدينة السليمة، وبدت في القاهرة سوءات الاحتلال الأجنبي ومفاسد السياسة؛ حيث سادت عوامل التمزق الطبقي والصراع الحزبي وغدت المنفعة وما يتبعها من الرياء والنفاق والمحسوبية هي الروح التي تسري، ويصف عبد الرحمن الرافعي هذا المجتمع بأنه: «مجتمع انحارت فيه الثقافة العربية أمام الثقافة الغربية التي تؤمن بالغرب حتى بلغت في بعض الأحيان حد التطرف في الإيمان بالغرب وبمبادئه إيماناً مطلقاً». فكيف يواجهها هذا الشاب الناشئ المحافظ الطموح؟

كانت صلته بهذا المجتمع صلة تعليم، ثم أصبح الآن مشاركاً فيه، وعليه أن يختار ما بين السكون والعزلة، وبالتالي عدم إكمال تعليمه أو الحركة والنشاط، واختار سيد قطب المواجهة مع ما ينبت معها من عناصر الإصرار والتحدي وعدم الرضا بهذا الواقع المؤلم.

ارتحال فكري

واختار سيد قطب حزب الوفد ليستأنس بقيادته في المواجهة، وكان يضم وقتذاك عباس محمود العقاد وزملاءه من كتاب الوفد، وارتفعت الصلة بينه وبين العقاد إلى درجة عالية من الإعجاب لما في أسلوب العقاد من قوة التفكير ودقة التغيير والروح الجديدة الناتجة عن الاتصال بالأدب الغربي.

ثم بلغ سيد قطب نهاية الشوط وتخرج في دار العلوم ١٩٣٣ وعين موظفاً - كما أمل وأملت أمه معه - غير أن مرتبه كان ستة جنيهات ولم يرجع بذلك للأسرة ما فقدته من مركز ومال؛ فهو مدرس مغمور لا يكاد يكفي مرتبه إلى جانب ما تدره عليه مقالاته الصحفية القيام بأعباء الأسرة بالكامل.

وهذه الظروف التي حرمتها من نعيم أسلافه منحته موهبة أدبية إلا أن الأساتذة من الأدباء - كما يصفهم - كانوا: «لم يروا إلا أنفسهم وأشخاصهم فلم يعد لديهم وقت للمريدين والتلاميذ، ولم تكن في أرواحهم نسمة تسع المريدين والتلاميذ» كل هذا أدى إلى اضطرابه وإحساسه بالضيق إلى درجة - وصفها الأستاذ أبو الحسن الندوي في كتابه «مذكرات سائح من الشرق» انقطعت عندها كل صلة بينه وبين نشأته الأولى وتبحرت ثقافته الدينية الضعيلة وعقيدته الإسلامية» ولكن دون أن يندفع إلى الإلحاد، وكان دور العقاد حاسماً في ذلك.

وانتقل سيد قطب إلى وزارة المعارف في مطلع الأربعينيات، ثم عمل مفتشاً بالتعليم الابتدائي في عام ١٩٤٤ وبعدها عاد إلى الوزارة مرة أخرى، وفي تلك الفترة كانت خطواته في النقد الأدبي قد اتسعت وتميزت وظهر له كتابان هما: «كتب وشخصيات»، «والنقد الأدبي - أصوله ومناهجه».

وبعد ميدان النقد سلك سيد قطب مسلكاً آخر بعيداً: بكتابه «التصوير الفني في القرآن» الذي لاقى مقابلة طيبة من الأوساط الأدبية والعلمية فكتب: «مشاهد القيامة في القرآن» ووعد بإخراج: «القصة بين التوراة والقرآن» و«النماذج الإنسانية في القرآن»، و«المنطق الوجداني في القرآن»، و«أساليب العرض الفني في القرآن»، ولكن لم يظهر منها شيء.

وأوقفه دراسة النص القرآني على غذاء روحي لنفسه التي لم تزال متطلعة إلى الروح. وهذا المجال الروحي شده إلى كتابة الدراسات القرآنية فكتب مقالاً بعنوان «العدالة الاجتماعية بمنظور إسلامي» في عام ١٩٤٤.

الرحلة إلى أمريكا

وجد سيد قطب ضالته في الدراسات الاجتماعية والقرآنية التي اتجه إليها بعد فترة الضياع الفكري والصراع النفسي بين التيارات الثقافية الغربية، ويصف قطب هذه الحالة بأنها اعترت معظم أبناء الوطن نتيجة للغزو الأوروبي المطلق.

ولكن المرور بها ممكن من رفض النظريات الاجتماعية الغربية، بل إنه رفض أن يستمد التصور الإسلامي المتكامل عن الألوهية والكون والحياة والإنسان من ابن سينا وابن رشد والفارابي وغيرهم لأن فلسفتهم - في رأيه - ظلال للفلسفة الإغريقية.

فكان من المنتظر حين يوم ١٩٤٨/١١/٣ في بعثة علمية من وزارة المعارف للتخصص في التربية وأصول المناهج ألا تبهره الحضارة الأمريكية المادية ووجدوها خلوا من أي مذهب أو قيم جديدة، وفي مجلة الرسالة كتب سيد قطب مقالاً في عام ١٩٥١ بعنوان: «أمريكا التي رأيت» يصف فيها هذا البلد بأنه: «شعب يبلغ في عالم العلم والعمل قمة النمو والارتقاء، بينما هو في عالم الشعور والسلوك بدائي لم يفارق مدارج البشرية الأولى، بل أقل من بدائي في بعض نواحي الشعور والسلوك».

المصلح والأديب

امتلك سيد قطب موهبة أدبية قامت على أساس نظري وإصرار قوي على تنميتها بالبحث الدائم والتحصيل المستمر حتى مكنته من التعبير عن ذاته وعن عقيدته يقول: «إن السر العجيب - في قوة التعبير

وحيويته - ليس في بريق الكلمات وموسيقى العبارات، وإنما هو كامن في قوة الإيمان بمدلول الكلمات وما وراء المدلول، وإن في ذلك التصميم الحاسم على تحويل الكلمة المكتوبة إلى حركة حية، المعنى المفهوم إلى واقع ملموس».

وكان سيد قطب موسوعياً يكتب في مجالات عديدة إلا أن الجانب الاجتماعي استأثر بنصيب وافر من جملة كتاباته، وشغلته المسألة الاجتماعية حتى أصبحت في نظره واجباً إسلامياً تفرضه المسؤولية الإسلامية والإنسانية، وهذا يفسر قلة إنتاجه في القصة التي لم يكثر فيها بسبب انشغاله بالدراسات النقدية ومن بعدها بالدراسات والبحوث الإسلامية.

وطوال مسيرته ضرب سيد قطب مثل الأديب الذي غرس فيه الطموح والاعتداد بالنفس، وتسليح بقوة الإرادة والصبر والعمل الدائب؛ كي يحقق ذاته وأمله، اتصل بالعقاد ليستفيد منه في وعي واتزان، ولم تفتنه الحضارة الغربية من إدراك ما فيها من خير وشر، بل منحتة فرصة ليقارن بينها وبين حضارة الفكر الإسلامي، وجمع بينه وبين حزب الوفد حب مصر ومشاعر الوطنية، وجمع بينه وبين العمل الإسلامي حب الشريعة وتحقيق العدالة الاجتماعية وبناء مجتمع إسلامي متكامل. واستطاع بكلمته الصادقة أن يؤثر في كثير من الرجال والشباب التفوا حوله رغم كل العقبات والأخطار التي أحاطت بهم، وأصبح من الأدباء القلائل الذين قدموا حياتهم في سبيل الدعوة التي آمنوا بها.

العودة والرحيل

عاد سيد قطب من أمريكا في ٢٣ أغسطس ١٩٥٠ ليعمل بمكتب وزير المعارف إلا أنه تم نقله أكثر من مرة حتى قدم استقالته في ١٨ أكتوبر ١٩٥٢، ومنذ عودته بدأ يؤكد توجهه الإسلامي.

خاض تجربة العمل الإسلامي السياسي إلى أن استشهد فجر الإثنين ١٣ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٦٦.

كتب سيد قطب

١ - مهمة الشاعر في الحياة، وشعر الجيل الحاضر. (نقد).

٢ - الشاطئ المجهول (شعر)

٣ - نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر (نقد).

٤ - التصوير الفني في القرآن (نقد).

5	مقدمة د. حسن حنفي
13	مقدمة المؤلف
23	التمرد
25	عُزْلَةٌ فِي ثَوْرَةٍ!!!
31	زَفَرَاتُ جَامِحَةٍ مَكْبُوحَةٍ
33	عَاشِقُ الْمُحَالِ
35	حُلْمٌ قَدِيمٌ
37	بعد الأوان
39	الشكوى
41	سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
44	سَخَرِيَّةُ الْأَقْدَارِ
45	الصديق المفقود!
48	خراب!
49	خريف الحياة
51	النفس الضائعة
53	الغد المجهول
55	غريب..!
56	مرّ يوم
57	إلى الثلاثين
59	خطا الزمن الوثاب
61	نهاية المطاف
63	الحنين
65	عهد الصغر
67	جولة في أعماق الماضي
70	الماضي
72	رثاء عهد

127	التجارب
130	خبيثة نفسي
132	الخطيئة
133	القطيع
136	على القمة
138	مصرع قصيدة
139	وَجُوهٌ طَرِيفَةٌ
140	إلى الظلام
143	في مفرق الطريق
145	أَقْدَامٌ فِي الرِّمَالِ
147	خدعة الخلود
149	الغزل
150	لَيْلَةٌ؟!
151	نَظْرَةٌ مُوَحِّشَةٌ
153	طَيْف!!
155	صوت؟!
156	هي أنت
158	أحبك
161	عَيْنَانِ
162	حَدَّثْنِي
165	بيانو وقلب
166	الظلمة
169	رَسُولُ الْحَيَاةِ
170	سُرُّ انتصار الحياة
171	المُعْجَزَةُ أَوْ السَّهْمُ الْآخِرُ
173	اللحن الحزين
147	الغيرة

74	عَهْدٌ ذَاهِبٌ؟!
76	السعادة حديثُ الأَشْقِيَاءِ
77	وَحْيُ الرِّيفِ
79	ليلات في الريف
81	العودة إلى الريف
83	الليلات المَبْعُوثَةُ
85	رِيحَانَتِي الْأُولَى أَوْ الْحَرَمَانِ
87	عِبَادَةٌ جَدِيدَةٌ؟!
88	تَسْبِيح...!
89	في السماء
90	بين عَهْدَيْنِ
92	نداء الخريف
95	هَتَافُ رُوحٍ
97	دُعَاءُ الْغَرِيبِ
99	ابتسامة
101	التأمل
103	بَسْمَةٌ بَعْدَ الْعُبُوسِ أَوْ حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتٍ*
105	هَدَأْتُ يَا قَلْبُ؟!
106	الدنيا
106	عودة الحياة
108	البعث
110	الشَّعَاعُ الْخَائِبِي
112	في الصحراء
115	بين الظلال
117	الإنسان الأخير
120	إلى الشاطئ المجهول
122	السر أو الشاعر في وادي الموتى

214	أَتَهَيَّنَا
217	الوصف
218	وردة ذابلة
218	العود
220	بريشة الشعر أو صورة صادقة
222	هدأة الليل
224	الصُبْحُ يَتَنَفَّسُ
226	عبث الجمال
228	يوم خريف
230	الجبار العاجز
232	نَاحَتْ الصَّخْرُ أَوْ «الفاعل»
234	حُلْمُ النَّيْلِ
235	وداع الشاطئ
235	من الفردوس إلى الجحيم
236	الوادي المقدس
241	في ليلة من ليالي الربيع
242	جَمَالُ حَزِينٍ
243	الرثاء
244	وَحْيُ الْخُلُودِ
246	الذكرى الخالدة لسعد العظيم
249	البطل
253	ذكرى سعد
255	طليلة الضحايا
257	موت سوسو
259	الزَّادُ الْأَخِيرُ
260	نُوسَةُ أَوْشَطَرٍ مِنَ الْعُمَرِ
264	صَدَى الْفَاجِعَةِ

177	مَضْرُوعُ حُبِّ!
178	ليلة الشك
179	اليقين
180	الجنة الضائعة
181	الحنين والدُمُوع
182	اللغز
183	قُبلة
184	دَاعِي الْحَيَاةِ
185	تَحِيَّةُ الْحَيَاةِ
186	الخطر
188	يَقْطَعُ
189	رُفِيَّةُ الْحُبِّ
191	الحياة الغالية
192	الكَوْنُ الْجَدِيدُ
193	حُبُّ الشُّكُورِ
195	الانتظار الخالد
196	الحُبُّ الْمَكْرُوهُ!
198	نَكْسَةٌ!
200	علي أطلال الحب
202	صَدَى قُبْلَةٍ
204	غِنْيٍ ... ؟!
206	وحي جديد
208	أكذوبة أسوان
209	حُلْمُ الْحَيَاةِ
211	الكأسُ الْمَسْمُومَةُ
212	وَحْيُ لِقَاءٍ
213	حُلْمُ الْفَجْرِ

267	الوطنيات
269	إلى البلاد الشقيقة
270	مأساة البدارى
271	صوت الوطنية
273	المهرجَان
277	وختاماً مع الخالدين
279	هُبْلٌ .. هُبْلٌ
281	أخي
285	ترجمة سيد قطب